

春天的甬城戏韵悠扬，“一人一艺杯”宁波市第二届全民戏曲大赛决赛11日晚落下帷幕，15位戏曲票友在宁波剧院的舞台上进行巅峰对决，为观众献上了一场近3个小时的戏曲盛宴。最终张海燕、史艳获金奖，王春锋、李锡年等5人获银奖，赵雪萍、张语彤等8人获铜奖。

甬城新老票友共同见证了这场跨越年龄的戏曲对话，所有人

因为戏曲而相聚在一起，也因为选手的精彩演绎，掌声久久回荡在剧院里。更有超过60万人次戏迷上甬派客户端观看比赛。

决赛之后，第二届戏曲大赛获奖选手的巡演计划也正式公布：4月20日下午1时，江北慈孝乐园专场；21日下午1时30分，月湖街道太阳社区专场；22日晚6时，鄞州五乡仁久村文化礼堂专场。

# 古老戏曲甬城焕新彩

## 『一人一艺杯』宁波市第二届全民戏曲大赛侧记

陈青 陈敏健/文 周建平/摄

2018年，“一人一艺杯”宁波市首届全民戏曲大赛给市民留下了深刻的印象。除了越剧、甬剧、京剧之外，大家还欣喜地看到诸如绍剧、姚剧、秦腔、黄梅戏、宁海平调等地方剧种的出色表演，可谓是百花齐放。首届比赛从区县（市）的选拔赛开始，经过初赛、复赛、决赛，参加比赛的选手和观众达数万人次，体现了全民参与、全民共享的办赛宗旨。

为庆祝中国共产党成立100周年，进一步弘扬中华优秀传统文化，全面推进“一人一艺”全民艺术普及工程，时隔两年，“一人

一艺杯”宁波市全民戏曲大赛再次拉开帷幕，大赛于2020年11月初正式启动，海曙、江北、镇海、北仑、鄞州、奉化、余姚、慈溪、宁海、象山10个区县（市），在今年1月份陆续完成各自赛区的海选。1000多名选手参加海选，200名票友脱颖而出，50名选手复赛突围，15位高手巅峰对决。

今年参赛的剧种有十多个，越剧依然是大户，京剧也有不少，还有黄梅戏、昆曲、沪剧等剧种，而本地的甬剧也占据了不小的比例。此外，平调、乱弹、姚剧、绍剧等小剧种也有精彩呈现。近一个月内，连续9场的表

演比拼，让中国戏曲这一古老的艺术瑰宝在甬城绽放出活力新姿。继续秉承“人人参与文化、人人建设文化、人人享受文化”的理念，围绕戏曲文化的传承发展，“一人一艺杯”宁波市第二届全民戏曲大赛将“普及”“创新”“品牌”贯穿大赛始终，是一场有亮点、有延续、接地气的艺术盛会。开赛以来，多家知名新闻媒体争相报道，地铁公交、户外大屏、微信平台持续推广，一时间成为甬城市民热议的话题。为了增强品牌效应，大赛组委会还设计了主题LOGO，以此来扩大活动的参与度和影响力。

### 全民戏曲大赛品牌延续

### 创新设置选手专业培训

在戏曲专业人士看来，参赛选手虽然都是业余爱好者，但在舞台上大家呈现出了“准专业”的水准。浙江小百花越剧团导演、著名“徐”派小生邵雁担任复赛评委，她认为，从专业的角度去看业余演员的表演，选手们的表现出乎意料，有几个特别出彩。

参加决赛的好几位选手曾在艺校、戏曲院校、民间剧团中学习，有的是戏曲名家弟子，参加国家级戏曲大赛获得过奖项，基础水平普遍较高。

事实上，今年选手的整体水平提升与赛制环节设置也有着不小的关联。本届全民戏曲大赛特别安排了专业辅导环节，进入复赛的50位选手，进行了两天的集中培训，而进入决赛的15强选手，则得到了戏曲名家的“一对一”的辅导。

据赛事主办方负责人介绍，在比赛中提供名家辅导环节，一

方面是让选手在舞台上能有更好的发挥，另一方面，也是给所有选手提供了一个互相交流、学习、自我提升的机会。“复赛培训有戏曲流派介绍、艺术鉴赏、唱腔与身段指导等内容，四位老师授课内容都不一样，选手参与其中，对提升自己的戏曲认知水平是有帮助的；决赛选手得到了戏曲名家一对一的辅导，辅导老师根据行当不同，展开了更有针对性的指导。”

梅花奖、文华奖得主，宁波市戏剧家协会主席王锦文也赞叹宁波票友艺术水准越来越高，一年比一年好，好多选手的水平已经能够达到专业演员水平，而且业余群体越来越庞大、趋向年轻化。她曾在戏曲普及之路上推出过三年的课程，专门教学戏曲声乐、唱法与身段等内容。“大家学戏的热情都很高，有时候如果在唱法气息上更多学会控制，会有更好的表现。”

### 越来越多年轻人参加赛事

戏曲艺术历史悠久、底蕴深厚，宁波拥有甬剧、姚剧、宁海平调3个国家级非遗项目，专业院团如宁波小百花越剧团等活跃在舞台，并积极开展送戏下乡活动，还有数量多、水平高的民营剧团，高校的戏曲社，创研机构和培训机构，宁波的戏曲氛围日趋浓厚，戏曲土壤丰厚，近年来更是吸引了越来越多甬城年轻群体的关注和参与。

在“一人一艺杯”宁波市第二届全民戏曲大赛参赛选手中，有痴迷戏曲的耄耋老人，有初涉舞台的稚嫩孩童，有崇尚传统的年轻面孔，更有屡获大奖的资深票友。参赛选

手年轻化是此次大赛的特色和亮点，今年闯进决赛的15位选手，平均年龄较上一届年轻不少，最小的选手今年刚12岁，20多至40多岁的中青年选手占了绝大多数，共有12位。

戏曲成为甬城年轻人生活的一部分，不少参赛选手的戏曲因子从学校就种下了。30多岁的胡彦华从事传媒行业，小时候喜欢戏曲是因为奶奶，从大学开始真正“玩戏曲”，他参加了学校的戏曲社，毕业后在宁波工作，是镇海海韵艺术团的成员，参加过很多演出。“我对戏曲很热爱，初赛唱的越剧，复赛换成黄梅戏。因为越剧适合老生的戏

相对少，黄梅戏老生戏多。”

诺丁汉大学的项时阳和胡彦华年龄相当，也是搭档。项时阳在复赛唱的是越剧《胭脂·慎思》。“与越剧结缘很早，大学参加越剧社，毕业后来宁波，因为看戏结识了很多志同道合的朋友。一年看几十场戏，大部分是组团跑全市的剧场。”参加了群星越剧社，项时阳最近两三年业余时间基本在唱戏。

对于戏曲是什么，项时阳和胡彦华笑着说，戏曲是生活的一部分，完全不能割舍。

戏剧梅花奖得主张小君连续担任了两届“一人一艺杯”宁波市全民戏曲大赛的评委，如今又在学校任教，她说，戏曲舞台上能涌现出更多的年轻选手，舞台上就会出现更多的新生代观众，“年轻观众与年轻观众的视角是不一样的，很多年轻人看完戏曲，会去写剧评，然后就可以反馈给我们，帮助戏曲演员改正不足，让他们不断自我提高。”

张小君说，通过“一人一艺杯”全民戏曲大赛这个舞台，希望能挖掘出宁波年轻一代的戏曲好苗子，努力让他们成为新生代的名家、名角，而培养更多年轻的观众，就不会让戏曲观众群体出现年龄断层。



专家一对一辅导

年轻戏迷关注大赛



### “戏曲进校园”卓有成效

在本届赛事的众多参赛选手中，也涌现出不少优秀的戏曲“苗子”，这跟近几年宁波推出的“一人一艺”戏曲进校园工作是密不可分的。

参加复赛的50人中，少儿年龄段的有5人（组），慈溪市城区中心小学五年级的张语彤，更是以让人惊艳的京剧《穆桂英挂帅》选段闯入决赛，成为年龄最小的获奖者。

一群穿白斗篷的小朋友翻着跟斗出场，迎来一片鼓掌叫好。接着，小小“杨子荣”出来唱：“穿林海跨雪原气冲霄汉，抒豪情壮志面对群山……”掌声继续。北仑区实验小学10来名小朋友，在复赛中为观众献上了一场家喻户晓的京剧选段《迎来春色换人间》。从青海省京剧院退休后回老家宁波的周文豪，不仅在老年大学教唱了10多年京剧，也是这群小朋友的京剧指导老师，他欣喜能把优秀传统文化的种子播撒在小朋友心中。

张语彤喜欢梅派青衣，爱看

《贵妃醉酒》，也爱花旦《红娘》，擅唱《苏三起解》。“小学一年级自己报名参加戏曲进校园活动，从此一发不可收拾，她能专注于京剧视频一个多小时。”她妈妈看到孩子发自内心喜爱京剧，也因此非常支持，从小学三年级开始每周到杭州请专业京剧演员教唱。“张语彤经常参加演出，是学校的小名人，也带动身边的小朋友喜欢上京剧。”决赛中，小姑娘表演了京剧《贵妃醉酒》，收获掌声无数。

王锦文认为，小朋友们在赛事中表现得相当不错，传统艺术越来越受欢迎。张小君建议，今后能专设青少年组别，让孩子们真正一展身手。

宁波市文化广电旅游局相关负责人表示，这几年，“一人一艺”戏曲进校园工作取得了一定成效，通过赛事平台，也为宁波培养和挖掘出了一批年轻优秀选手，整个城市的戏曲艺术氛围也越来越浓厚，水平也会越来越高。



票友精彩演绎



“一人一艺杯”宁波市第二届全民戏曲大赛颁奖现场