

象山朱漆描金盘

应敏明



多年前，象山竹根雕大师兼收藏家张德和先生送过我一只清代朱漆描金盘子。该盘高8厘米，宽15厘米，朱漆底子，高足、花口，盘子中间描金绘有一枝斜梅，右上方题诗句：为有暗香来。梅枝弯曲，梅花点点，画面空灵、雅致。从那时起我才知道，象山古代的朱漆描金盘子是非常漂亮的。

旧时，朱漆描金盘子浙江各地都有，但风格不同，各放异彩，比如：台州的盘子，画骑马打仗的多，连小脚女人都会武功；丽水的盘子，画动物、花鸟虫草的多；绍兴和宁波老城区的盘子，素红的多。以上盘子的式样大都低足，盘面以圆、方为主。最漂亮的要数象山的盘子，它式样多、朱漆厚、金色亮、画工美，虽是民俗之物，但可登大雅之堂。

朱漆描金盘子要漂亮，首先，型要好。这些素盘都出自箍桶匠之手。箍桶匠跟漆匠、篾匠一样，木业有专攻。象山的箍桶匠在浙东地区很有名气，他们想象力丰富，做工密丝合缝。象山素盘式样繁多，方、圆、树叶形、石榴形、低足、高足，不一而足，盘面直径在15厘米至30厘米之间，盘子都是用铜丝箍扎的。最让人瞩目的要数高足花口型，其又分菊花口、菱花口、海棠花口等，远看就像姿态各异盛开的花朵。若以花瓣数分，有五出（瓣）花口、六出花口、八出花口和十出花口等等。高足花口盘子为象山所独有，造型复杂，这门技艺今天几已失传。

素盘完成后，接下来就是漆匠的活了，漆匠既要擦漆，又要会画画，象山许多漆匠本身就是优秀的民间画师。“十里红妆”收藏家何晓道先生著《江南内房家具绘画》一书，其中许多生动插图就出自象山画师之手，极为生动、绚烂。这些插图和象山朱漆描金盘子应为同时代作品，同工异曲而已。象山朱漆描金盘子的描金绘画，题材非常广泛，涵盖了历史故事、神话传说和经典戏曲桥段，《三国演义》《水浒传》《西厢记》《荆钗记》《封神榜》等作品的人物故事，八仙过海、和合二仙、罗汉戏蟾、郭子仪拜寿、米芾拜石、王羲之爱兰、陶渊明爱菊、周敦颐爱莲、林和靖爱梅等民间传说、文人雅事，以及狮子、龙凤、鹿、鹤、蝠、鱼、花卉、虫草、瓜果等，都是常见的表现内容。

象山漆匠在朱红底面上先用生漆勾描出上述图案，然后根据图案贴上真金，用黑漆在金面上画出人、动物、花卉和其他器物的一些细节，完成以上工

序后，一件精美的朱漆描金盘子就出现在你面前了。

朱漆描金盘子，旧时基本上为大户人家所拥有，因为打造它们的朱砂和黄金极为昂贵。民间有谚云：“一两黄金三两朱砂”，朱砂还有安神定心避邪之功效。制作朱漆用的朱砂，要反复碾磨至细粉，还要进行吹砂：将磨细的朱砂放在纸上，用空心竹管吹，将最细的吹起，集中于侧，吹不走的再碾磨，直至能吹动。朱砂和生漆调和后叫朱漆。薄如蝉翼的金箔，则靠锻打，一块厚厚的金，锻工可以锻打成薄如蝉翼。因金箔极轻薄，工匠贴金箔时要屏住呼吸，防止因呼吸让金箔飞走。

由于朱漆描金盘子的金贵，旧时通常三个场合才能拿出来使用。结婚大典时，中堂的条案上一般会放五只高足花口盘子，盛五谷，寓意五谷丰登，五福临门，吉祥如意。中堂、内厢房和院子的八仙桌上放上各式盘子，盛放花生、瓜子、桂圆、糖果等物品，寓意“早生贵子”“夫妻甜美”等。祭祀时，这些朱漆描金盘子象山人叫祭盘，以示对上苍和祖先的敬重和缅怀，盘子上放猪头、鱼、豆制品、瓜果等祭祀用品。再是，中秋、春节等节日以及贵客来访时拿出来使用。

我对象山朱漆描金盘情有独钟。上世纪90年代末曾去象山农村“跑地皮”，寻觅盘子，那时候只要你脚头奔到，几乎不会空手回来。有次到黄避吞古村，在一户人家，我就买到成套清代14只盘子，6只高足花口圆盘，8只低足圆盘。高足的盘子描金绘着婴戏图，有放鞭炮的，有放风筝的，童趣十足。8只低足盘，4只描金绘花鸟，4只描金绘戏刷人物。其中有只盘子令我印象深刻，画的是昆剧《牡丹亭》中杜丽娘梦里和柳梦梅相会的故事，两人相依相偎，如胶似漆，左上方题有诗句“不到园林，怎知春色如许”。这好盘子在早年也属凤毛麟角。

象山沿海，渔村多，为什么会出现这么漂亮的清代盘子？当地“十里红妆”家具的朱漆和描金图也很漂亮，我百思不得其解。或许是象山渔民经济收入好，或许象山有这门民间艺术的良好传承，其实这解释只是一家之言，有待进一步研究。

象山古代朱漆描金盘子，如今已成为民俗收藏家和有关博物馆争相收藏的器物，每只价格通常上千元，品质精美的，早已逾万元。自然，这些盘子的赏玩功能，已远远超过其实用性。



象山清代朱漆描金高足花口盘 (应敏明 供图)

锐观察

《觉醒年代》开播之后，有不少朋友向我大力推荐这部国产电视连续剧，并断言“你一定会喜欢的”。据说该剧还受到很多年轻学生的追捧，他们甚至一边观看一边做笔记，并买来相关书籍对照着剧情阅读……这倒是一个极为罕见的观剧现象了。

《觉醒年代》是重大革命题材历史剧，也是国家广电总局“庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播”的重点剧目。全剧以“南陈（独秀）北李（大钊）”相约建党为主要线索，讲述了1915年陈独秀创立《新青年》杂志，兴起新文化运动后，民众虽有了了一定程度的思想启蒙，但决决中华在北洋军阀的腐败统治之下，依旧是内忧外患，民不聊生，于是以陈独秀、李大钊为代表的一大批知识精英及青年学子纷纷寻求强国的理论和道路，最终于1921年成立了中国共产党。剧中涉及的真实历史事件非常之多，如：蔡元培执掌北大、张勋复辟、“五四运动”等等。这些内容对于很多观众而言，并不陌生，《觉醒年代》之所以仍能给观众带来强烈的震撼和深深的感动，是因为该剧将那些固定在文字标签下的形象还原成了具有七情六欲、能够歌哭言笑的真实的人，并将其内心为民族、国家寻找出路的迷茫、挣扎表现了出来。

全剧首次有别地介绍了很多人物，既有对陈独秀、李大钊等主角精雕细琢的刻画，也有对蔡元培、胡适、鲁迅等配角神形兼备的描摹。比如陈独秀先生，通常对他的界定是“新文化运动的倡导者，中国共产党的创始人之一”，而在剧中，我看到他兴奋不已地期待学成归国的胡适快点加入到《新青年》编辑群体中来；看到他在海河岸边，眼见得身处饥寒冻饿之中的百姓，不禁嗚咽吞声，乃至号啕大哭。李大钊的形象不单纯是革命先驱、青年导师了，他还为人夫、为人父。一次，先生拿了工资，打算带着妻儿下榻馆子，但一会儿资助清贫的学生，一会儿救济穷苦的工作人，最后弄得自己阮囊羞涩，先生便只好抱起两个孩子，教育他们“吃肉的坏处”，真看得人哭笑不得。还有那位拖着一条满清长辮的辜老夫子。相信很多观众和我一样，之所以对辜鸿铭这个顽固的复古派、保皇党讨厌不起来，是被他演讲的“中国人的精神”给打动了。可见他和陈、李之间只是学术观点的分歧，骨子里还是文人惺惺相惜，君子而不同。在《觉醒年代》中，陈独秀是能指点江山、激扬文字，但偶尔也会钻牛角尖，走小极端。蔡元培提倡“思想自由，兼容并包”，宽厚中满怀诚挚，又有着大智若愚的狡黠。李大钊本性憨厚，严谨理性，那份“虽千万人吾往矣”的情怀，令人高山仰止。一个个民国大师，风骨灼灼，呼之欲出。

这部电视剧几乎每一集都能叫人热泪盈眶，是因为它煽情吗？不是的。当时的社会各种政治思潮风起云涌，相互激荡，既有鼓吹君主立宪制的，也有支持资产阶级改良的，还有推崇无政府主义的，最终，陈独秀和李大钊等选择了指导俄国十月革命成功的马克思主义学说。真正感动观众的其实是革命先行者们筚路蓝缕的探寻精神，为天下苍生谋福利的宏伟志向，还有纯真的初心、坚定的信仰。他们对社会现状痛心疾首过，悲愤交加过，但他们

也能成为「爆款」主旋律影片

电视剧《觉醒年代》观后

枕流



没有因艰难而放弃，因痛苦而颓丧，而是对未来的中国充满了信心，并愿意为之努力，甚至牺牲。剧中陈独秀之子陈延年、陈乔年赴法留学一段场景的描摹，就以精妙的剪辑艺术突出了这对少年身上近乎神圣的理想主义色彩和悲壮的英雄主义特色：第一个镜头中，哥俩西装革履，意气风发，昂首阔步，但走着走着，变成了衣衫褴褛，体无完肤，铁索镣铐，唯有脸上的笑容依然温暖。兄弟俩回眸的一幕，更是催人泪下。也正是由于《觉醒年代》的播出，今年清明期间，上海龙华烈士陵园内，陈延年、陈乔年烈士的墓前，摆满了民众自发前来祭扫时敬献的鲜花。

一部长达43集的主旋律电视剧成为“爆款”绝非偶然。起码说明在当下这个时代，一方面，影视剧创作者们完全有能力拍出质量上乘的作品，另一方面，观众也不乏鉴赏优秀影视作品的眼光。然而，像《觉醒年代》这样思想性和艺术性皆出类拔萃的电视剧，相对还是太少了……

我的追“星”路

陈云

她们仿佛是一颗颗来自外太空的蓝精灵，高悬遥不可及的天际，迷人而深邃，散发出幽蓝而摄人心魄的光芒。从2004年开始，我一直苦苦追寻她们的踪影，过程十分艰难，道路异常艰辛，却收获甚微——她们的名字叫“蓝星青田”印石。

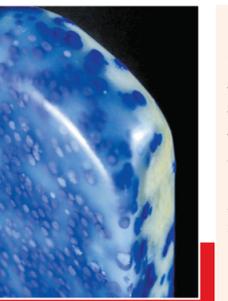
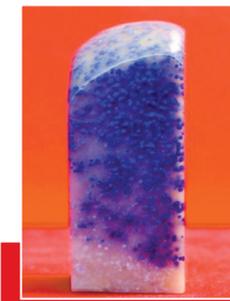
第一次关注蓝星印石，是无意间“撞”上的。2004年春，有位云南石友要我帮他寻找一方上等的青田蓝星印石，还特意嘱咐我：主要看品质，价格不作第一考虑。没多久，我得知宁波有位资深的青田石玩家徐老师，他手中有两方上品蓝星印石。经过多次协商，徐老师同意出让其中一方，价位相当于我当时三个月的收入。我把徐老师的出让价转告云南石友，对方居然没作任何还价，甚至连蓝星的照片都没看，光凭我三言两语简单的文字描述，就一口答应买下来。

蓝星印石拿到手后，我仔细端详这个蓝幽幽的小精灵。它个头不大，印面尺寸3厘米见方，高度不足8厘米，这样的印石居然要价不菲，就此引发了我对青田蓝星的好奇。

蓝星产于青田山口镇附近各矿洞，是二十世纪70年代才出现的新品种，一般地子青色或黄色，微透明至半透明，肌理或疏或密分布蓝色星点，故名。徐老师出让的这方蓝星印石，星点鲜艳纯正，色泽饱和，没有任何偏色，且六面分布均匀，质地细腻，当属“尖晶蓝”，是蓝星中的上品。

我是牵线红娘，这方蓝星印石手还没焐热，就寄了出去。云南石友收到后给我的反馈是：蓝星色正均匀，赏之心旷神怡，真乃印石极品，令吾爱不释手！

未成想，之后的一段时间，市面上青田蓝星印石犹如一匹脱缰黑马，受到了众人的疯狂追捧，价格一路飙升，甚至超越了封门青、黄金耀等多个青田稀有品种。



蓝星，浙江青田石的一种。青色或黄色的地子，微透明至半透明。肌理或疏或密分布蓝色星点，故又称“蓝星青田”。质地通灵，色彩鲜艳绚丽者，是篆刻和观赏皆宜的上品印石。（陈云 供图）

一种印石能得到市场高度认可，必定有其原因，我不由重新审视青田蓝星，认真思考它的价值所在。

自古以来，蓝色是纯洁、高雅、幸福的象征，历来情侣间都把蓝宝石戒指，视作定情之物和纯洁爱情的象征，蓝星印石也许正是以蓝宝石之色和气质的高贵，博人喜爱。纵观我国青田、寿山、昌化、巴林四大名石，虽然五彩缤纷，但“缺蓝少绿”是不争的事实，青田蓝星的出现，弥补了这一缺憾。再者，印石大家庭中那些众所周知的上品，如封门青、寿山田黄、昌化鸡血石等名贵品种，经过时光的不断淘洗，其存世量越来越少，这些历史名石的缺席为一些新晋优秀石种提供了脱颖而出的良机。青田蓝星作为最闪亮的一员，

登上印石金字塔顶端，就成为顺理成章、水到渠成之事。加之高品位的蓝星十分罕见，大凡天下珍品以稀为贵，也难怪市面上只要是质地纯净、星点艳丽的青田蓝星，不管多少价位，都成为热门抢手货。那一刻，我犹如醍醐灌顶，难怪印石爱好者以拥有一方上品青田蓝星为荣，更将绝等的蓝星方章奉为稀世珍宝。由此开启了我追寻蓝星的漫漫之路。

两年后的一个秋天，家住温州瑞安的小张开了一个网店，因其地理位置临近青田县，借助地理优势，专门出售青田石。在闲聊时我得知，她有几方上品的青田蓝星印石正待价而沽，我迫不及待地索要图片，果真有不少好货：颜色浓蓝，边缘犀利，分界线明显的是“青金蓝”；色如鸚

鹅羽毛，鲜艳吸睛的，分明是“鸚鵡蓝”……还有几方地子为黄青田的蓝星，也比较少见。为了确保买到品种纯正、色彩艳丽的蓝星印石，我怂恿小张前来宁波旅游，顺便把蓝星印石带来，并许诺：无论成交与否，其路费、住宿费都由我埋单。小张最终被我打动。见面时方知网店店主是一位年轻姑娘。但这几方蓝星开价实在太高，我只能忍痛放弃。为了不辜负女孩亲自送货上门的诚意，我买了几方别的品种印石，以表谢意。

上品的蓝星难以得到，品质一般的蓝星还是能够经常买到，从中我对青田蓝星有了较多的了解。蓝星一般多与“青蛙子”相互依存，“青蛙子”是当地对印石中白色圆点的一种俗称，这种白点非常坚

硬，钢刀无法刻动，故其实是一种瑕疵。蓝色星点不光要看其是否鲜艳，是否浑圆，更要注意星点的大小及硬度，因为这直接关系到她的实用性。辨识星点软硬度的方法，一般可以将印石迎光观察，如果星点微微凸出，可以肯定是硬点；如果与地子平行或是略微凹陷，则基本是软星，不会影响篆刻。除此之外，对于那些星点颜色过于鲜艳，形状过于浑圆，边界不自然的，还要留心其是否作假。

功夫不负有心人，机会终于在奥运年降临。2008年秋，我得知昌化有位印石爱好者老王从青田拍得一块青田蓝星原石，制成数方上好的蓝星印石。从老王发给我的图片看，有几方虽然是扁章，但地子半透明，蓝色星点纯正浓郁，如一汪湛蓝的碧水，颜色晕染几乎覆盖整块印石，当属蓝星中的“蓝水”。那时市场上青田蓝星的价格已经炒了好几波，上品蓝星印石已在五位数以上。买得起的看不上，看得上的买不起。老王的出价自然不菲，经过多次协商，最后我以一方弥勒佛钮的西安绿印石与其交换，才换得一方拇指般大小的蓝星扁章，漫漫的追“星”之路总算找到一处停靠驿站。

现如今我接触过青田蓝星成百上千，她们多种多样，如按照色调来分，除了上两次接触到的尖晶蓝、青金蓝、鸚鵡蓝、蓝水之外，还有宣纸蓝、紫蓝、黑蓝、灰蓝等等，需要仔细观察，逐一分辨。

多年前我刚接触印石那会儿，常听到资深石友挂在嘴边的一句话：“人石有缘”，大意为印石是有灵性的，人们与石头相遇是有缘分的。缘分到了，人与石自会结缘；缘分没到，只怕是强求不得，但我还是固执地认为，只要心有所愿，希望不灭，总有机会让我与她再次结缘。