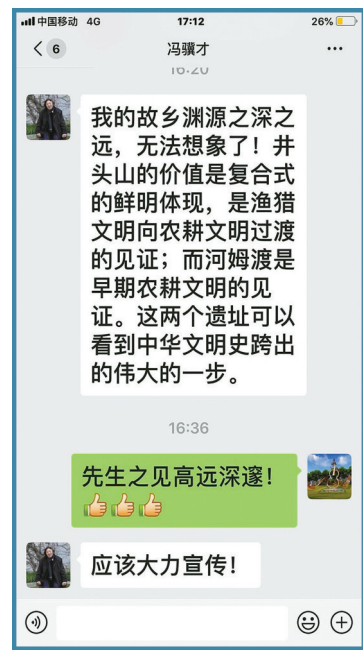


我为家乡的灿烂文明感到骄傲

——冯骥才再谈井头山遗址保护

记者 崔小明

“为家乡感到骄傲和自豪！”
“当前最重要的是要做好井头山遗址的原生态保护工作和全方位的研究工作。”
井头山遗址被评为 2020 年度全国十大考古新发现后，一直在关注井头山考古发掘工作的著名作家、文化学者冯骥才先生，昨天接受了记者采访。
去年 5 月，当井头山遗址发掘成果发布时，冯骥才就通过媒体和家乡的朋友了解到了这一重大突破。当时，他发微信给市文联原巡视员、宁波大学兼职教授、文化研究学者周静书，说“故乡渊源之深之远，无法想象了！”冯骥才认为：井头山遗址的价值是“复合式生产模式”的鲜明体现，是渔猎文明向农耕文明过渡的充分见证；河姆渡则是进入农耕文明最早的见证。这两个遗址连在一起，可以看到中华文明史跨出的伟大的一步，而这两个遗址恰恰都是在宁波。冯骥才为家乡文明的源远流长而骄傲，“对井头山遗址的发现应大力宣传！”



去年 5 月井头山遗址考古发掘成果发布时，冯骥才先生第一时间向家乡的朋友表达了自己内心的欣喜。

期待用交响乐来讲述井头山的故事

记者 崔小明

“我们 4 月 9 日在国家大剧院首演的大型交响乐《宁波组曲》中，其中一段的创作灵感就来源于河姆渡祭祀时的狂舞表演。听到宁波井头山遗址入选 2020 年度全国十大考古新发现的消息，作为一个宁波人，我感到由衷的骄傲。”
昨天晚上 9 时 30 分，刚刚结束在国家大剧院演出的中央音乐学院院长、宁波交响乐团艺术总监俞峰接受记者采访时说。
俞峰说，井头山考古发掘十分有价值，它不仅把宁波的历史向前推进了 1000 年，还在溯源海洋文明的道路上取得了重大突破。
“宁波历史、中国文化如此源远流长，我们为自己的祖先感到骄傲，为我们的文化感到更加自信。追古是为了抚今，宁波交响乐团成

提升余姚文化影响力

杨玉红

井头山遗址获评 2020 年度全国十大考古新发现，这不仅是余姚文物保护的成绩与荣耀，还将为余姚提供文旅融合层面的重要载体。
如何应用井头山文化的文旅价值，实现社会效益和经济效益的双增长，是需要谋划的长期性、系统性工作。
比如，在条件成熟时，加强旅游精品线路的设置，注重优质



井头山遗址出土文物。（崔小明 摄）

立以来，一直在探索用音乐的方式讲好宁波故事。这次我们请中央音乐学院作曲家贾国平创作的交响乐《宁波组曲》，除了从河姆渡先民祭祀时的狂舞中获取灵感，还吸收了宁波马灯调的音乐元素，借鉴了地方戏曲的旋律。”俞峰告诉记者。
俞峰说：“当我在指挥家乡的乐团演奏家乡的交响乐时，觉得特别自豪。”俞峰还表示，如果有时间，他愿意和宁波交响乐团的团员们一起去井头山遗址采风，相信看过现场以后，会有更多的灵感，有助于大家更好地演奏《宁波组曲》和其他交响乐作品。
同时，他更期待有朝一日，我们宁波交响乐团能够创作出更加宏大、辽阔的“井头山交响乐”，到世界各地去演出，让全世界了解我们宁波、我们中国博大精深的文化。

去年 10 月 20 日，天津大学冯骥才文学艺术研究院成立 15 周年时，市委宣传部副部长、市委网信办主任林大吉代表市委宣传部赴津祝贺。在冯骥才先生办公室，林大吉翻出手机中保存的井头山遗址出土文物的照片，一一向他介绍。冯骥才先生看得非常仔细，连声赞叹，并自豪地向在座的客人、吉林省民间文艺家协会主席曹保明介绍说：“我的家乡了不得！河姆渡遗址将中华文明推到了 7000 年前，这次井头山遗址又将历史推到了 8000 多年前。”
昨天傍晚，刚刚接待好客人的冯骥才在接受本报记者采访时说，他已经关注到井头山遗址被评为 2020 年度全国十大考古新发现。他还注意到，井头山遗址是目前所见中国沿海埋藏最深、年代最早的典型海岸贝丘遗址，这充分说明，家乡宁波是中国海洋文明发源的重点区域。
冯骥才认为，井头山遗址当前最重要的是保护和研究齐头并进。
首先要做好保护工作。他说，考古遗址具有研究价值、见证价值、欣赏价值、旅游价值等，井头山遗址十分珍贵，不能急于开发利用，要呵护好遗址，善待历史给宁波人民的馈赠，坚持原生态保护，充分发掘遗址蕴含的历史信息。
其次要做好研究工作，进行全方位、多领域的研究。通过比对河姆渡遗址和井头山遗址出土的陶器、谷物、生产工具、生活遗迹等，并借助二期考古发掘的成果，搞清楚井头山遗址与河姆渡遗址、田螺山遗址、傅家山遗址的历史传承关系，梳理出宁波文明发展的脉络。

井头山，城市文化品牌发展新起点

何镇隹

展望未来，我们能有很多幻想。回望历史，我们能够得到更多对自我的认知、对人类从哪里来的思考、对历史和文化的认同。太多时候，我们沉浸在科技提供的向前看的幻象之中，常常忘记了回头看，看看我们的来时路，以及比未来更遥远的过去。
浙江宁波余姚井头山遗址入选 2020 年度全国十大考古新发现，对宁波城市品牌及其传播而言，是一件大事。讲好宁波故事，是宁波城市形象宣传的重要内容。宁波并不缺乏优秀的历史故事，但像井头山遗址这样可以把宁波的历史推进到 8000 多年前，和河姆渡遗址、田螺山遗址一起，组成宁波的古人类文化圈，则是我们这座城市独一无二 的传播优势和品牌优势。
井头山遗址是继河姆渡遗址发现 40 周年之后，在宁波余姚发现的又一处具有里程碑意义的新石器



2020 年 8 月 8 日，专家们考察井头山遗址。（周建平 摄）

推动文化遗址资源创造性转换

朱岚涛

宁波的史前文化遗址具有中华文明地标意义。井头山遗址的发掘，较清晰地复原出 8000 多年前中国东南沿海地区部分先民的生产、生活状态和自然环境的特征，将宁波地区人文起源的历史向前推进了 1000 年。习近平总书记强调，文物是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展。
推动文化遗址向文化遗产转化。要借助井头山遗址入选 2020

以考古发掘来解码宁波海洋文化基因

宋 臻

4 月 13 日，浙江宁波余姚井头山遗址获评 2020 年度全国十大考古新发现。笔者从井头山考古联想到了近期我省正在重点推进的文化基因解码工程。
井头山遗址是中国沿海年代最早的海岸贝丘遗址，为研究全新世早期中国沿海环境变迁与人类活动的相互关系提供了独特案例。该考古项目主持人、省文物考古研究所研究员孙国平认为，井头山遗址的发掘成果，表明中国先民从远古时期就没有忽略过大海，并顽强和智慧地适应大海，创造性地开拓出丰富多彩的海洋文化。
文化基因解码，既是一项严谨的学术活动，也是文化遗产资源创造性转化利用的重要前提。通常，

时代遗址，是目前在长三角地区发现的首个贝丘遗址，也是目前中国沿海埋藏最深、年代最早的海岸贝丘遗址。贝丘遗址再一次证明了我们这座城市和大海的历史渊源，不少市民已经在朋友圈调侃“我们宁波人有着 8000 多年吃海鲜的历史”。
随着短视频平台相关内容的传播，井头山遗址的出土文物正以令人意想不到的速度和广度传播，在年轻人中的知名度超越了以往的考古发现。井头山遗址列入全国十大考古新发现，也是唯一登上“微博热搜”的 2020 年度全国十大考古新发现。从中可以比较出，宁波在 新媒体网络传播方面的优势，也可以折射出井头山遗址在国内文化传播中的热度。
下一阶段，个人建议从城市旅游推介和城市文化品牌传播两个方面着手，借着网络热度，将井头山遗址打造成宁波的新名片。
首先从考古活动入手。井头山

遗址目前还有许多未解之谜，还有更多史前文明的人类活动遗迹等待发掘，这种悬念和想象，是重要的城市文化传播空间，类似我国新疆的喀纳斯湖，不必将故事讲全讲完，在网络传播时代，读者即作者，让全国各地的考古爱好者充分关注和期待井头山有待发掘的遗迹及其历史文化诠释，并保持热情和好奇心。
其次是旅游线路的开辟。在遗址发掘过程中，借助网络直播等手段，井头山遗址的神秘面纱正被逐渐揭开，但是实地体验的旅游是虚拟行为无法代替的，保留只有亲临方可感受的文物遗存，以体验式旅游为重点，吸引更多的国内外游客来井头山，是下一步的旅游发展契机。
第三是文化衍生品的开发。通过仿制性、微缩化、动漫化产品和叙事性纪念品的开发，让更多家庭可以收藏宁波乃至长三角地区人类文明的历史。

最后是文艺创作的充实。通过歌曲、音乐剧、广播剧、小说、电影电视等形式，多维度地挖掘井头山遗址的文化内涵与基因密码，通过文艺创作形式进行全方位展示。
历史文化也有发展维度，历史不是一成不变的。井头山遗址入选 2020 年度全国十大考古新发现，为我们的城市注入了新的文化内涵与活力，是宁波作为海上丝绸之路枢纽港的历史佐证，也是未来宁波城市文化品牌发展的新起点。
（作者系浙大宁波理工学院教授，传媒与法学院学术委员会主任）

史、考古、文化价值，是原生态文化资源，具有潜在的文化产业、文化资产价值。要加强以河姆渡遗址、井头山遗址为代表的文化遗址资源的活化利用，让文化遗址与生活相遇、与技术结合、与艺术联袂、与创意碰撞、与旅游融合，“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”，从而演绎成一种文化符号、一种文化地标、一种品牌形象、一个文化富矿。
推动文化遗址向文化资本转化。文化资本是以财富的形式具体表现出来的文化价值的积累，是文化资源投资、运营、增值、变现的

价值量的叠加。文化遗址向文化资源、文化资产、文化资本转化的过程中，需要与人力、资本、市场、制度、技术、服务的全面衔接与结合，要让人流、技术流、资金流、服务流等流动起来，从而完成文化价值的积累。要在保护的前提下，建设国家考古遗址公园、文化遗产旅游风情小镇、国家研学旅行基地、文化公园、高质量博物馆与展览馆等旅游业态，让文化遗址变成审美资本、艺术资本、旅游资本、制度资本等，进而汇聚成文化资本与经济资本。
（作者系宁波城市职业技术学院旅游学院副教授）

面看，宁波乃至整个东海岸，因其在中国海岸线中段的独特地理位置，在此生发的海洋文明，是多元一体的中华民族发展史中重要的一章，沿海而居的海洋族群，沿着 3.2 万公里的海岸线及其毗邻海域，创造了辉煌灿烂的中华海洋文明。
当然，史前的海洋文明作为一种文化现象，目前对我们而言总体依然是非常模糊的，或许井头山遗址后续的考古发现会给我们带来更多的惊喜，让我们暂且耐心等待。但是，以井头山遗址考古发现为起点，着手系统化梳理和解码宁波海洋文化基因谱系，是我们加强文化强市建设、系统化梳理宁波文化谱系、探索城市文化总体发展脉络的重要举措。
海洋文化基因解码的第一步，是在对地域文化资源进行系统梳理

的基础上，对特定文化的成因进行溯源研究，并建立系统性的海洋文化基因库。限于篇幅，本文无法就宁波海洋文化基因展开更多讨论，但我们至少可以探索设立“宁波海洋文化基因库”，从海洋文明的视角出发，通过现代化的手段，对环宁波海洋文化的历史进行整理、挖掘与研究，进而实现教育展示、传承保护、科学研究、文化创意、提升文化生活品质及文旅 IP 打造等多种功用。应该承认，至少在 8000 年前，生活在这一地域的海洋族群，就已经开始了向海而生的各种尝试与努力。或许，在他们当中，也有人曾经乘着洋流与季风走向深蓝，为生存与发展探寻更多的可能。
（作者系宁波市文化旅游研究院副院长）