

宁波好书

寸丹惟不愧朝堂

——读《孙燧集》有感

黄 岚

年初收到王孙荣编校的《孙燧集》，宁波出版社于2020年7月出版。孙燧（1460年—1519年），字德成，号一川，浙江余姚孙家境（今慈溪市横河镇孙家境村）人。明代著名的忠烈之臣，他以右副都御史，巡抚江西，矢志精诚维护朝纲。正德十四年（1519年）被宁王朱宸濠所害，嘉靖帝即位后，追赠礼部尚书，谥号忠烈。《孙燧集》收录了孙燧撰写的《萍乡道中



孙燧集

孙燧集

次赵都谏渐斋韵》等诗和《恤刑录》等文章。附录部分汇编了明清两代人士所作有关孙燧的各种传记、祠记、祭文、碑志、行状等，可以让我们从各个不同角度来了解孙燧，对他有个全面的印象。

搜集编校孙燧的诗文是一项艰难而迫切的工作，其重要性不言而喻。随着时间的流逝，一些古籍正在快速消亡，而一旦散佚，要搜集谈何容易？王孙荣先生克服种种困难，从各种文本古籍中搜寻孙燧的诗词与文章，并对其中的脱文、衍文、错字等一一校对，力图还原诗、文的本来面目。从明代胡世宁《大中丞赠尚书忠烈孙公行状》文中可知，孙公平生著有“《四圣糟粕》十卷，《诗文启割》六卷，《奏议》四卷，《案牍稿》十卷，《恤刑录》二卷，《巡抚榜文》一帙”等。今天我们看到的《孙燧集》，虽经编者四处寻访、搜集，其诗文仍远远少于原来的篇数。

读孙燧诗，知其性情。我最早是在王阳明平定宁王叛乱的故事中，知道“江西巡抚孙燧”这个名字的，当这个名字出现在“孙家境”文章中时，遥远故事中的人物形象顿时鲜明生动起来。现在我又看到了孙公的诗，听到了孙公在行

吟，感受到了他的真实。《孙燧集》中收录了孙公的十四首诗，其中唱和诗占了很大比例，可能是在别人的诗中反而得以保存下来？《常山草坪驿中和见素先生韵》是与见素先生的唱和诗。孙公在往返常山的草坪驿中，见壁上有见素、南涧两先生的诗，就提笔和诗：“纲常自古要担当，弱水谁将驾海航？岭道风行豺遁远，海空云阔雁飞忙。身从许国频加爱，发为忧民忽变苍。醉卧君恩无以报，寸丹惟不愧朝堂。”从这首诗中，我找到了孙公在宁王叛乱时杀身成仁的原因，也看到了他为国为民的忧患之心。“寸丹惟不愧朝堂”，他是这样写的，也是这样做的。写这首诗时，离他殉职只有四年时间。

这区区十几首诗实在太多了，读完，我立马联系王孙荣先生：还有孙公的诗吗？太少不过瘾呀。王孙荣先生说书成之后又找到四五首。急切让其发来一看，有《宜春台》《韩文公祠》《三先生祠》三首，第四首《宗谦书院和韵》与集中的《芦溪谒濂溪和王伯安韵》，诗句一样，题目不同。宜春台在江西宜春，汉武帝时，宜春侯刘成于城中及周围立五台，其中最胜者为宜春台，植桃李万株，供人登览。

痕 墨

“这个夏天给秦陡岩留下最深印象的不是校园里的事了，而是圆舞滨沿滨隙地到处开遍了蜀葵。这是鸟衔籽种下的野地蜀葵，本来花色粉红或紫红的蜀葵发生了普遍变异，成了花瓣带隐隐血色的大黑蜀葵。”小说《蜀葵1987》用一种夺目的意象将读者拉回到了20世纪80年代的海，那是一处偏于郊区的地界，名为“圆舞滨”，那里有耸立的工人新村，有一群刚刚从高中步入大学的年轻人，还有他们正肆意挥洒着青春无限青春……

笼统来说，《蜀葵1987》是一部具有“回首犹重道”性质的长篇。顺着文字铺设而成的桥梁，作者折返到了主人公秦陡岩青春盛夏来临前的喧哗与躁动时刻，看见了一大片疯长的蜀葵正以汪洋恣肆的气势勃发着自己的生命力。而这蜀葵横生的夏季就是秦陡岩从少年走向青年的转折点：因为令他内心涌动复杂情感的丁芬芳、虹、沈桐等女孩是那样的变幻莫测，而已经步

入了社会的甘婷婷、潘海礁也同样令他捉摸不透。似乎在这些人的生命主题中，没有特定的关键词存在。秦陡岩唯一知道的是，自己是如此的年轻，拥有在学业、职业、情感、人生上的各种选择权。可是，他和同龄人又仿佛被什么东西所桎梏。那时，社会正处于转型期，这些年轻人成长生活的“工人新村”，一方面是民居基地，另一方面，也完全可以想见，在那个年代，“工人新村”是工人阶级幸福生活的完美见证，也是“人民当家作主”的现实投射。然而在小说的后半部分，这些生机勃勃的年轻人到底还是希望自己能走出去，离开“圆舞滨”，去“有更多赚钱机会”的深圳，甚至去只存在于别人口头炫耀中的“另一个世界般”的纽约、巴黎……

作者禹风扎扎实实地写了一个发生在上海的故事，但他没有像很多“海派作家”那样，动辄就精雕细刻于老弄堂、石库门，并借此凸显城市景观与人文心理，强化一种文化标识。作者有自己的创作目

的：怀旧，回忆，书写他们那一代年轻人的个性选择。至于城市，始终只是小说人物上演一幕幕悲喜剧的布景，没有喧宾夺主，不曾本末倒置。而即便如此，作品依然展现出浓郁生动的地域风貌，读者完全可以感受到“圆舞滨”特有的时代氛围和生活情境。与此同时，秦陡岩与他周围那些同学、伙伴、师长、恋人、小恋人。相比之下，丁芬芳则很清楚自己和秦陡岩的关系，既无心灵和精神，也不存在交易与博弈，他们只是太年轻，太孤独，太不知所措。而对丁芬芳这样的女孩而言，所有的“不如意”其实来自被“圆舞滨”死死圈住时的束缚感。所以她毫不珍惜父亲遍求亲友才为她找来的安逸工作，决意远走高飞。

没有时代的英雄，只有时代的凡人。当那些最具活力的年轻人越来越不满足于原先稳定的文化系统和空间秩序，开始满心向往着外面的精彩世界时，变革就在不经意间发生了。小说最后，秦陡岩意兴阑珊，心绪浮动，他分明又看见了那满地疯长的一簇簇蜀葵……

们对其执政、学术以及后世影响等褒贬不一，但对其文学成就表示一致认同。

梁启超认为，王安石文章虽然位列唐宋八大家，但与其他七家有本质区别，七家之文皆为文人之文，王安石之文则为学者之文，具有经邦济世的功效。如书中摘录的《上仁宗皇帝言事书》《本朝百年无事札子》《读老子》等18篇文章，兼具文人和学者的风格。梁启超对于这些文章曾反复抄写，甚至“恨不能手写公全集”。梁启超的推崇，进一步确立和提升了王安石文章的经典地位。

2021年是王安石诞辰1000周年，读《王安石传》在此时此刻显得十分有意义。王安石是一位脚踏实地、为国理财、为民谋利的改革家，也是一位忠实地追求、进退自如、著书立说的治学者。虽然他曾被司马光认为性格执拗，但从王安石执政期间从未放过逐逐异见者来看，他又是一位心胸宽阔的政治家。

社会发展需要更多的像王安石一样的人，需要他们针砭时弊，找出阻碍发展的的问题，需要他们励精图治，拿出切实解决问题的措施。

王安石其人其事在不同作者的笔下有天差地别的记叙和评论，人

达到富国强兵的信念。1908年，梁启超著成此书，恐怕也不无托书言志之意。

《王安石传》共22章，对王安石新法的内容和得失，讨论得十分详细。梁启超坦言十分喜欢王安石，立传的目的就是为王安石翻案。他主要从三个方面对之前史书中的观点进行辩驳。

一是辩为人不善说。王安石年少时博学多才，立志高远，“不畏浮云遮望眼”。在鄞县担任地方官时深得百姓喜爱，与他交往过的人对他评价都很高。但自从变法以来，攻击王安石人品的人很多，有人诬蔑王安石在拜相前多次乞退京官之职是欲擒故纵。梁启超认为王安石是“父母在，不远游”的孝顺之人，其母过世以后，王安石再没有乞退过官职。执政时坚持推行“三不足”变法，隐退后就潜心编辑一家之言。在梁启超看来，王安石的人世依法处理，隐退也不违背道义。

二是辩政术不善说。由于人们把王安石看作借助变法从民间聚敛钱财的贪官和穷兵黩武的好战分子，梁启超就对新法各项法令做了条分缕析。他认为，王安石变法的出发点是为了国家的前途和百姓的

富裕。王安石从财政、民政、军事以及教育等方面提出的改革方案，是皇权和相权高度统一的结果，具有传承沿革和前瞻创新的功效，时至今日都值得借鉴，如青苗法像极了小额信用贷款，保甲法类似警察制度等。虽然青苗法在推行中遭到士大夫集团的反对，但之后带来的成效令当时反对的苏轼等士大夫都举双手称赞。这是对王安石变法最好的肯定。

三是辨喜用小人说。谈论王安石变法失败的原因，后人认为喜用小人其中一大罪状。梁启超认为，王安石在知人善任上并没有问题。如河湟之战、西南夷之役、交趾之战中提拔任用的人都是文武兼备之才，在各项军事行动中均取得了很大成就。然而，为何说其中存在小人？原因有三：第一，宋神宗急于求成任用小人；第二，王安石曾任用过很多君子如苏辙、曾颢等，但他们因反对新法而站在王安石的对立面；第三，《宋史》撰写者为抹杀王安石功绩，肆意诬蔑支持变法的人，甚至把王安石身边与变法无关的亲朋好友诬为小人。

王安石其人其事在不同作者的笔下有天差地别的记叙和评论，人

们对其执政、学术以及后世影响等褒贬不一，但对其文学成就表示一致认同。

梁启超认为，王安石文章虽然位列唐宋八大家，但与其他七家有本质区别，七家之文皆为文人之文，王安石之文则为学者之文，具有经邦济世的功效。如书中摘录的《上仁宗皇帝言事书》《本朝百年无事札子》《读老子》等18篇文章，兼具文人和学者的风格。梁启超对于这些文章曾反复抄写，甚至“恨不能手写公全集”。梁启超的推崇，进一步确立和提升了王安石文章的经典地位。

2021年是王安石诞辰1000周年，读《王安石传》在此时此刻显得十分有意义。王安石是一位脚踏实地、为国理财、为民谋利的改革家，也是一位忠实地追求、进退自如、著书立说的治学者。虽然他曾被司马光认为性格执拗，但从王安石执政期间从未放过逐逐异见者来看，他又是一位心胸宽阔的政治家。

社会发展需要更多的像王安石一样的人，需要他们针砭时弊，找出阻碍发展的的问题，需要他们励精图治，拿出切实解决问题的措施。

王安石其人其事在不同作者的笔下有天差地别的记叙和评论，人

们对其执政、学术以及后世影响等褒贬不一，但对其文学成就表示一致认同。

梁启超认为，王安石文章虽然位列唐宋八大家，但与其他七家有本质区别，七家之文皆为文人之文，王安石之文则为学者之文，具有经邦济世的功效。如书中摘录的《上仁宗皇帝言事书》《本朝百年无事札子》《读老子》等18篇文章，兼具文人和学者的风格。梁启超对于这些文章曾反复抄写，甚至“恨不能手写公全集”。梁启超的推崇，进一步确立和提升了王安石文章的经典地位。

2021年是王安石诞辰1000周年，读《王安石传》在此时此刻显得十分有意义。王安石是一位脚踏实地、为国理财、为民谋利的改革家，也是一位忠实地追求、进退自如、著书立说的治学者。虽然他曾被司马光认为性格执拗，但从王安石执政期间从未放过逐逐异见者来看，他又是一位心胸宽阔的政治家。

社会发展需要更多的像王安石一样的人，需要他们针砭时弊，找出阻碍发展的的问题，需要他们励精图治，拿出切实