

作品选登

五弟向我们告别的时候，我无端想起了很多年前的那个黄昏。那时，我八岁，四妹五岁。妈把五弟托付给我俩，妈有要紧事要去一趟外婆家。五弟只有五六个月大，虎头虎脑的，很可爱。我们把他放在一辆手推车里，推到了那些男孩子正在玩的河滩边。五弟“哦哦”地兴奋着，我们也推车飞驰起来。河滩边有草沟，我们没注意，结果车翻了，我摔倒了，五弟掉了出来。我顾不得自己，赶紧把五弟抱起来，五弟张着嘴，明明在哭，却沒有声音，过了半晌，才“啊”地尖叫起来。像要背过去。我一看，五弟的额头流血来了，我和四妹一起哄，五弟还是哭，直笑得呕吐起来。

“三姐，你说怎么办？”“我们肯定要挨妈妈打死了！”我们两个人说着也抹起眼泪来。半晌，四妹说：“三姐，要不，我们把他扔掉算了！”

“扔到哪里去？”我愣愣地问。四妹前后后看了一下，说：“我们就扔到河里去！”后来，妈在河滩找到了我和四妹。她抱起五弟，一看摔破了额头，把我俩好一顿臭骂，还威胁我们，等爸回来，揍我们一顿。为此，我和四妹磨蹭到天黑才回家。妈已喂好五弟，怎么也没拉不动，又给几个姐妹打电话。五弟赶到时，四妹也已赶到了。五弟背起包袱，跑到马路上，拦了一辆车，赶紧送到人民医院。果然，妈有点小中风。

“这年纪大的人，真是跟小孩子一样，都怪你五弟，给妈倒了半碗酒，你道妈喝了多少？一瓶红酒都被她喝完了！”她念叨着。

等到住院诸事办定，大姐二姐先走了。五弟说，三姐四姐，你们也走吧。我说，我和四妹一起伺候妈吧，你一个男人也不方便。五弟也不客气，走了。妈拄着拐杖，好像无知无觉的样子。我和四妹坐在旁边，两人一直喃喃着：妈怎么就喝醉了？我无法想象妈一个人，嚼着馒头，喝着红酒，喝完又倒半碗，又倒半碗，又倒上一瓶，一直喝到酒瓶见底……当年，我们的妈是多么凌厉、精干的人，如今真的老糊涂了吗？还是有五弟在，她有了依靠，什么都不怕了？

我和四妹闲聊着。我又无端地记起四妹让我把五弟扔到河里去的事，问四妹还记不记。四妹摇摇头，说怎么会呢。“小孩子的心思，真是猜不透！”“你说啥？”“不要说五岁的你，那时就是我也，都想把他扔了，只是怕爸妈打！”“是啊是啊……”四妹好像是记起来了。等妈醒来的时候，我说：今天要不是三嫂来报信，五弟把你背起来，你都没命了。你怎么喝了这么多酒啊！”

妈耷拉着眼皮说，我也不知道。

名家评说

作家、评论家张琳

随便和讲戏微妙地融合，当他启用方言时，就会顺笔解释一下，像闲笔逸开，别有一番风味。苏平的小说创作，如何处理人物和故事的关系，是“因人叙事”，还是“由事套人”？这是两种不同的创作模式。近80%的小说是“事套人”。事像棋子，其中的人物被动，不自在，不自由。岑莹物写的则是“因人叙事”。我以为，小说的第一要务是写活、写好人物。

岑莹物心里装着人物。他的叙述节奏舒缓有致，语言简洁干净，长短句的搭配、段落的转换，像人的呼吸的气息。他刻意避免情节的曲折，更注重人物情感的微妙之处，而结尾往往“不了之”了。不了之的结尾，既赋予，又返照，点亮人物的形象。岑莹物很爱读汪曾祺小说中的“随便”。

岑莹物小说时而又会出现方言。小说中的方言是把双刃剑，既能带出味道，也能带出杂质。岑莹物颇受汪曾祺的影响。汪曾祺将小说的

随便和讲戏微妙地融合，当他启用方言时，就会顺笔解释一下，像闲笔逸开，别有一番风味。苏平的小说创作，如何处理人物和故事的关系，是“因人叙事”，还是“由事套人”？这是两种不同的创作模式。近80%的小说是“事套人”。事像棋子，其中的人物被动，不自在，不自由。岑莹物写的则是“因人叙事”。我以为，小说的第一要务是写活、写好人物。

随便和讲戏微妙地融合，当他启用方言时，就会顺笔解释一下，像闲笔逸开，别有一番风味。苏平的小说创作，如何处理人物和故事的关系，是“因人叙事”，还是“由事套人”？这是两种不同的创作模式。近80%的小说是“事套人”。事像棋子，其中的人物被动，不自在，不自由。岑莹物写的则是“因人叙事”。我以为，小说的第一要务是写活、写好人物。

随便和讲戏微妙地融合，当他启用方言时，就会顺笔解释一下，像闲笔逸开，别有一番风味。苏平的小说创作，如何处理人物和故事的关系，是“因人叙事”，还是“由事套人”？这是两种不同的创作模式。近80%的小说是“事套人”。事像棋子，其中的人物被动，不自在，不自由。岑莹物写的则是“因人叙事”。我以为，小说的第一要务是写活、写好人物。

随便和讲戏微妙地融合，当他启用方言时，就会顺笔解释一下，像闲笔逸开，别有一番风味。苏平的小说创作，如何处理人物和故事的关系，是“因人叙事”，还是“由事套人”？这是两种不同的创作模式。近80%的小说是“事套人”。事像棋子，其中的人物被动，不自在，不自由。岑莹物写的则是“因人叙事”。我以为，小说的第一要务是写活、写好人物。



苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

苏平，浙江省作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

宁波日报

NINGBO DAILY

小说阵仗里的宁波“轻骑兵”

2020年12月8日 星期二

B1、4

策划：王存政 叶向群 责任编辑：叶向群 电子邮箱/yxq@cnnb.com.cn

名家评说

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

作品选登

公交车开到繁花巷站，停了下来。车师长让一个年轻的老师和一群孩子。车师长显得很秀气。马上，车师长和绿色的薄夹克上装，整个人显得清爽、利落。而孩子有呢？仔细看，面容有些怪异。有的，眼神呆滞，看的，嘴巴有点歪，有的，一看就是唐氏综合征患者。

她坐在车尾，心悬了起来。早上，听婆婆说，今天儿子的班要去步云街小吃城实践。她看到这位漂亮老师，就有预感，她可能是儿子的班主任。一位婆婆对她讲，中午去学校给孩子送衣服，看到那位年轻女老师正搂着孩子午睡。“多么漂亮、干净的女孩，接着太阳睡觉呢，一点也不嫌他。”婆婆看着她，话里有话。

“你们来了？”车上乘客笑着跟孩子们打招呼。看来，经常坐这班车，乘客们对他们熟了。她通常是自己开车上班，今天，正好车在保养，所以就坐了公交。

万一儿子看到她，在车上大叫妈妈怎么办？那时候，全车人的眼睛都会朝她看；看那，这就是那个傻孩子的妈妈。想到这儿，她的脸有些发烫。于是，她把她墨镜往上推了推，躲侧过一边。

儿子是她心里永远的痛。精明能干，处处要强她和同样出色的丈夫，居然会有一个脑瘫的儿子。那年生下孩子，她一睁开眼睛，就是把孩子从头部脚都看了一遍，手指头和脚趾头，没多一个也没少一个。她松了一口气。只是觉得这孩子不好看，眼睛小小的。也许以后会好的，她安慰自己。后来，他们的医生朋友来产房，看着看着，眉头就皱起来了。医生朋友把丈夫单独叫了出去。双眼的距离那么开，很多异常的现象。果然，几项测试下来，是脑瘫。丈夫的心坠入无底的深渊，简直无法面对孩子。

“既然生下来了，就是一条生命。我带到乡下去养。”她的婆婆说。她和丈夫每星期都去看儿子，去买各种吃的穿的。但是，他们从来不敢带孩子回城。后来，因为儿子残疾，她和丈夫又要了一个孩子。让她欣慰的是，二胎的女儿漂亮、聪明。

儿子到了读书的年龄，她和丈夫反复考虑，还

名家评说

我特别欣赏赵淑萍《客轿》这样的作品。这则作品秉承了微型小说最为经典的写作技法，将一个故事的情节浓缩在短短一天的时间里，更将情节高潮汇聚在小小的一个生活场景上。在这样密集的时间跨度里，作者有足够的思想和文字的精气，来一步步、悠游不迫地谋划和布局整个故事。小说中，从郑唐店的出行，到他在城里看戏的情景，再到他匆匆借着客轿的亮光走回村里的过程，处处布满了可以品嚼的细节，而这些细节又紧紧围绕着主角的“客轿”特征展开，从而完整讲述就如一根枝叶密集的树架，显出一份朴素、紧凑、均衡之美。

赵淑萍用了一个既符合传统乡村生活的现实，又具有高度戏剧性的生活场景，并充分运用了小说特有的夸张手法，将一个一毛不拔的传统乡绅的形象，无比生动地推到了我们的面前。尽管我们很难说这样的作品包含了多么了不起的寓言大义，但它毫无疑问为我们提供了第一次充满罕见的悬念感和愉悦感的故事体验，而我认为，故事正是小说最本质也最重要的那个核心。对这个文类来说，它的意义不但先于高远的思想，甚至也先于语言上的经营打磨。

赵淑萍对于小小小说的故事结构具有掌控力，取材简单，有着足够的情感积淀以及理性的光芒。语言干净利落，文笔自然流畅，表达能力极具天赋，呈现出一种成熟圆润的质感，传递出自然浑厚的传统气息。

宁波市作协副主席、《金雀坞》总编杨晓敏《十里红妆》集子中大部分微型小说，很少有一篇

作品选登

那是真的瘦，浑身没几两肉似的，走起路来摇摇晃晃，晃晃悠悠，任谁和他在一起都会想在他胳膊下搭一把，扶他一下。也难怪学暗地里叫他贺加米，意思是说加米已经来不了，得赶赶紧才行。

贺加米有一个烟斗，很大，铜质的，整天拿在嘴里，但里面从不装烟，他不吸烟。贺加米的脸型窄而长，典型的马脸，很有“去年一滴相思泪，今日方到嘴边”的意思。平时有人开玩笑，就说：“贺教授，你的脸是被那个烟斗拉长的吧。”贺教授也风趣，说：“去年八，今年二二。”

贺加米是教音乐的。说来，你也不信，就这么一个胖胖的，在教台上一站，仿佛一下子变了个人，精气神十足，“哆来咪发拉西哆”从他嘴里蹦出来，一个是，没有一个像模像。贺加米指挥乐队或者合唱的时候，烟斗就是他的指挥棒，摆动起来，别有风味。贺加米当然会弹钢琴，他的手指比他的脸还长，十个手指头琴键上一放，不弹，光看着就是那么的动听，那么的和谐。贺加米常说，“你看怎么用，难全不吃肉。”接着后面还会补一句，“要是明天听老贺弹琴，那不吃也无妨。”有时，同学不想去吃饭或者不去上课，另外的同学就说，“听加米弹琴呀？”说的是绰号，语气也很戏谑，可分明就是对贺教授夸奖的钦佩。

贺加米多时候在村，偶尔也会去走走。请贺加米的人多了，各种聚餐、晚会，凡是上档次、有规模的，都会请贺加米到场为客。贺教授的男高音一亮，要会惊呆全场小去了。可是贺教授从来不肯显，难讲，有钱也无处使费。贺教授喜欢整几盘，三两要好的朋友，或者相熟的同学，围成一圈，一盆花生米，就着红龙大曲（回大周围农家的土烧）就干上了，如果有一盆

贺加米

苏平

贺加米多时候在村，偶尔也会去走走。请贺加米的人多了，各种聚餐、晚会，凡是上档次、有规模的，都会请贺加米到场为客。贺教授的男高音一亮，要会惊呆全场小去了。可是贺教授从来不肯显，难讲，有钱也无处使费。贺教授喜欢整几盘，三两要好的朋友，或者相熟的同学，围成一圈，一盆花生米，就着红龙大曲（回大周围农家的土烧）就干上了，如果有一盆

贺加米多时候在村，偶尔也会去走走。请贺加米的人多了，各种聚餐、晚会，凡是上档次、有规模的，都会请贺加米到场为客。贺教授的男高音一亮，要会惊呆全场小去了。可是贺教授从来不肯显，难讲，有钱也无处使费。贺教授喜欢整几盘，三两要好的朋友，或者相熟的同学，围成一圈，一盆花生米，就着红龙大曲（回大周围农家的土烧）就干上了，如果有一盆

贺加米多时候在村，偶尔也会去走走。请贺加米的人多了，各种聚餐、晚会，凡是上档次、有规模的，都会请贺加米到场为客。贺教授的男高音一亮，要会惊呆全场小去了。可是贺教授从来不肯显，难讲，有钱也无处使费。贺教授喜欢整几盘，三两要好的朋友，或者相熟的同学，围成一圈，一盆花生米，就着红龙大曲（回大周围农家的土烧）就干上了，如果有一盆



赵淑萍，中国文艺评论家协会会员，中国微型小说学会理事，宁波市作协评论创委会副主任。作品入选《小说选刊》《小说选刊》《微型小说选刊》《新中国七十年微小说精选》等多种选刊。选本及年度权威选本。已出版微型小说集《永远的紫茉莉》《十里红妆》、散文集《自然之声》《坐着看戏》、《哑巴》《女巫》等作品分别获得第三届世界华文微型小说奖、多届中国微型小说年度奖、《小说选刊》优秀作品奖(佳作奖)、“美德风铃杯”全国微小说精品奖及2019世界华语微型小说年度奖。

名家评说

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《文学港》《青年文摘》《特别关注》《小说月刊》《天池》《辽河》《新聊斋》等，共计发表文字20余万字。20余篇入选《微型小说选刊》《小说选刊》及各种年度选本。《兵站故事》荣获第十届中国艺术节文艺作品类“群星奖”。被宁波市文艺艺术节组委会授予宁波市2013—2014年度优秀文艺作品创作奖、特别荣誉奖。小说集《纸浆》即将出版。

赵淑萍，宁波市作协会员。作品散见于《野草》《