



# 一挥成春



桑金伟 文/摄

贴春联是厚重而有深意的民俗。春联又称“春帖”“门对”等，是春节前用红纸写成、张贴在门上的联语。

春联源自古代的所谓“桃符”，就是悬挂于大门上的桃木板。有人认为，早在五代后蜀时的宫殿中就开始在桃符上题写联语。这其中，后蜀主孟昶写的“新年纳余庆，嘉节号长春”一联较有名，它大概可算是春联的鼻祖了。到了宋代，在桃符上书写联语已是盛行。

据载，春联书写在红纸上兴于明代。陈云瞻在《警世楼杂记》中说：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕传旨，公卿士庶家，门上须加春联一副。”传旨后，朱元璋还要微服巡视，当他看到千家万户大门上贴着红红的春联后，非常高兴。可当他走进小巷，发现有一家门上并无春联，得知这家是阉猪的，不会写春联，街坊邻居也不愿代劳。朱元璋当即为其写了一副：“双手劈开生死路，一刀斩断是非根。”翌日，皇帝再巡时又到其家查看，发现春联竟没有贴出，他勃然大怒。这家主人跪地禀报：有人告诉我这是皇帝的御书，不敢轻易贴在门上，已把它挂在中堂，焚香供奉。朱元璋听后大喜，当场赐银50两。看来春联的最大推手还是明代开国皇帝朱元璋。

在明太祖的倡导下，南京贴春联蔚然成风，求写春联的市民络绎不绝。在春节前夕，文人墨客纷纷走上街头市肆，摆摊设点现写现卖，于是写春联、卖春联就此兴起。

发展到后来，还出现了撰写春联的“专业户”。这在《燕京岁时记》中也有明载：“自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔。”到了清代，贴春联已成为辞旧迎新的特定习俗，而且春联的外延有所扩大，增加了横批、斗斤（斗方）、春条、挂签儿（门笺）、门心等新的样式。

这长盛不衰的春联，一贴竟越千余年，可见此俗不凡。



春联在农家喜气洋洋



金墨相间的门联和凹版斗斤



文化部门组织的送春联活动

## 一场坚持了14年的青少年新年音乐会 一个走过了30多年的学生艺术团



小乐手

汤丹文

2020年的最后一个夜晚，当宁波交响乐团中提琴手周捷在宁波文化广场大剧院参加新年音乐会演出之时，在宁波大剧院，宁波学生艺术团交响乐团也上演了一台青少年新年音乐会。事实上，这台青少年新年音乐会迄今已坚持了14年。20多年前，周捷正是这个学生艺术团的成员。

宁波学生艺术团的雏形，是30多年前相继成立的宁波市中学生艺术团和红领巾艺术团。1989年12月，当时的宁波市教育委员会和共青团宁波市委作出了两团合一的决定，更名为宁波市学生艺术团。

4年后又公布了首批分团的名单：宁波师范学校铜管乐分团、海曙区青少年宫民乐分团、市红领巾艺术团舞蹈分团、江东中心小学合唱分团、宝韵音乐幼儿园器乐分团，它们可以说代表着当时宁波青少年业余音乐舞蹈的最高水平。

如今的宁波学生艺术团，由宁波市教育局、共青团宁波市委联合举办，宁波市青少年宫承办，拥有学生交响乐团、少儿合唱团、少儿舞蹈团、男子舞蹈团和民乐团等团队。

宁波市青少年宫原主任孙福昌，在30年前是“两团”的常务团长。他回忆道，当时办团的目的就是举办各类学生音乐教育活动，培养青少年学生的艺术才能，为学校音乐教育起到示范作用。

到青少年宫前，孙福昌是宁波中学的音乐老师，在近30年的青少年宫工作生涯中，孙福昌见证了许许多多青少年艺术人才在这里起步成长。据不完全统计，每年

有近300名学生在宁波学生艺术团各团队学习，而团员考入专业艺术院校或进入专业艺术团体的也不在少数。

1988年出生的周捷五六岁时开始学琴，师从宁波著名的小提琴教师王伯红。他在当时的青少年宫管弦乐团担任乐手。在完成了宁波的学业后，周捷最终从德国德累斯顿音乐学院硕士研究生毕业。

回溯过往，周捷第一次登上专业舞台，是以宁波学生弦乐团的一员，在香港红磡体育馆参与千人交响乐演奏，挑战吉尼斯纪录。而跟随学生艺术团出访韩国，也让他印象深刻。如今，他和同是乐手的夫人一起回到宁波，成了宁波交响乐团的专业演奏员。

对于爱菊艺校校长朱宁而言，在她的记忆中，学生艺术团最为红火的时候是宁波的各个学校成立了分团，爱菊艺校也是其中之一。“当时学业不重，学生和家长都以参加学生艺术团为荣。我感受最深的是，现在宁波教育系统中从事音乐舞蹈专业的老师，大多得益于学生艺术团的经历，爱菊艺校的学生尤其多。”

宁波市文化馆副馆长孔燕，曾作为舞蹈干部在宁波市青少年宫工作十多年。她估算，光是在宁波市区，有着宁波学生艺术团少儿舞蹈团学习经历的舞蹈老师，在岗的就有十多个。

“也有一些学生走上了专业艺术的道路，像海政歌舞团独唱演员苗嫣妮、现在上海戏剧学院任教的孔令琳等。与张学友在音乐剧《雪狼湖》中携手演出的女歌手王若卉也是学生艺术团的成员。”孔燕说。

“桃李不言，下自成蹊。”30

年，宁波市青少年宫的艺术教育从无到有，从有到优，宁波学生艺术团少儿合唱团、少儿舞蹈团、民乐团、交响乐团等纷纷建立，艺术团成员的足迹遍布祖国大江南北，艺术团的风采闪耀在宁波市、浙江省乃至全国的重大活动和重要场合，国际童声合唱节、中东欧文化交流活动、中韩运动会、中国少儿服饰文化节、省少代会、宁波国际服装节、市团代会等都有他们的身影。主动参与和承办的宁波市各类大型的青少年文艺演出活动更是不计其数。各个团队还参加全国和全省的各项专业比赛，多次荣获金奖和一等奖。

“其实，推动高雅艺术的全民普及，宁波的学生艺术团也是做得最早的。”市青少年宫相关负责人表示。

学生交响乐团从2007年成立至今，已为宁波市民献上了30多

场专场音乐会，举办了“仲夏夜之梦夏季音乐会”“穿着T恤听古典”“中韩交流音乐会”“管行天下青少年音乐会”“宁波包头交流音乐会”等多项全民艺术普及活动和演出。他们的实力更是不容小觑，学生交响乐团是宁波最早成立的一支准三管制的交响乐团，下设弦乐团和管乐团，曾经由国家级指挥林友声、张国勇、旅澳小提琴教育家张世祥亲自点拨指导。

宁波青少年新年音乐会，自2007年起每年一届，没有中断，已是宁波最为知名的青少年校外教育品牌。即使去年最后一天因疫情防控，演出没有观众，但他们还是完成了线上直播。2011年，宁波学生交响乐团被中国青少年宫协会命名为中国青少年宫交响乐团，国内获此殊荣的仅有三家。

学生交响乐团曾多次出访台湾、韩国等国家，并到中国台湾、中国香港等地区进行交流演出。在

参加波兰国际青少年艺术节活动中，宁波学生艺术团被授予彼得格勒市“市长奖”。宁波学生交响乐团与韩国大邱少年少女管乐团结为友好团队，被韩国《大邱日报》称作“音乐宁波”的一张名片。

当下，宁波学生艺术团在国内青少年宫系统中，是实力比较强劲的团体，除了演出活动较多、艺术水平较高，门类更是比较齐全。

宁波的合唱事业如今有着深厚的群众基础，与宁波学生艺术团也是分不开的。孙福昌回忆：“当年，宁波市青少年宫代表宁波与香港、广州共同举办了第三届国际童声合唱节，那时宁波的合唱水平，还停留在初级阶段。通过童声合唱节的举办，开启并推动了宁波合唱事业的蓬勃发展。”他说，参加那届童声合唱节的许多选手，长大后成了宁波合唱界的中坚力量。

宁波学生艺术团的少儿合唱团先后获得省青少年合唱比赛一等奖，连续参加全国青少年艺术节均获合唱类金奖，获评省A级合唱团。本土原创音乐作品《阿拉村里的巧匠郎》《哎咯仑登呦》等，还唱响了人民大会堂等国家级艺术殿堂。

宁波市青少年宫主任潘建亮表示，2021年是中国共产党成立100周年，少儿合唱团将用原创少儿合唱MV《心中的红领巾》，让少先队员在歌声中重温红领巾的含义，培养少先队员的责任感和使命感。

在宁波的音乐之城建设中，宁波学生艺术团实际上还起着最重要的作用，那就是夯实城市高雅艺术的“塔基”。

宁波大学研究“音乐宁波帮”的学者沈浩杰对此深有感触。他亦是早期宁波学生艺术团的成员，作为曾经的歌手，后来走上了音乐教育和研究之路。他认为宁波建设音乐之城，更要响应习近平总书记关于加强学校美育教育的指示，进行美育教育改革。“宁波学生艺术团的存在，正是学校美育教育很好的抓手。”

高雅艺术的“塔基”，在于像学生艺术团这样的社会团体，源源不断地培养和输送青少年艺术人才。宁波市音乐家协会名誉主席陈宪评价道：“即使他们成不了专业的人才，也为宁波的各行各业提供了文艺骨干。他们中有些人成为高雅艺术的知音，比如小时候学乐器的，长大后成了专业的乐迷。正是这群人，引领着城市的艺术气质，提升着市民艺术欣赏的水平。”

（照片由受访者提供）



2008年青少年新年音乐会