



汲取党史滋养 笃定奋进步伐

我市举行宣传思想文化人才党史学习教育观摩学习活动

本报讯(记者张昊)昨天,由市委宣传部组织的全市宣传思想文化人才党史学习教育观摩学习活动在北仑区张人亚党章学堂举行。30多位宣传思想文化人才代表,集体重温习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,实地参观张人亚党章学堂,汲取党史滋养,笃定奋进步伐。

化系统“四个一批”人才、知名导演殷安建说,张人亚守护党章的故事非常感人,文艺工作者应好好挖掘创作。文艺工作者学习党史就是要从中汲取奋进力量,坚持以人民为中心的创作导向,创作更多文艺精品奉献给观众。

首批浙江省宣传思想文化青年英才、宁波美术馆副馆长魏惠东说,张人亚在年轻时做出了这么伟大的举动,在党和人民的事业中实现了生命价值,这其中

的精神值得我们学习和弘扬,并且运用到自身的宣传思想文化工作中去,为宁波的宣传思想文化事业发展贡献力量。

为充分发挥我市宣传思想文化人才在党史学习教育中的辐射带动作用,提升宣传思想文化人才对党史的认识和理解,我市将开展宁波市宣传思想文化人才党史学习教育,组织省级以上宣传思想文化人才、宁波市文艺家工作室历届入选对象、市“六个一

批”人才历届入选对象、市理论人才“三十人工程”入选对象,开展推荐一批红色学习书目、组织一次红色之旅、举办一场党史学习读书分享会、观看一场红色电影、听取一次党史讲座、观看一场红色剧目、开展一次初心研讨、举办一次文艺大师专题党课、组织一次文化进基层活动、征集一批以党史故事为主题的文艺创作成果并进行展览展示等十大活动。

匠心向党

8380张瓦楞纸板搭成一座“天安门城楼”

昨天中午,一座由8380张瓦楞纸板搭建而成的“天安门城楼”矗立在浙江奥迪斯丹科技有限公司大厅。

这座天安门城楼模型长8米,宽2.67米,高2.3米,凝聚了企业集体的智慧,按照城楼原尺寸1:15设计完成,207件模型零件采用我国传统的榫卯结构进行搭建,零件之间没有使用胶水,而制作所需的瓦楞纸板则由该公司自行生产。

作为专业生产瓦楞纸箱的大型民营企业,奥迪斯丹积极发动工人们参与天安门城楼模型的建造。整个城楼模型从设计到制作已耗时近10个月,由公司党员、工会干部、产业工人利用业余时间进行制作,预计到5月底完工,以此来迎接建党百年的到来。

(严龙 严世君 摄)



从技校生到手握30余项专利的大师

致敬劳动者

记者 周琼 通讯员 郁诗怡

棒材自动加工倒角机的进料台上,一条条铜合金棒就像等待检阅的列兵,整齐地排列着。闸门一开,一条棒材就势滚下坡,并被底部的滚轮送入加工口,十几秒后,倒角加工完毕后的棒材就被滚轮送到了已加工的“大车”中。这个自动化机械是宁波长振铜业有限公司工程精益部经理罗高昇多年前自主设计研发的,它实现了从人工送料到自动送料、加工、出料一气呵成的跨越,不仅实现了工效提升,研究成果还申报了国家专利。而这,

只是罗高昇从业17年来的诸多创新发明成果之一。

宁波长振铜业有限公司是一家以国内外回收的废旧黄杂铜为原料,专业生产铜及铜合金棒线、异型材的民营企业。2004年,19岁的技校毕业生罗高昇来到这里,成为机修电工班组的学徒。本身是计算机操作专业的他,到了这个部门以后一时无从下手。为了尽快提升电工技术,生性好强的罗高昇逮住机会就向公司领导和师傅们请教,并利用工作和业余时间反复钻研。不仅如此,他利用自己的双休日,赶去余姚自费报班培训。在这股拼劲的驱动下,罗高昇先后取得了大专学历、维修电工高级技师(一级)资格证书、中级电气工程师职业资格。

就在罗高昇努力学习提升电工技术的时候,一个事件引发了他对职业方向的思考。2007年,公司有两台价值100多万元的进口自动化设备出了故障,师傅们研究了一周仍然束手无策。不得已,公司花高价请来了上海的工程师,只花了半天时间就解决了问题。这件事让罗高昇意识到,用老技术捣鼓新设备,终究不是长久之计。在企业转型升级的趋势下,未来会有越来越多的自动化设备替代人工作业。

为了跟上技术迭代,罗高昇又开始自学PLC可编程控制技术。从理论到实践,自动化设备的小毛病可以自己修了,同事们也开始向他“取经”。通过传帮带教、项目攻关、技能比武等多种形式,罗高昇带出了一支创新研究队伍,还成立了技能大师工作室。近年来,他牵头开展设备新制项目20余项,

主要参与项目25项,引进设备设施8台(套)。“新引进的设备,凡是电气控制这块,罗师傅都能改得比厂方提供的系统功能更贴合实操。就拿挤压机来说,原来有100多个按钮,经过罗师傅改良后,只要30多个按钮就能满足生产需求,操作更简便了。”通过设备引进、新制和改造,多年来,罗高昇为公司创造效益1500余万元。此外,他还成功申报了发明专利12项,实用新型专利22项。

凭着过硬的技术功底和刻苦钻研的实干精神,罗高昇荣获“浙江省五一劳动奖章”“宁波市五一劳动奖章”“宁波市拔尖人才”“余姚市工人革新大师”等荣誉称号,还入选2019年度浙江省“百千万”高技能领军人才培养工程。

罗高昇在设计宁波美术馆之初,特意保留了塔楼、栈桥,留住了历史的记忆,并希望宁波美术馆能不断推陈出新。宁波美术馆这次策划“豪放与婉约”对话展,着重探讨书法与绘画的关系问题。两位作者——王客和周燕,都是极具潜力的年轻艺术家。王客先后就读于中国美院和中央美院,驰骋书坛;周燕也曾求学于中央美院,专攻山水画,这次展出写生创作作品80余件,大多是她十余年来在浙江各地的采风作品。

这次对话式的展览,充分显示了两位艺术家各自的风格、特点。自古以来,书、画同源,相互影响。观众通过欣赏两位艺术家的作品,能够获得不一样的艺术体验。展览现场还展出了明式家具、汝窑瓷器,开幕式上还推出了琴箫演奏。

这些文化元素与书、画巧妙融合,营造出传统美学的诗意空间。主办方希望借此推动诗情画意融入普通大众的日常生活,满足人民群众的高品质生活需求。本次展览将持续至5月16日。

鄞州太白蓝湾“山海振兴”线: 打造共同富裕乡村振兴示范带



记者 王博
鄞州区委报道组 徐庭娟
通讯员 顾一伟

如果你想寻觅一处静谧田园充电、蓄能,那么,鄞州太白蓝湾“山海振兴”线可以给你一片港湾。

这条起于阿育王寺、终于咸祥镇芦浦村的精品线,全长约29公里,串联五乡、东吴、瞻岐、咸祥等镇,既有阿育王寺、天童老街、天童寺、横山码头、鹰龙山滨海旅游休闲度假区、鄞州区英雄烈士纪念馆等景点,也有童一村、天童村、勤勇村、岐西村、岐化村、横山村、芦浦村等一批新时代美丽乡村

村示范(特色)村,是感受慢生活的绝佳去处。

从阿育王寺驱车一路向东南方向行驶,率先抵达天童老街。天童老街全长1.5公里,旧时是通往天童寺的必经之路,像一条玉带,一头系着天童寺,一头连着小白岭。千百年来,从老街上走过的,不只有香客,象山港的海产品、鄞州瞻岐和北仑三山等地的农副产品要向外销售,大多要经天童老街到东吴镇的河埠头,再通过水运进入宁波城区。所以,天童老街自然而然地成了鄞东水陆商品集散地之一。2019年,东吴镇全面启动天童片区小城镇环境综合整治,一时间,小

吃店、特产店、面店接二连三冒了出来,村民们纷纷亮出自家绝活,天童老街在时代的风口中蝶变重生。

离开天童片区,依次是一年四季云山渺渺的三塘村、青山环抱的勤勇村、翠竹葱茏的岐西村和花海飘香的岐化村……沿途山村点点,水流潺潺,古树参天,让人们仿佛置身于世外桃源。岐化村因村中有90多个姓氏,又名“百家姓村”,村在花园中、人在风景里,成了乡村治理样板村。

乡村振兴离不开产业发展。距离岐化村4公里的咸祥镇横山村,乡村旅游发展势头强劲。基于海防遗址和渔耕特色,2018年起,横山村结合新农村建设,积极融入文化元素,加大旅游厕所等基础设施投入,加大对横山古道的开发利用,推动农家乐和民宿发展,全面提升村域旅游产业。芦浦村依山傍海,景色宜人。这里有新湾沙滩和

从“脏乱差”到“白净美” 看榭西工业园如何换新颜

奋力 打造全国文明典范城市

记者 冯瑾
通讯员 陈姣 其发

清理各类垃圾10余吨,修复路面人行道1000余平方米,补种道路绿化800余平方米,拆除破损大型广告牌23块……近半个月来,位于大榭开发区的榭西工业园加紧“洗脸洁面”,逐渐从“脏乱差”转变为“白净美”。

记者昨天从大榭开发区文明办了解到,通过这场环境综合整治专项行动,榭西工业园区将实现“三个月初见成效、六个月明显变化、九个月焕然一新”的目标。目前,经过整治,园区企业、职工的生产、生活环境已经发生很大变化。

榭西工业园区占地1.2平方公里,这里产业聚集、人员流动频繁,进出车辆频繁,一直以来是“大榭环境整治工作中一块难啃的硬骨头”。为全面参与和助力宁波市全国文明典范城市创建,大榭开发区管委会与文明委各成员单位齐心协力、群策群力,第一个选择攻克的重点就是这个工业园区的环境综合整治提升。一场“深度清理”整治行动紧锣密鼓地铺开。

“您好,这个我们清理掉了,

以后请不要在店门口堆放垃圾。”“车子不能停在人行道上,麻烦挪一下。”……昨天中午11时,大榭开发区综合行政执法大队二中队负责人楼高松和同事们正在劝导沿街乱堆、乱停、乱晒等有碍环境整洁的行为。

为统筹专项整治与长效管理,助推榭西工业园区换新颜,大榭城管局(综合行政执法局)根据各职能部门划分网格,由各职能部门严格对标任务和时间表。同时,建立“两天一报”机制,通过每周一、周三、周五报送整治进展情况,实现定期督查汇总,打通整治过程中的盲区和死角。

“榭西工业园区是浙江自贸区(宁波)大榭片区的主阵地之一。整洁有序的内外环境有助于提升企业形象,助力企业在自贸区建设中走在前列,同时也是我们大榭参与宁波争创全国文明典范城市的内在要求。”大榭城管局相关负责人说。

据悉,在此次专项行动开启前,大榭城管局已向企业和商户发出两个不同版本的倡议书,倡导商户文明经营,落实“门前三包”,清爽整洁家园。

全省供应链协同创新 推进工作现场会在甬举行

本报讯(记者孙佳丽)昨日,全省供应链协同创新推进工作现场会在宁波举行。会议发布了《浙江省现代供应链发展“十四五”规划》和《浙江省供应链创新与应用试点企业典型案例集》,以供应链协同创新综合体打造为主线的《浙江省供应链协同创新推进工作指导意见》也在会上征求意见。

规划显示,全省将聚焦八大任务行动落地实施,重点抓好供应链试点示范、供应链协同创新综合体建设、加强内外贸供应链协同、加强供应链管理行业培育、健全供应链公共服务体系等5个方面工作,确保供应链工作开好局、起好步。

“数字化改革与供应链协同创新本质上高度契合,相比其他工

作,在推动数字化改革上更有基础,也更能凸显数字赋能。”省商务厅负责人表示,全省供应链现代化创新,核心就是以数字化改革推动供应链创新、在供应链创新中打造数字化改革的样板。具体方法上,要以数字赋能实现供应链制度重塑,以小切口大牵引打造供应链具体应用场景,以数字化促进供应链降本增效。

会上,太平鸟和贝发入选全省首批十家供应链协同创新综合体承建单位。现场还举行了全省首个供应链协同创新综合体——太平鸟时尚供应链协同创新综合体1+4战略合作签约仪式。

此次现场会由浙江省人民政府主办,省商务厅、宁波市人民政府承办。

书法和绘画对话展 在宁波美术馆举行

本报讯(记者崔小明 通讯员徐良)昨日上午,“豪放与婉约:十指卿吼——王客书法展/云痕映烟——周燕国画展”在宁波美术馆开展。展览由上海市书法家协会、浙江省美术家协会、宁波美术馆共同主办。

王澐先生在设计宁波美术馆之初,特意保留了塔楼、栈桥,留住了历史的记忆,并希望宁波美术馆能不断推陈出新。宁波美术馆这次策划“豪放与婉约”对话展,着重探讨书法与绘画的关系问题。两位作者——王客和周燕,都是极具潜力的年轻艺术家。王客先后就读于中国美院和中央美院,驰骋书坛;周燕也曾求学于中央美院,专攻山水画,这次展出写生创作作品80余件,大多是她十余年来在浙江各地的采风作品。

这次对话式的展览,充分显示了两位艺术家各自的风格、特点。自古以来,书、画同源,相互影响。观众通过欣赏两位艺术家的作品,能够获得不一样的艺术体验。展览现场还展出了明式家具、汝窑瓷器,开幕式上还推出了琴箫演奏。

这些文化元素与书、画巧妙融合,营造出传统美学的诗意空间。主办方希望借此推动诗情画意融入普通大众的日常生活,满足人民群众的高品质生活需求。本次展览将持续至5月16日。

温故·非遗展今年首展举行

本报讯(记者陈青 通讯员陈敏健)昨天下午,温故·非遗展第十九回“情味”在“心学圣地”余姚阳明古镇拉开帷幕。这也是温故·非遗展今年首展。

温故·非遗展是宁波创新打造的非物质文化遗产系列展览品牌。自2017年至今,已推出18期主题展览以及宁波文博会、中国宁海徐霞客开游节等专场特展,并通过中日韩茶艺交流会、保加利亚索非亚中国文化中心展览等国际文化交流展览形式,形成持续而深远的影响力,在线上线下引爆了千万级流量。

基于“文旅融合”的大背景,本年度展览延续“温故+”的方式,与文旅古镇联动,打造宁波城市文化景观,让观众更加贴近历史。本次展览从宁波源远流长的

盐文化和米文化两条主线展开,串联国家级非物质文化遗产代表性项目晒盐技艺、省级非物质文化遗产代表性项目盐菜烹制技艺、市级非物质文化遗产代表性项目宁波糕点制作技艺等共计14个项目。宁波市非物质文化遗产保护中心工作人员表示,展览展示的是宁波口味的咸鲜和软糯,是传统食物制作技艺,希望以此构筑一部宁波非遗生活志,以非遗叙述生活之美,以生活体悟非遗之美。这是一次以“轻展览”的面貌呈现的特别展,视频、插画等方式将让观众较为直观地了解非遗项目的内涵及故事,体会其背后的情理。另外,展览也设计穿插了互动体验类项目,在“五一”假期中,观众可以通过微景观互动体验晒盐技艺、印糕技艺等。