

# 戴口罩折射出三种意识

## 世象管见

吴启钱

公共场所戴口罩，这种极普遍的行为，却折射出一个人是否具备现代公民应有的风险意识、责任意识

现代社会是风险社会，社会运行的基础环节是风险控制。为了防控各种自然风险和意外事件，人类发明了保险制度；为了防控疾病风险，人类建立了疾病预防和控制系统；为了防控社会失序的风险，人类制订了法律，成立了政府……

无论是社会整体还是个体，若不具备起码的风险意识，在充满风险的环境下是非常脆弱的。新冠肺炎疫情，最大的风险并不在确诊或疑似病例，而是无症状感染者。不久前的疫情中，东北两个高风险地区，“零号病人”都是无症状感染者。本人身带病毒而不自知，被其传染的聚集性活动参加者，也都缺

少基本的风险意识，没有遵循佩戴口罩、保持社交距离的要求，结果出现了“超级传播者”。

在这些案例中，如果有一方具备起码的风险意识，戴个口罩，应该不会导致如此严重的后果。相反，那些在公共场所或参与公共活动时自觉戴上口罩的人，就是有风险意识的人。他们戴口罩的行为，尽管主观上“为自己”，客观上却是对整个社会都有益。换句话说，现代社会对公民的要求，首先必须具备风险意识，对自己负责。具有风险意识的人越多，社会越安全，发生风险的概率越低。

现代公民还要具备责任意识。马克思说过，人是社会关系的总和。在人类社会里，任何人都不是孤立的，都自然地与他人产生那样那样的关系。这些关系多数时候体现的是一种责任。所谓责任，就是对他人的义务。

这种义务，一方面来自“必须这样做”的法律规定，另一方面来自“应该这样做”的道德感召。比

如，疫情期间，人人都有责任防止病毒通过自己向他人传播，这既是一种强制性的法律规定，更是一个“眼里有他人”的表现。无论有无症状，明知自己是感染者，却仍然到处走，是一种故意犯罪；未知自己是感染者，不戴口罩到处走，一旦成为“超级传播者”造成严重后果，也可能构成过失犯罪。还有那些公共场所吸烟者，那些不顾“儿童不宜”而在未成年人面前说色情段子者，都不具备现代公民起码的对他人负责的意识，应该受到鄙视甚至谴责。相反，见到公共场所戴口罩的人越多，人越容易产生自己被他人负责任对待的群体归属感和“他人眼里有我”的温暖感，薄薄的口罩上写着厚实的“责任”两字。

还有规则意识。现代社会是规则社会，公民的规则意识和守规行为，是现代社会的正常运转的保证。疫情防控，从《传染病防治法》到各地推出的行政措施，有一系列规则。这些规则既是政府领导疫情防

控的基本遵循，也是每个公民的行为边界和应尽的法律义务。公共场合戴口罩，既是防范病毒传播的科学规则，更是疫情期间的社交规矩。

最近，宁波市疫情防控办又下发了《关于在公共场所规范佩戴口罩通告》，要求市民在各类公共场所和人员聚集的密闭空间，应该严格、规范、全程佩戴口罩，这是对市民的基本要求。即便一个人无风险意识无责任意识，但他“被迫”按规定在公共场所戴口罩，至少说明在他眼里规则是存在的，这样的人就是有底线的人。社会上不可能都是“毫不利己，专门利他”的人，但需要多数成员能把握自己的底线。所以，在公共场合戴口罩的人越来越多，从侧面反映出有规则意识的人越来越多。

风险意识利自己，责任意识利他人，规则意识利社会。拥有这三种意识的公民，才可以称之为现代公民。以此为基础，才能更好建设健康、文明的社会。

# 老老来走走，勿用挈包头

## 老话新聊

桂晓燕

逢年过节走人家，是中国老百姓千百年的风俗，阿拉宁波人也不例外。老宁波看到亲友拎着礼品上门，一面忙着端茶倒水拿瓜子花生，一面笑着说一句宁波老话：“老老来走走，勿用挈包头！”

宁波方言“老老”是“常常”的意思，不是北方话称呼外婆辈的妇女，如《红楼梦》里的刘老老，“包头”广义上泛指馈赠的礼品，狭义上特指旧时流行于宁波城厢的“斧头包”。用一张粗纸的厚草纸，包上两斤糕饼或者果品，外形要包得像斧头，上面放一张印有“四时糕点、南北果品”字样的红色招头纸，再用棉线或纸绳扎起来，就是一件拿得出手的礼品了。老宁波相信实实在在的东西，相信老话讲的“田要补河泥草籽，人要补桂圆枣子”。所以桂圆、红枣之类是斧头包“内存”的首选。

还有一种送礼用的水果“亮眼箩”，也十分流行。几根细细的竹篾，扎成一个小小的箩，因为洞洞眼很大，所以叫做“亮眼箩”。里面放上两斤水果，用竹篾编的盖子一盖，绳子一扎，就可以拎着“招摇过市”了。那时候市面上的水果品种较少，最常见的也就是苹果、梨头、橘子等几样。

大家看到，老底子亲友之间馈赠的礼品，虽然数量不多，品种也不是很丰富，但有一条比现在高级得多——所有的包装，全都是天然绿色材质，没有塑料袋之类污染环境的东西。食品包装如此，其他商品的包装也如此。例如“蛤蚧油”（又叫“蚌壳油”），就是利用天然的蛤蚧壳，作为一种护肤用品的包装盒，最大限度地变废为宝。

再来看看今天的各种“包头”。包装材料已成了塑料袋、塑料盒的天下。有人将塑料称为“二十世纪最糟糕的发明”，因为塑料制品在给人们带来方便的同时，也造成日益严重的白色污染。人类倾倒进海洋的塑料垃圾，不但已经在太平洋北部“建造”起一个面积相当于5个英国

的垃圾群岛，还形成了严重的海洋微塑料污染。澳大利亚科学家的一项最新研究表明，全球海底的微塑料已经超过1400万吨，而且还在不断增加。当海洋中的塑料垃圾在阳光和海浪的作用下，被分解成5毫米以下的米粒大小时，就被称为微塑料，它们正在把海洋变成科学家所说的可怕的“塑料汤”。它们不断地释放着有毒有害物质，对海洋生态环境造成直接损害；同时由于体积小，很容易被海洋生物吞噬，并通过食物链传递，回到人类的餐桌上，进入人体。科学家发现，海洋中的鱼类和龙虾等生物体内，均已检测到微塑料的存在。如果对正在把海洋变成“塑料汤”的可怕现象听之任之，预计到2050年，海洋中塑料的总重量将超过鱼类的总和！

毫无疑问，减少塑料垃圾造成的白色污染刻不容缓！其实2008年6月1日起，我国就实行了限塑令：“在所有超市、商场、集贸市场等商品零售场所实行塑料购物袋有偿使用制度，一律不得免费提供塑料购物袋。”近13年过去了，限塑令实行得怎样呢？据实地观测，超市在结账收费时，确实已经实行了塑料购物袋有偿使用制度；但是商场内仍免费提供透明塑料袋，不知道这种塑料袋能不能降解？这算不算一个漏洞？至于菜市场，本人从来没看到过有收费的塑料袋，不管是轻薄透明的，还是又厚又黑的，全都由摊主免费提供。这里的漏洞就大了。有漏洞就得设法堵上，该收的钱还是得收。

毋庸讳言，人住往有图方便图便宜之心，有免费塑料袋可用，何乐而不为？但事实提醒我们，这样做目光太短浅了。有资料表明，塑料垃圾的降解速度极慢，至少要200年才能被微生物降解，以致土壤和水资源长期恶化，严重影响农作物的生长和人们的生存环境。我们今天方便一时，明天反而更不方便，我们的子孙更是要烦恼200多年，真的太不值得、太不应该了！

所以，我们一定要把眼光放远一些，每个人从自己做起，坚持少用塑料袋，支持有偿使用塑料包装袋，为自然也是为子孙后代，创造一个与大自然和谐相处的绿色生态环境。

# 慈城城隍庙的前世今生



慈城城隍庙一景

(图片由作者提供)

王建勇

旧时规定只有都、府、州、县所在地才能设置城隍庙，作为曾经的慈溪县城，慈城城隍庙对慈城而言可以说不仅仅是一座庙宇，更是慈城昔日繁华的见证。

## 一

光绪《慈溪县志》记载，慈城城隍庙位于“县西四十步”，即今慈城中华路慈城西街西侧。城隍庙，顾名思义是祭祀城隍的庙宇，城隍民间又称城隍爷，是周旦公《周礼》所记载的八神之一。

明洪武二年（1369年），朱元璋下旨，封全国县城隍为“监察司城隍显佑伯”，作为当时慈溪县城的慈城城隍，也被敕封。

据说朱元璋称帝前，曾夜宿城隍庙而幸免于难，称帝后下旨规定：凡县州所在地均设城隍庙，还颁布了专门祭祀城隍的典章制度，并规定每月农历初一、十五，知县须率同僚前往参拜，

## 二

昔日慈城城隍庙内城隍神君像高冕宽袍，威猛刚武，神情肃穆，庙内供奉主管财富的“财神菩萨”。城隍庙前门右边是观音殿，殿内是“慈悲和智慧化身”的观音菩萨像，前门左边为三官殿，“三官”即“天官”“地官”“水官”，是掌管天、地、水三界之神。

正殿东有鄞江先生王致塑像，王致重教兴学，致力于儒学传播，以道义化乡里，讲学授徒，与楼郁、杜醇、杨适、王说合称庆历五先生。正殿西有南唐（937年—975年）大臣龚慎仪等塑像。

明万历三十八年（1610年），慈城城隍庙“久柱栋欹”“业有待也”，据慈城明代进士刘伯渊在《新建城隍庙碑记》中记载，慈城当地乡贤邵相“慨然首捐己田为倡”，号召邑人捐资一千五百多两白银，把前堂“神所”凭依，基高五尺，栋高三丈八尺，加高之；三丈二尺为深，加深之；五丈二尺为广；仪门视旧加倍之。”并对城隍庙内的一些布局进行了调整。

城隍庙前右为锡胤宫，也称赐嗣宫，即庙中为信徒设置的求子官殿。前左边为祈痘祠，祠中塑有痘神像，痘也叫天花，古时给人们的生命带来了极大威胁，痘神是护佑儿童平安之神。正殿内有城隍神君像，大殿左祀受读书人敬奉的文昌帝，右祀慈城明代大臣赵文华等。

庙内西为三官殿。殿旁有祀有至圣先师孔子的神燕居；有十王殿（秦广王、楚江王、宋帝王、仵官王、阎罗王、平等王、泰山王、都市王、卞城王、转轮王）。庙内还祠有土地（民间信仰中的地方保护神）、伽蓝（赏

## 三

善罚恶，保护寺院、修行者的神）、华光（道教护法四圣之一）三像，“直北隳以周垣，僧舍附焉”，修建于“万历辛亥春（1611年）”，用了大约一年时间，修建后的城隍庙不再“久柱栋欹”，面貌焕然一新。

清康熙年间（1662年—1722年），慈城城隍庙左侧还建了火神殿，火神殿内有炎帝塑像，相传“炎帝”能保佑一方风调雨顺，粮食满仓，左侧小巷因“火神庙”，慈城老百姓就把这小巷称之为“火神巷”，至今仍在。除了火神殿，雍正《慈溪县志》载，当时在城隍庙左侧还建有地藏殿，祀酆都大帝，殿内还有冥府十王，提醒世人“因果轮回，善恶报应”。

明清时期，慈城城隍庙祠殿众多，各路“神仙”“大神”云集，香客如云、香火旺盛，是慈城昔日鼎盛的一个缩影。今慈城城隍庙是在原址重建，清代规制，庙宇由大门、殿宇、戏台、庑房等组成，于2008年落成。

整座建筑坐北朝南，一进一院结构，并以南北为轴，二侧对称，彰显了中国传统建筑风采。庙宇内，每年不定期举办各种民间活动，如写春联、唱戏、做年糕等等，还设有DIY手工坊，集民俗、观光、休闲于一体，既有对传统文化的传承，又加入了现代元素。

如今的慈城城隍庙，是目前国内恢复最完整的庙宇之一。慈城城隍庙历史上香火旺盛，以祈福、保佑平安为主，在国泰民安，风调雨顺、生活富足的今天，演变为各种民间活动为主、祈祷为辅的公众活动场所。

## 漫画角



## 直播带“岗”

陈定远 绘



## 笔划“21”

田志仁 绘



## 宽进严出

鲁楠 绘

# 中医学是治病的学问，也是治人的学问

## 新知

王庆其

正因为中医学有着深厚的中国哲学基因，因此，它与西方医学有很大不同。在我看来，其中一个最大的不同在于，与其说中医学是治病的学问，不如说是治人的学问，是通过治人达到治病的目的。

《黄帝内经》记载：“天覆地载，万物悉备，莫贵于人”，“人者，天地之镇也”，充分体现了以人为本的人本思想。当前，由于医疗水平的限制，尚有许多疾病还缺少理想的根除办法，但是中医药扶助保护人的正气，通过正气抵御疾病，不失为延长生命，提高生存质量的良好对策，也充分体现了“以人为本”的医学理念。清代医著

《医学源流论》把保护元气视为“医家第一活人要义”，“若元气不伤，病虽甚不死；元气受伤，虽病轻亦死”，“诊病决死生者，不视病之轻重，而视元气之存亡，则百不失一矣”。所以临床治病不忘处处顾护正气，尤其是对于急危重症，主张“留得一分正气，便有一分生机”。

就拿新冠肺炎来说，属于中医疫病范畴，病因为感受疫戾之气袭肺。其特点正如《黄帝内经素问》所说：“五疫之至，皆相染易，无问大小，病状相似，不施治疗，如何可得不可相移易者”。清代医著《温疫论》也说：“疫者感天地之疠气，……此气之来，无论老少强弱，触之者即病，邪从口鼻而入”。文献提示，疫病是由感受疫疠之气，从鼻吸入由呼吸道传染的急性传染病。

医学研究认为，新冠肺炎是一种新型的病毒感染，目前还缺乏十分有效的对抗病毒的药物治疗。但无论是预防或者治疗，努力提高患者的免疫能力，通过患者自身的抗病能力抵御邪毒，是防控疫毒的关键。而要提高机体的免疫能力，最重要的是养护好中医所认为的“正气”。《黄帝内经》提出：“正气存内，邪不可干”；“邪之所凑，其气必虚”；“风雨寒热不得虚，邪不能独伤人”。意思是，疫毒之所以侵犯人体主要由于“正气虚”，反之“正气不虚”，疫毒就不能侵入，即使得病也往往症状比较轻，预后好，痊愈快。对于机体来说，“正气”集中体现在人的抗病能力。中医认为，人体内部有一种生化和制约并存的自稳调节机制，具有自我调节、自

我控制、自我修复、自我防御四大功能，人体依靠这些自稳调节功能维系着生命活动的有序进行，并具备抵御致病因素侵犯的能力。

通过提升人体免疫力来治病，避免了“头痛医头、脚痛医脚”，这种以治人来达到治病目的的做法，体现了系统观念，是中国人的一种智慧。中医历代有关疫病的文献记载了大量的治疗疫病的宝贵经验，在这次抗击新冠肺炎疫情的实践中发挥了很好的作用。实践证明，中医药“扶正祛邪，清瘟排毒”的方法取得了令世人瞩目的成效，通过中西医结合挽救了无数人的生命，中国医药学在这次抗击新冠肺炎疫情的战斗中交上了一份满意的答卷。

（作者系上海中医药大学教授、博士生导师、上海市名中医）  
来源：解放日报