NINGBO DAILY

电子信箱/gw@cnnb.com.cn



童衍方,号晏方,1946年2月生于上海,浙江宁海人。上海中国画院画师、国家一级美 术师,西泠印社副社长兼鉴定与收藏研究室主任,上海书法家协会顾问。师从著名书画篆刻 家来楚生、唐云二位先生。工书法篆刻,亦擅写意花鸟,精鉴赏,好收藏。先后出版《童行 方印存》《童衍方书法篆刻集》《篆刻刀法常识》《古瓦器拓本十二种》《赵之谦铭志集存》 《中国画家作品真伪——赵之谦》《宝甓斋集砖铭》《吴昌硕集彝器款识》《金石之韵》等。



童衍方:云卷云舒见艺心

童術方在创作中。

一切皆是因缘。

去年宁波日报庆祝复刊四十周年, 向书画 名家征集作品,报社希望能得到童衍方先生的 一幅祝贺墨宝。我与童先生素无交集,知道童 先生是前童人,便问宁海老友安炉有无联络上 的可能。没想到,没过多久,便收到了童先生的两幅字。原来安

炉找了童先生的入室弟子、宁海文联副主席王苍龙老师。 报社付予的润笔并不高, 童先生一下寄来两幅让人意外。其 中一幅"铁肩担道义,妙手著文章",现在就挂在离我办公室不

后来,在宁波印社成立仪式上也见过童先生。那时,他与陈 振濂先生、韩天衡先生一起,作为西泠印社的3位副社长,一起 前来揭幕剪彩。人多嘈杂,来不及表达感谢。

再后来,我颇意外地收到了茶博院张生寄来的《"卿云五 "童衍方书云百题》一书,里面收录了先生以"云"为主题的 108幅书法作品。观其后记,这"书云百题"竟是他为朋友在黄 山脚下月亮湾一处建筑群书写匾额而意起。当时正值疫情期间, 童衍方出不了门,于是静下心遍索资料,写起"云"来。写着写 着,商业的邀约变成了极致追求,他以万千变化,"意到笔随, 不设成心",完成了"云之舒展无定,顷刻变迁,与书法最为契 合"的艺术悟道。

如此,在童先生的平和儒雅之下,我亦看到了他的率性好玩。 没想到今年五月的一天,久不联系的宁海县委宣传部武军来 电,说是前童镇的童衍方艺术馆新馆即将开幕,问我是否有兴趣 与童先生见面,做个专访。

没有多想,约了时间,终与童先生实现了"面对面"。

童衍方艺术馆的旧馆在前童古镇童衍方祖上的老宅,也就是 人所熟知的"群峰簪笏"老宅门。这座老宅已走过200多年的岁 月,而新馆就在旧馆的旁边。

那天,新馆正在开幕布展准备中。童衍方亲力亲为:挂轴作 品的摆放高度、园林小景中游鱼的种类颜色等细枝末节, 一一细 细嘱咐工作人员。见我们前来,童衍方带我们参观了新馆的作品

展名《尺木艺光》,展出他的老师来楚生、唐云和他自己的 书画印作品100多件。在一幅由清乾隆年间名儒齐周华撰写、童 衍方手书的《尺木草堂记》前,他介绍,新馆的地址正是以前童 氏家族进行孩童启蒙的书院"尺木草堂"所在,在这里族人"每 延塾师,率子侄讲习其中,以求圣贤出处之大义,兼以课应世之 文章士也"。

"旧馆是我家的故居,新馆是家族的书院,以后这里会是一 个传播中国传统文化的所在,这一切,应是上天冥冥之中的安 排。"童衍方说。

在新馆的二楼,一个由西泠印社书画刻印培训基地举办的讲习 班正在开讲。此时,离童衍方艺术馆新馆正式开幕还有四天。



童衍方艺术馆新馆开幕。

(蒋攀

此次新馆开馆展出了海上书画大家来楚 生、唐云的书画印精品,这两位都是童衍方的 恩师,而最早引领他走上艺术之路的却是一位 和尚。

20世纪60年代末, 童衍方在上海结识了 若瓢法师。这位法师曾是杭州净慈寺的知客僧,与中国一代文豪 郁达夫过从甚密,擅画兰竹,还是上海文史馆的馆员。

两人的相遇,成为亦师亦友的同道,却是一面眼缘。那次, 童衍方是跟着朋友去见若瓢法师的。没想到第一次见面, 法师就 问起了童衍方的生日。

童衍方出生于1946年农历正月十五晚七点。"这个生日 好!"若瓢法师感叹,而且这个"生日好"的小友也这么喜欢书 法篆刻。两人惺惺相惜,从此,童衍方常去拜访法师,跟他学 字、学画、学画理,从此入了门。

其实早在少年时, 童衍方就开始自学书法篆刻。他的父亲是 黄埔军校毕业生,知书懂医。新中国成立后,童家的家境并不 好。为生活计,童衍方早早工作,成了一位营业员。

"当时,我每月可支配的收入也就二三元,篆刻可能是最省 钱的艺术爱好了:一方印章,一面刻了字,还可以磨掉再刻;家 里地方不大,刻印就一个小案几就可创作,工具也简单。"童衍 方回忆道。

那时,童衍方也想过转型学一门手艺谋生,若瓢法师的建议

是让他刻"留青",也就是平雕刻竹。刻竹,需细心一层一层 地挖,与刻印相比,用刀不一样,更没有篆刻创作过程中的那 种淋漓感。不久, 童衍方心生倦意。

好在若瓢法师是懂他的。"这条路走不通,我带你去见几 位师父吧!"于是,两个星期内,童衍方先后拜书画大家来楚 生和唐云为师。

来楚生是近现代海上知名书画篆刻家, 其书法正、草、 隶、篆皆工,尤以草、隶冠绝一时。而唐云则擅长花鸟、川 水、人物,诗书画皆至妙境,对古书画收藏更是情有独钟,也 是一位收藏鉴定大师。

在书法泰斗沙孟海先生眼里, 童衍方正是继承了这两位先 生的衣钵。沙老在90岁之时,曾为《童衍方印存》题赠了这 样的文字: "得然犀室(来楚生书斋名)指授,走安吉高浑一 路,既有守,亦有为。"这次,童衍方为新馆开幕写就《尺木 艺心》一文,其中写道:"蒙若瓢师引领,有幸拜来楚生、唐 云二先生门下。书画篆刻创作,得来先生指授,耳提面命,至 今未敢须臾忘焉。鉴定收藏则多仰唐先生传道解惑, 品藻古 今,辨析真伪……我有今日小成,除孜孜勤求,全仗二先生惜 爱、栽培。"感恩之情,溢于言表。

是的,来楚生让童衍方锲而不舍,唐云则让童衍方了解了 收与藏、藏与散的辩证关系以及如云一般洒脱的人生风范。童 衍方至今还记得第一次见唐云先生时的情景。那天,若瓢法师 对唐云说:"你要不要送一样礼物给你学生?""没什么东西 呀。"唐云一边说,一边在抽屉里翻,翻到一把扇子,是几人 合作作品,其中一面是吴昌硕题的字,扇骨则是唐云先生自己 画的画。唐云说:"那我就送了……"

童衍方当年成婚时,唐云画了两幅画相赠,一幅梅花、一 幅松树。临近婚前,又把童衍方叫过去,把吴昌硕所书的一副 石鼓文对联,赠送与他。

童衍方说,在拜唐云先生为师之后,得以饱览他收藏的董 其昌、八大山人、石涛、扬州八怪等书画精品以及金石家铭记 的汉砖瓦砚。



童衍方至今仍收藏着 来楚生所刻的57方印 章,其中肖形印15方。 除了老师送的几方外,大 多是他从各个渠道或以金 钱收购或以藏品互换而 来。每隔五年,他都会给 唐云举办一次纪念展。收 藏、展出老师作品的目的 就是弘扬老帅的艺术,也 促进自己创作鉴定水平的 提高。

在这次展览上,有一 幅来楚生和唐云合作完 成的《岁朝图》。童衍方 告诉笔者,这幅作品创作 于两位先生穷困潦倒的 1943年。图中的红梅、 酒坛、金元宝、不倒翁, 皆为想象之物。两位先生 "以自嘲口吻,写于无聊 斋。可见旷达不羁。"而 童衍方在这幅作品上"沐 手"题书,续上一段因 缘,也表达了"感念无已 尽、画中再相逢"的师生 之谊。

《岁朝图》

"与古为徒,与古为新",是童衍方遵 从的艺术法则。

"我对传统是顶礼膜拜的,中国书画篆 刻艺术一定要在对传统充分研究了解的基 础上,方能发展创新,走出一路。"他说, 在西泠印社的发展史上,1924年在杭州孤 山举办的金石书画展,可谓创下中国金石书画艺术的高峰,展

出自赵孟頫至赵之谦 150 余位艺术家的 200 多件金石书画作 品,供公众观摩欣赏。后来还出了10本画册,蔚为大观。直 到当代,赵之谦的《为五斗米折腰》还拍出了1400万元高 价。而近现代,吴昌硕、齐白石无不都是书画印"三位一体" 的大家。像吴昌硕以草书之法画紫藤,以石鼓文之法画石头。 "或许,各个门类艺术的通感,融为一体,互为借鉴,方是多 元化社会的表达方式。"童衍方说。

收藏对童衍方来说, 亦是一项有趣的工作。他说, 正因为 有许多传统艺术精品的"过眼",他才能了解名家间的渊源, 了解金石界的"浙派""皖派""西泠八家",进而化于内心, 指导创作。

事实上, 童衍方顺着时势成长的经历, 也能说明他绝非一 味泥古之人。童衍方成名于1973年的中日友好书画展。1978 年,童衍方进入上海中国画院。当时,国内只有北京、上海等 地有类似的画院。而童衍方进入画院也着实不容易,用他的话 来说,过了两道关:一是从集体编制转为全民编制;二是从工 人身份转为干部身份。最终在改革开放后的1980年,他成为 上海中国画院的创作员, 走上职业画家道路。

1988年, 童衍方去日本办交流画展, 历时半年, 引起东 瀛金石书法界的瞩目,也奠定了他的篆刻书法艺术在日本的地

位。而这半年的日本之旅,亦为他的收藏奠定了雄厚的物质基础。 2019年,上海与大阪两城市纪念友城45周年,他也举办了个展。

他说,当前,书画篆刻艺术空前繁荣,创作思想之活跃,亘古未 有。1982年他人西泠印社时,社员不到百人,现在已有会员400多人。

"当下是中国书法篆刻艺术思想最丰富、风格最多样的时 代,虽然难免泥沙俱下。"他说,在这种情况下,对艺术多样性 的尊重,至关重要。"我之最赏者乃不取亦取,虽师勿师,匠心 独具者,这也是师嘱。而于事于艺更感恩、惜福、专注、真实。 唯此方能感悟传统、创新。"

童衍方曾收著名影视明星孙俪为徒,这是一种"眼缘",更 是为了传承,也是为了让更多的"局外人"爱上中国传统文化。 "传承是一方面,传播亦很重要。"这是童衍方对传统在当下传 播、传承的新感悟。



童衍方的书法作品。

(汤丹文 摄)

其实,在20世纪80年代以前,童衍方是没 怎么到过故乡宁海的,但故乡的召唤始终在心 底回响。当时,他的许多作品的落款,都是"宁 海童衍方",尽管他是一位从小生长在大上海

而最终,他与宁海建立起更紧密的联 系,也是他的老乡、一代书画大师潘天寿精神的感召。童衍方记 得很清楚,1987年,宁海举行纪念潘天寿诞辰90周年的活动, 当地向上海中国画院征集书画作品。作为老乡,童衍方自然格外 尽心尽力。出于对潘天寿大师的敬仰,当时上海中国画院的八成 书画家挥笔泼墨。

"那个年代,付给书画家作品的润笔,只有区区一只钢精 锅。也许当时我最卖力吧,上下奔走,所以一下子拿了两只 锅。"童衍方笑着回忆说。

宁海人是硬气的, 出了方孝孺、潘天寿、柔石等有性格的文 化名人。童衍方说,潘天寿的人生和艺术,充溢着至大、至刚、 至中之气。"我的创作偏好有力度和硬朗的风格,也是我们宁海 人骨子里的精神使然。" 2014年, 童衍方回到前童古镇, 建起了人生第一个艺术

馆。用他的话来说,这是他精神上的落叶归根。他向故乡捐赠了 百余件自己的作品。在他看来,这一切都是理所应当的。"我 想,我们之所以有今天,就是因为祖宗先人的智慧和力量,是他 们指导、引领我们走到了今天。'

此次新馆开幕,他又捐出了105件精心创作的作品,还专门制 作了紫砂壶,创作了"前童八景"的组印。他说,现在国内一般的古 镇搞点小桥流水、民宿民俗,层次较低。前童地方不大,有了艺术 馆,可以打造金石文化的艺术沙龙,文化含量也会提升许多。

当地政府的眼光和基层民众对艺术的理解支持, 也让童衍方 感佩不已。这些年,宁海为把前童古镇打造成文化型的心灵度假 古镇,串联起儒义、宗亲、民俗、艺术创作、文化创意等多种元 素,力争达标国家5A级景区。

可以想见,不久的将来,童衍方艺术馆会成为前童古镇的点 睛之笔。而童衍方也将在故乡扎下根来,继续坐看"云卷云舒"。

(照片除署名外,由受访者提供)

征文启事

为迎接中国共产党成立100周年、纪念宁波建城1200 年,促进文化遗产管理保护和地域人文精神继承弘扬,宁波 日报报网文体新闻部 (甬派文艺频道) 和宁波市文化遗产管 理研究院、宁波市文化遗产保护管理中心、宁波市水文化研 究会、宁波市作家协会联合主办《运河风情・宁波记忆》征 文 (影像)活动。

征文 (影像) 要求紧密围绕宁波城市地域文化主题,表 现运河两岸的风土人情、文化遗产和人文历史。

征文体裁以纪实(口述历史)与散文为主(含非虚构类 的人物传记与诗、赋);影像以纪实摄影和短视频为主。作 品必须为原创,未公开出版、发表。

投稿作品请以Word添加附件形式,发送至: chegong81@sina.com;2395198230@qq.com;zheyikuzuori@sina.

文件内注明作者的真实姓名、地址及手机号。附件名称 为"运河风情·宁波记忆"+作者姓名。甬派文艺频道和 《宁波日报·四明周刊》将择优刊发征文作品。