

文物保护合理利用的成功典范

——宁波不可移动文物保护利用优秀案例展

为进一步提高宁波市不可移动文物的开放利用水平，总结、推广不可移动文物保护利用的经验和做法，我市文物行政部门组织开展了第三届全国不可移动文物保护利用优秀案例征集活动。该活动依据《浙江省不可移动文物保护利用优秀案例征集规则（试行）》的相关规定，经县（区）级文物行政部门申报，市文物行政主管部门审核汇总，评审组专家评议，共评选出12项保护利用优秀案例。这些优秀案例类型多样，包括文化遗存展示、红色文化展示、名人文化传承、“活化”利用创新等四大类，涉及文化遗址、名人故居、革命文物、宗教建筑、传统民居等。这些案例进一步提高了不可移动文物的开放利用水平，为文物保护和传承工作提供新思路、新方法，成为文物保护合理利用的成功典范。

1 文化遗存展示类

保国寺案例

保国寺是宁波唯一的全国首批重点文物保护单位，大殿重建于北宋时期（1013年），是中国南方地区现存历史最悠久、保存最完整的木结构建筑。

保护：在2000年以前，保国寺大殿曾经历过数次修缮，对建筑内部分腐朽霉烂构件进行替换和防腐处理，工程皆完成验收。2000年以后，主要是针对大殿的保护监测系统建设，目前通过定期对监测数据进行收集和比较研究，进行有针对性的预防性保护。

利用：以“保国寺里看宋代”为题，以“文化创意+科技创新”的理念，深度阐释保国寺的文化内涵，同时构建不同建筑空间之间的联系，构建古建筑与大历史视野下的历史文化价值的联系，构建保国寺历史价值与当代文化使命的联系。保国寺展示中多维的数字化呈现手法，用今人可体验、可参与、可释读的方式“翻译”文化遗产，同时做到对古建筑的最小干预、可逆性展示，为古建筑的创意展示、创新利用开辟了一条全新路径。



学生在保国寺参加研学活动

上林湖荷花芯窑址案例

上林湖荷花芯窑址是代表性的唐宋时期越窑窑址，除生产一般的生活用器，还制作供奉朝廷的秘色瓷器。1988年被列为全国重点文物保护单位，是中国一百个大遗址之一，2006年、2012年两次入选《中国世界文化遗产预备名单》。

保护：在保护窑址真实性、完整性和延续性上，荷花芯窑址建立起本体和环境监测体系，对生物病害、机械损伤、气象水文、展示行为等进行定期监测。实施科技保护，对遗址本体开展土、砖

特性研究，加固材料环境适应性试验等对遗址保存的强度和耐久性加强研究。

利用：窑址现有展示面积约2200平方米，以前两期考古发掘成果为依据，在窑址区内采用原状展示和复原展示相结合的方式，全面揭示秘色瓷窑场布局和烧制工艺特点。游客可以通过水陆两条参观线路进入窑址，沿途不仅能了解古时窑业生产的地理环境面貌，也可以欣赏江南水乡风光以及周边特色农业景观。



修缮后的甬剧艺术博物馆一隅

2 红色文物展示类

新浦老屋案例

新浦老屋建于20世纪30年代，原为穿山轮船公司经理胡志厚私宅，是典型的民国时期传统民居。

保护：2012年12月，霞浦街道正式启动对新浦老屋的修缮工程，遵循“不改变文物原状”的原则，2013年3月动工修缮，8月底竣工并通过验收。同年9月初对新浦老屋进行装修及周边环境改造，工程于11月底全部完工。

利用：以新浦老屋为核心打

造张人亚党章学堂。党章学堂已成为一个集“学、视、听、读、宣、做”于一体的开放式党员教育示范基地，制作出台了有关张人亚的话剧、广播剧并荣获全国“五个一工程奖”；音乐剧在浙江各地热播；沙画、快板、儿童剧等也广受好评。中央广电总台中央电视台推出新闻广播剧《不忘初心——寻找张人亚》；北京卫视《档案》栏目播出《那个人，他后来怎么样了——张人亚同志与党章传奇》。



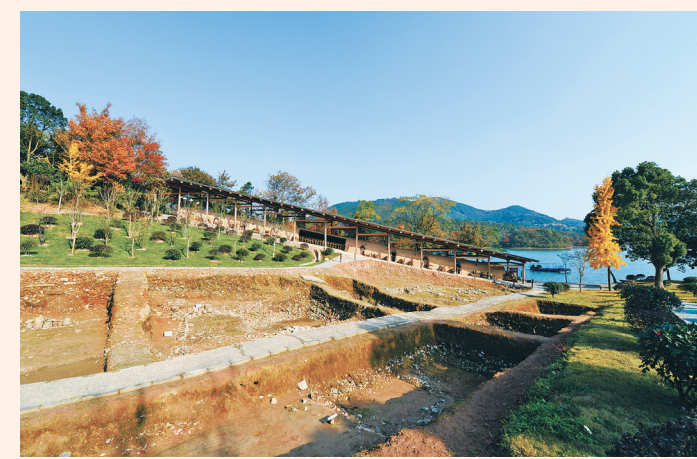
小学生在沙氏故居参加文物研学

柔石故居案例

柔石为“左联五烈士”之一，著有《二月》《希望》《为奴隶的母亲》等作品。柔石故居为木结构三合院建筑，1989年被公布为浙江省文物保护单位。2002年建立“柔石纪念馆”。

保护：2018年12月10日，故居维修开工。12月30日，完成相关设备采购、墙体画绘制、展板制作安装及灯光改造。2019年5月8日，工程经宁海县文物保护管理所验收合格。

利用：围绕如何让革命文物真正“活”起来这个主题，柔石故居以红色元素为核心进行改造提升，通过营造红色氛围、提升陈列展览、优化功能布局、对接智慧平台等方式，实现革命文物的“活化”利用，为柔石故居注入了新的活力。提升后的柔石故居“红色文化”熠熠生辉，社教活动异彩纷呈，年接待参观人数同比增长200%，成为宁波市开展组织生活、加强革命教育、传承红色文化的重要基地。



荷花芯窑址龙窑模型与作坊遗址

殷夫故居案例

殷夫为“左联五烈士”之一，鲁迅先生高度评价他的作品是“东方的曙光”“林中的响箭”“冬天的萌芽”。1986年，殷夫故居被列为象山县文物保护单位。

保护：1991年、2010年和2019年对故居进行了三次大的修缮。目前，故居庭院被拓展为广场，中间安放一座汉白玉殷夫塑像。门口东侧有沙孟海题“殷夫故居”黑色花岗岩金字匾。东西厢房现为《殷夫烈士史迹陈列》室，屋

后的菜园被改建为纪念碑廊。

利用：除了开辟殷夫烈士史迹陈列室外，还开展学术研究、对外开放参观，建成爱国主义教育基地、中小学德育教育基地。精心举办纪念活动，殷夫烈士诞辰一百周年纪念大会等活动吸引大量群众参与。推进“互联网+”革命文物建设，开设“团团带你走进殷夫故居”云课堂。2018年7月6日，上海广播电视台大型历史纪录片《大上海》剧组来殷夫故居取景。



新浦老屋张人亚党章学堂

沙氏故居案例

沙氏故居位于塘溪镇，由沙氏五杰（沙孟海、沙文求、沙文汉、沙文威、沙季同）故居和沙耆故居组成，为省级文物保护单位。

保护：为守住名人文化资源，确保故居安全，2018年在推进鄞州智慧文保建设过程中，鄞州文物部门率先对沙氏故居安装无线烟感器以及文保监控探头，实现了对该故居24小时的安全监管。2019年，完成陈列布展的提升以

及故居周边环境的改造。

利用：随着红色研学的兴起和“不忘初心、牢记使命”主题教育如火如荼地展开，沙氏故居与鄞州区党建线路紧密结合，凭借深厚的红色底蕴，成为重要的红色地标和网红打卡点。各类红色研学及党建活动纷纷选择沙氏故居作为活动地点，沙氏故居频繁亮相于各大媒体，成为鄞州党建“金名片”。



甬上枫林晚书店月湖店

文/图 宁波市文化广电旅游局

3 “活化”利用创新类

宁静居宅院——甬剧艺术博物馆案例

宁静居为鄞州区级文保单位，凝聚了邵氏精神的文化内涵，且将花汀桥的桥面、桥栏、望柱等构筑物完整就地保护并进行维修加固，原样迁建于宁静居宅院前，融合成为宁波甬剧艺术博物馆的周边园林景观，保存宁静居宅院的历史面貌和建筑特色。

保护：2007年，对宁静居宅院完整就地保护并进行维修加固，原样迁建于宁静居宅院前，融合成为宁波甬剧艺术博物馆的周边园林景观，保存宁静居宅院的历史面貌和建筑特色。

利用：2019年6月，甬剧艺术博物馆正式开馆，成为国家级非遗项目甬剧的展示、传承、培训、研究基地，吸引数万人前来参观，并以博物馆为依托举办“艺术名家进社区”等一系列活动。致力于“一圈四平台”模式助力甬剧人才的培养，促进产学研企的广泛合作，努力践行文化服务社会的大趋势、大导向。应疫情防控要求，于宁静居内多次举办线上甬剧课堂，超过6000人在线同步观看。

宁波延寿堂——甬上枫林晚书店案例

延寿堂位于月湖历史文化街区北段，典型的中西合璧式建筑，为民国时期宁波城区规模最大的百货店“一言堂”店主刘延寿的住宅。

保护：延寿堂修缮工程由浙江省东阳木雕古建筑园林工程有限公司承建。工程于2015年5月开工修缮，8月31日正式完工，修缮过程中，采用“加固结构、修补恢复、局部更换调整”的技术手段，对缺损部位用原材质替换，达到修复保护“修旧如旧”。

利用：甬上枫林晚书店成立于2002年，是宁波知名独立书店品牌。入驻延寿堂后，书店在保护文物的前提下营造通透、舒适、温馨的阅读空间，随着书业文化的变迁，“枫林晚”已从原先的纯卖书变成了现在的公共文化交流空间、书吧阅读空间，兼营各类文创产品。同时，借助建筑的历史人文环境，每年不定期开展各类文化主题沙龙及各种公益活动200余场。

符卿第——药商博物馆案例

符卿第位于历史文化名镇慈城镇的中心位置，明清以来，慈城镇人士中出现许多从事传统医药业的成功者，乐显扬、乐达仁、冯映斋、冯云濠、童善长以及当代“江南药王”冯根生，都是慈城国药商帮的优秀代表。

保护：2006年由古县城开发有限公司出资进行全面整修，保持原有风貌。2020年，经过多方论证，建立用于展示药商文化的慈城药商博物馆。整个展示项目于2020年4月1日进场，5月底完

成验收。
利用：慈城药商博物馆以清末民初慈城大户药商家为场景布置，所有匾额、对联、名号及文字内容均为原创，利用民俗文化，烘托慈城传统医药文化氛围。自2020年6月份开馆以来，慈城药商博物馆吸引了几十万的游客量，极大地带动周边的旅游，并充分发挥其社会教育功能，与宁波中医院等专业机构合作，建立宁波市中医中药教研培训基地，开展讲课、义诊，专家门诊。

4 名人文化传承类

孙鹤皋旧居案例

孙鹤皋旧居为近现代典型建筑风格，中西合璧，为区级文保单位。房主孙鹤皋（1888—1970），奉化青云村人，早年追随孙中山等人，曾任民国时期津浦铁路局局长、铁道部参事等职，是位誉满乡里的历史名人。

保护：青云村近年来因村集体自发地对村庄进行有效的环境整治和文物建筑保护，加之奉化各部门的大力支持，连续获得中国传统村落、国家级美丽乡村示范村、省3A景区村、宁波市历史

文化名村等诸多荣誉，大批游客慕名而来，成为奉化地区最为成功的古村落发展保护典范村。孙鹤皋旧居整体保存尚好，2018年打造青云村史馆时，对旧居进行了保养性维护。

利用：青云村史馆依托孙鹤皋旧居建筑格局而设，分为8个展示单元，介绍青云藏书重教、地灵人杰的千年历史底蕴。不仅使文物建筑得到较好保护，也使古村落增加一景，促进了青云村旅游和经济发展。

陈汉章故居案例

陈汉章（1864—1938），我国著名的经史学家、教育家、国学大师，其总纂的民国《象山志》是民国时期江南四大名志之一。陈汉章故居位于象山县东陈乡东陈村，为其晚年治学的主要住所。

保护：2007年、2013年陈汉章故居实施了修缮工程，并通过验收。

利用：辟为陈汉章纪念馆，自

2007年开放以来，参观者100余万人次。至今已举办14届“陈汉章读书会”，成为象山县重要的群众性文化品牌。在陈汉章故居基础上建设国学讲堂，并在故居内对东陈村名人和村史进行陈列，同时建成爱国主义教育基地。开设陈汉章法治馆、家训馆。2017年12月，陈汉章先生家风家训登上中央、省、市、县纪委监委网站。

五桂楼案例

五桂楼素有“浙东第二藏书楼”之称，为藏书家黄澄量居室和会友、写书之所。

保护：梦花书局修缮由宁波大汉古风建筑设计公司设计，由广顺源古建筑公司承担施工任务。自2018年9月起，历时150天竣工。2019年上半年由梁弄镇政府组织验收。

利用：除了传统的展示方式以外，还采取了创新性、探索性的利用方式。一层作为中小学生和游客的主要活动场所，分别设置

堂前、家塾、文玩室、服务台，通过多媒体的方式，恢复、重现清中晚期梁弄地区书香门第的历史格局和场景，为青少年开展国学、书法等教学活动提供现代手段，游客还能参与雕版印刷、拓印、非遗手工体验。二层设置藏书室、雅会室和主人书房。藏书室收藏余姚出版的地方历史文化读本、五桂楼原藏书籍现代印刷品，成为研究余姚地方文化和五桂楼藏书的首选之地。