

天一阁新发现

范钦「圈中密友」谢榛

王伊婧

范钦画像

天一阁创始人范钦所著《天一阁集》中，记载了他写给同时期“布衣诗人”谢榛的六首诗，而谢榛的往来唱和之作却一直未得见闻。近期，天一阁博物院退休员工龚烈沸在文渊阁本《四库全书》中发现了谢榛为范钦所作的诗六首，填上了这块空缺，使范钦的“朋友圈”更清晰完善，范钦的生平经历更加丰富多彩，且从中可一窥范钦与这位“圈中密友”的交游往来。

谢榛（1495-1575），字茂秦，号四溟山人、脱屣山人，山东临清人。他出身寒微，眇一目，十六岁时作乐府商调，流传颇广。嘉靖年间，谢榛挟诗卷游京师，与李攀龙、王世贞等结诗社，成为“后七子”之一。后为李攀龙排斥，削名“七子”之外，客游诸藩王间。其诗以律句绝句见长，著有《四溟集》。谢榛一生浪迹四方，未曾入仕，故而被称为“布衣诗人”。

嘉靖十五年（1536年），而立之年的范钦来到京城任工部主事，负责官府工程的营造、修理等事务。由地方官变成京官，范钦踌躇满志，准备大展宏图。正是在这一年，经由与他有互抄藏书之约、也是“后七子”的老友王世贞牵线，范钦结识了正在京城交游结社的“后七子”魁首谢榛。谢榛比范钦大11岁，范钦与这位才华横溢的“老大哥”一见如故、惺惺相惜。

那年的某个冬夜，范钦邀请谢榛及数位友人至他在京城的寓所小聚雅集。相见欢时，几人拈韵作诗。范钦拈得“春”字，作了一首五言诗，诗中云：“积雪遍城闐，当杯兴益新。风萍一夜会，骚雅百年人。月隐高城暮，梅占上苑春。漫将飞动意，漂泊向风尘。”可见范钦与谢榛相聚时心情十分愉悦，一起赏雪吟诗，兴致甚高。而谢榛拈得一个“天”字，即兴和诗道：“宦情与客思，岁杪共悠然。云暗春前树，山明雪后天。浮沉惟短褐，聚散几芳筵。莫惜今宵醉，相期动来年。”这场宴席还未散，谢榛已经与范钦相约着下一次聚会了，今朝有酒今朝醉，来年有期再相约。

然而，世事多艰、命运多舛，范钦的仕途并不像他期望的那么顺通。在京不过短短数年，刚正不阿的范钦因为揭发嘉靖皇帝跟前红人郭勋的罪行而被陷害下狱。嘉靖十九年（1540年），范钦被外放去江西，出任袁州知府。南下借道河南时，范钦遇到了老友谢榛。此时谢榛因与李攀龙“三观不合”被排挤出“后七子”，正客居赵康王朱厚煜家。两个郁郁不得志的天涯沦落人异地相逢，感慨万千。范钦作七律《郢上留别谢茂秦》一首，道：“凤城烟月忆同游，客路过逢半白头。赋似相如倾汉代，身犹王粲客荆州。雁嘶芳甸迷春草，天断长河急暝流。同抱相看不同发，参差龙剑重淹留。”直抒心绪的苦闷、世事的悲凉，以及对茫茫前路不可知的迷惘。

命运对范钦的磨砺并未就此结束。13年后，因不愿巧佞附和，范钦遭严嵩父子陷害，远调西南边陲，赴任云南右布政使。前路未卜，范钦将妻儿送回宁波老家，然后独自一人远行。虽然范钦时运不济、仕途不顺，谢榛却并未忘记这位老朋友，范钦身在云南时，谢榛曾多次鱼传尺素，以诗文寄去自己的关心和问候。“别后星霜远寄声，滇南何意念狂生。千山不隔三秋梦，片月高悬万里情。”“老来黄鸟更愁闻，两度春风不见君。书到日南心万里，碧鸡山下有停云。”谢榛劝范钦放宽心，安于当下，并倾诉了自己的思念和挂怀。或许正是老友的牵挂给了范钦温暖和力量，陪他度过了那些颠沛流离的岁月。

不过，皇天不负苦心人，建功立业的机会终于来了。嘉靖三十七年（1558年），范钦被擢升为都察院右副都御史，巡抚江西、福建、广东等地，剿灭当地倭寇。谢榛作诗两首相送，“霜威及岭外，千里瘴烟消”“扬帆望远思，秉钺见雄才”，字里行间能看出他为范钦感到高兴，并祝愿范钦一展雄才。

后来范钦致仕回乡、建阁藏书，开启了终其一生的书缘。他也曾多次写诗邀约喜欢游山玩水的谢榛来浙东同游，“欲问移家依郢邸，何如下榻在南州……雪水稽山曾有约，何时共尔驾扁舟。”但现存诗文中并没有发现两人在江南的唱和之作，大约谢榛也一直未能实现与好友共赏江南春色的夙愿吧。

另外，范钦的侄子范大澈曾与叔父一起在黄河渡口边偶遇谢榛，此后范大澈还专程去拜访过谢榛。谢榛的《四溟集》中也记有他写给范大澈的诗。幸而有诗可载情，这位“布衣诗人”与范家两代人的情谊都深深留存在这些故纸诗韵之中。

延伸阅读

范钦《天一阁集》

在范钦现存著作中，《天一阁集》三十二卷占据着非常重要的地位。这本书收集了他精心选择的自选稿，入选作品以他中晚期著述为主，最后在范钦过世后的第二年由他的长子范大冲刻印成书。人们大多知道范钦是明代著名藏书家，是天一阁藏书楼的缔造者，但他的为人、政治抱负、从政业绩、抗倭功劳、诗文和书法造诣等，往往被其藏书盛名所淹没而不受关注。通过《天一阁集》可以看出范钦的同道交游、宴饮唱和、敬长爱幼、孝悌忠信、关心民瘼、爱国情怀等，能帮助我们全方位感知范钦其人。

范钦的后辈同乡沈一贯为《天一阁集》作序，序文中还有一则关于范钦读书的记载。文中写道：“司马公于书无所不畜，虽晚暮，好学弥笃，常诵读至夜分，声啾啾振林末，惊其四邻人。”一个垂暮老人，日日夜里朗声诵读，富有节奏感的读书声连街坊四邻都能听闻。而且他阅读广泛，各种品类的书籍兼收并蓄，今日朗朗阳春白雪的传世经典，明日念诵街论巷议的词曲小品，就像一部定时定点的广播电台，为邻居们播放

编者按

宁海籍西泠印社副社长、上海中国画院画师、中国当代颇具声望的书法、篆刻、收藏大家童衍方先生，11月7日获誉宁波市文艺大师。今年春天，童先生利用防疫时间，独坐书斋，创作了《庆云五色——童衍方书云百题》并随之推出了“庆云五色——童衍方金石书画展”。这些创新佳作独步书坛，可供书法爱好者学习临摹，文史爱好者研读推敲，收藏爱好者珍藏鉴赏。

“庆云五色”书祥瑞——新晋宁波市文艺大师童衍方书法作品小记

竺济法

2020年春节至清明，因为突如其来的新冠肺炎疫情，很多人被困在家中无法工作，一些艺术家、作家却“因祸得福”，得以抛开种种应酬而潜心创作。童衍方即以此良机，独坐书斋，从古籍中寻章摘句，搜罗“云”字佳句，运用书艺四体，变幻创新，创作“云”之二字匾幅和“云”句主题扇面108幅，汇集成《庆云五色——童衍方书云百题》，由荣宝斋出版社出版，蔚成大观。

在此基础上，童衍方又延伸创作了130多件书法、篆刻作品，先后在上海朵云轩、黄山月亮湾举办《庆云五色——童衍方金石书画展》。

童衍方生于1946年，篆刻、书法专著众多，主要有《童衍方印存》《中国书画篆刻简史》《童衍方述》《篆刻丛书——刀法》《吴昌硕先生的篆法、章法、刀法》《来楚生先生的书画篆刻艺术》等。

漆书：朵云

漆书：云龙

艺友嘱书好创意

2020年11月7日，童衍方被宁波市政府授予宁波市第二批十位文艺大师之一，次日在宁波茶文化博物院举办《庆云五色——童衍方金石书画展》，展出100多件书法、篆刻作品，其中多用各色彩笺，色彩斑斓，可谓云蒸霞蔚。童衍方还与观展嘉宾分享了新著《庆云五色——童衍方书云百题》的创作体会。

其新著、新展均以“庆云五色”为题，足见其对“云”情有独钟。他在《庆云五色——童衍方书云百题》后记中坦露了对云之喜爱与该书由来：“前人云：‘云出于山而丽于虚，随风现态，顷刻百变，观之可以悟文思，通画理’。余闲暇之时颇好观云，望天上云卷云舒，信而游行，寻味不尽，可通书法之妙。艺友杨君，业近黄山，得饱览草木賁华，云霞靡色。近些年来，频频叙艺，嘱为书有‘云’字之二字匾额百帧。余初畏之，若数幅同字之额，尚可同处求异，百幅何能？转而思之，变化之道，尽在人为，虽书当出于自然，亦当从惨淡经营中来，所以‘好事尽从难处得’。余刻印之余，多作篆隶书，应当有变化之余地，故允之。”

“云”（仅指自然现象）字内涵极为丰富，成语、词语有五百余条，多为褒义词，如庆云、卿云、云景、紫云、青云等，皆为祥云，为祥瑞之预兆；而天空中偶尔一现的五彩祥云，又寓意五谷丰登，国泰民安。古往今来，人们常把祥云、彩云图案，画在服饰、玉佩、雕塑、图画上，以此表示美好祝愿。祥云是古今文艺创作的主题之一。

“云”字意象丰富，如“云汉”一词，一喻银河、浩瀚星空或宇宙；二喻帝王美德；三喻美好文章，有时特指帝王之笔墨。

“文章云锦”“云章”，皆指文采斐然的文章。前者出自元末明初诗人、养生家丁鹤年《竹隐图》：“文章云锦，节操冰霜”，形容文章精妙，节操高尚。

当下云新闻、云数据、云计算之“云”，则极言其数量之多、容量之大。

童衍方作品

隶书扇面：“文章云锦，节操冰霜”

漆书：云中白鹤神仙侣，丛下清泉翰墨香

百变书云出新意

童衍方在书、画、印、藏等方面均有较高造诣。多年来，他收藏了大量古代名家书法、印章、砚台以及碑帖、拓片、古砖、瓦当等，仅魏晋南北朝期间具有文字或纹饰的古砖就有100多方，并经常到各地观瞻碑碣造像、石阙摩崖等，这些经历开拓了他的眼界和心胸，他从中汲取营养，学习、揣摩、生化出富有个性之古朴凝重的印风和书风。

书法讲究同字求变，即在同一幅书法或同一书帖中，对相同之字作不同处理，有所变化。而要写出一百多个不同“云”字，确非易事。好在童衍方不仅娴熟正、草、隶、篆四体，还有独特漆书驰名书坛。清代“扬州八怪”之首金农，爱作漆书，留有《漆书相鹤经轴》等多件传世作品。笔者不懂书法，比较金氏而言，童氏漆书更多糅合了隶、魏书艺，犹如古鼎铜钟，或似倒置宝塔，端庄雍容，别具美感；有些非隶非漆，自成一体。

如此说来，童衍方实际擅长正、草、隶、篆、漆五体书艺，因此随机善变。

他在书的后记中还写道：“为免图书版面单调，又书扇二十，用以穿插其间。细览所作，惶愧不已。惟录我一时之兴、记吾一时之迹。”

童衍方说，创作与“云”有关的作品，更多是出于他与上海朵云轩的深厚缘分。因为热爱艺术，他从小就跟朵云轩结缘。十几岁开始刻印，印材多从这里选

购，还与一些店员成了忘年交，经常一起切磋篆刻书艺。童先生最顺手的一方砚台，即是从朵云轩买的，喜爱有加，取名“吉祥云室砚”。

宁海是国画大师潘天寿故乡，近现代书画名家辈出，今为书画之乡，诗词之乡，艺术底蕴丰厚。童衍方字晏方，出自宁海前童望族，以家乡为荣，落款常用“宁海晏方”。他今年75岁，正值艺术盛年，除了外出活动，一般清晨六点多起床，勤奋工作八个小时以上。他说：“对于艺术家来说，当下是最好的时代，我们没有理由松懈，没有理由不用心创作。”坚信他未来会推出更多篆刻、书画作品。

《庆云五色——童衍方书云百题》不失为书坛文创之佳作，令人耳目一新。笔者草成《赞〈庆云五色——童衍方书云百题〉》一首，以表敬仰之情：

家乡望族诗书美，沪上修持成大才。舒卷樛丹新意出，庆云五色吉祥来。