

宁波好书

宁波工业题材创作的力作——

—— 略谈邹元辉长篇小说《涅槃》

陈英浩

邹元辉的新书《涅槃》最近在宁波书城首发，当晚我就读完了这本书。说是小书，整本书篇幅不长，正文332页，25万字。可小书中蕴含大故事，讲述了国企改制浪潮中东海机械厂在郝兴江的带领下“涅槃重生”的历程。



品鉴

自由的代价——

—— 读《放熊归山》

黄 岚

《放熊归山》是当代世界文坛小说宗师约翰·欧文的处女作，由慈溪籍翻译家陆汉臻所译，主要讲述希基和格拉夫两个大学生试图来一次解放动物园的行动。文中以摩托车之旅为主线，引导小说步步推进、发展乃至结束，摩托车是作为反抗现实的意象而存在的。怎样把熊放出来，则是个技术活。

自由是人生中必不可少的组成部分。文中多次提到一句话：“宁要坟墓，也不要做奴隶！”能说出此话的人，恐怕是经历了“奴隶”生活的人。然而自由是不常有的事，就像小说中的主人公，他梦见自己是一只鸟，一只正在飞翔的鸟。做了鸟之后，才知道自由是多么可贵，而每一个不自由的人心中都有一个飞翔的梦。若没有这个梦，又有几个能撑过艰难的时刻？希基对动物有兴趣，他到一个小村中，把山羊从羊圈中放出来，是想让山羊搞捣乱，让女主人无法收拾。可是山羊不是野生动物，已经被驯化了。希基的本意是想要获得自由，以破坏目前可笑的秩序为代价。

聊饮食，谈生活，潇洒率真——

—— 《万千风味，都是人生》读后记



潮”，改变了很多人的命运，不少敢于拼搏、勇于创新的国企老职工重新走上了再创业的道路。21世纪初，大量国有企业面临转制，转制意味着不确定，不确定意味着每个人都有不同的选择，其后有着无数可书写的故事、无数小人物的悲喜。邹元辉恰好在本地某大型国企工作，亲身经历了国企转制，而在他身边的同事、朋友中，亦有着可以借鉴的素材。两相对应，成就了这部“大工业文学”作品。

写作者要讴歌社会的光明，也要道出黑暗的一面。《涅槃》并没有囿于“人情世故”回避黑暗面，反而塑造了副市长梁钰、副厂长乔康、老厂长李默海、老病号方长生、老油条游敏五个生动鲜明的人物，去展现国企转制中的“不和谐”之声。时代之势浩浩荡荡，这五个人却代表了三种道路：梁钰、乔康支持改制，可实质是利用改制中饱私囊，走上了不归路。李默海正直清廉，可又保守固执，反对改制，遭到诬陷入狱。洗脱罪名后的李默海仍不适应改制浪潮，没有做好机械厂的顾问。方长生庸庸碌碌，却在旅途途中发现商机，成为富豪。游敏热爱发明创造，在郝兴江的栽培

下，成了行业里的技术先锋。后两人代表了“脱离体制的创业者”和“转制浪潮中的自我奋斗者”。五类人，三种结局，让人不胜慨叹社会变迁中“人”的幸与不幸。

当然，讴歌光明、讴歌奋斗、讴歌创新是全书的主旨。郝兴江是全书的灵魂人物，他善于利用各类资源，把握各类时机，最终带领机械厂成功转型为机械领域的龙头企业。不过相比于几十年前“伟光正”式的人物塑造，郝兴江终究是个平凡人，有时会耍些手段，如对待游敏，就是想方设法鼓励他的积极性，从而鼓励出一个技术骨干。至于私生活，他心里亏欠因他而死的发妻，从而不肯正视比他小很多的石耿耿的追求。读到这些情节，不免令人自忖：我如果是郝兴江，会不会也是这样？我身边的某某不就跟他类似吗？好的人物就是如此贴近真实，直指人心。

如果将《涅槃》放在宁波近现代文学史上，又是怎样的地位呢？笔者认为，它应是宁波工业题材文学创作中的一部力作。宁波工业文学起步较早，在新民主主义革命时期，楼适夷的《盐场》、巴人的《女工秋菊》就是两部很有影响的

早期工业文学作品。本土工业题材文学创作在1949年前以诗歌为主，比如1933年《上海宁波日报》上曾刊有张文贵的《工人的歌》。1949年9月19日宁波《甬江日报》刊出“工人生活”专版（一周一期），小说、纪实文学、诗歌等本土工业文学迎来了创作热潮。1988年宁波市文联整理汇编的《创业者之歌》，则是改革开放初期本土首部工业文学作品集。新时代以来，《大江大河》《点灯者》等工业文学作品在文坛和读者中颇有影响。

不过上述作品中，除《大江大河》之外，长篇小说较少，即便是阿耐的这部作品，工业也只是“宋运辉”一条线。《涅槃》则取材于国企改制这一特殊事件而进行创作，跨越时间长达12年。在中长时段小说创作中，整部书不只强调“改制过程”，还重点叙述“改制后企业的发展”，叙述内容之全面，在国内同类作品中也不多见。这就给了宁波文学创作者新的启示。

《涅槃》的扉页上写有一行小字：此书谨献给新时代实干笃行的奋斗者。借用这句话，这篇文章谨献给建设宁波的每一位普通人、热爱文学的每一位阅读者。



意颇值思考。小说中充满了隐喻，比如书中那个荒唐的描述，“我不想说他不如第一个追求者，我真的不想这样说——也不想说我谴责了我的母亲，因为她不让蔡恩·格兰茨做我的父亲。因为即使我的身体里没有蔡恩·格兰茨的基因，但是肯定有蔡恩·格兰茨的某些影响。”这个叙述是非常奇怪不合逻辑的，“我”居然把母亲的第一个男朋友的性格遗传下来了，这样的“遗传”真的很不可思议。再比如，那头著名的亚洲黑熊代表什么？是一种高高在上、不落流俗但也难以获得的理想吗？我们或许都有将内心的熊放归山林的必要。

小说最后，作者写道，两头熊不急不忙地向森林跑去，迎接它们的自由。我们似乎也看到两位主人公同样获得了他们想要的自由，虽然以希基的生命作为代价，正如二战中那些为自由而奋斗的人们。

荐 书

《个中滋味》



常言道：“民以食为天”。饮食与日常生活紧密联系，每个人对此都有不同的感悟。在各种随笔选集中，从来就不乏品评饮食的妙文，那些懂吃能写的大家，著书不为稻粱谋，将饮食故事以闲话的形式诉诸笔端，自然洒脱、轻松欢快，可读性极强，带给读者以美的享受。

近年来，商务印书馆推出了“人类学家田野故事”系列丛刊，有《北冥有鱼》《鹤鸣九皋》《鹿行九野》《鸢飞鱼跃》《轺轩使者》等，生动有趣，短小精悍，许多书友对这类题材爱不释手。最新面世的《个中滋味》，更是能让读者生津垂涎。该书作为“人类学家的田野饮食故事”的一大结集，以此勾连个人经历与地域、时代的记忆。《个中滋味》精选了百余篇饮食故事，分为四大主题，即“田野五味”“神圣与世俗”“饮食与民

作者	彭文斌 付海鸿
出版	商务印书馆
日期	2021年3月

族习俗”“饮食与身份认同”，篇幅或长或短，形式不拘一格。各地风味饮食，在作者眼中趣味盎然，真是“此中有人，呼之欲出”，那些与饮食相关的掌故逸事、世相随想，耐人寻味。人类学家搜寻吉光片羽，探寻文化元素，将民间传说、逸闻趣事、饮食习惯、风俗民情等一一解码。不仅着重描摹了各地的特色饮食，还由五味杂陈慨叹人生百态。如在探讨“生与熟”时，作者引述许多人去海洋公园，“特别热爱海洋生物知识，每每积极提问，问题主要有三个：能吃吗？好吃吗？怎么做最好吃？”读到此处，不禁感叹人类学家的思索视角不简单！著名人类学家、考古学家张光直先生曾说：“到达一个文化的最好办法，就是通过它的肠胃。”在《“太极馍”与“海苔鱼”》一文中，作者对河南郑州“太极馍”与登封“海苔鱼”赞不绝口，并将这两道养生的“养餐餐”通过图文并茂的形式呈现，体现了“中华民族追求宇宙万物和谐的传统价值观”。

当人与食相得益彰、气质投合之时，其中的体验、回味与领悟，更具有持久性。《个中滋味》给予读者典雅精致、恬淡温暖之感，是一部趣味性 with 学术性兼具的精彩著作。

（推荐书友：戴骏华）

《有本事》



本书收录了冯唐全新创作的文章和书画、摄影作品，也是一本写在人生转折点的前行之作。在最近的三年中，冯唐经历了放下屠龙刀全职写作的身份转折、知交半零落的时光之痛……他毫无保留地拆解自己的经历，于知天命之年写下了新的思考。

全书包括“财务自由了解一下”“从请客吃饭开始成事”“如果还有最后一天可活”“和好玩好看的人消磨时光”“一个人的乐园”5个部分，冯唐将自己关于金钱、做

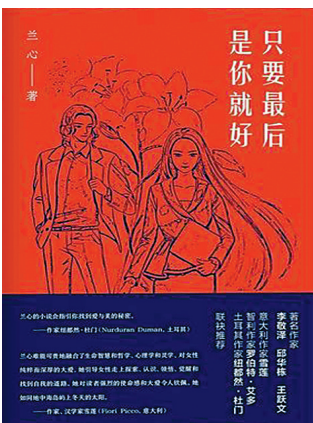
作者	冯唐
出版	北京联合出版公司
日期	2021年7月

事、处世、追求、情感、生命的思索娓娓道来。在书里，你能读懂一个成大事的人，如何把一个人活成一支队伍，如何修炼安身立命的本事以及丰饶强大的内核，在任何年龄段里都能有所成；一个追求生命质量的人，如何有人情味儿地活着，享受亲情、爱情、友情，又如何面对复杂的人性、变化和失去。

“你可以不屠龙，但不能不磨剑。”冯唐转型全职作家后的首部随笔作品，写给所有想靠真本事立身、成事的年轻人。他无保留地剖析自身种种经历、变化，重新理解事业、金钱、情感。用真诚的文字传达人生的得到与放下，以及处事勇猛精进、处世淡定从容的智慧。书中还有冯唐亲写的金句书法、包括其父母珍贵照片在内的私家影像，以图文并茂的方式呈现冯唐眼中的好看的人和好玩的事。

（推荐书友：励开刚）

《只要最后是你就好》



作者	兰心
出版	广西师范大学出版社
日期	2021年6月

的实力成为专栏作者的云茜，在座谈会上遇见新上任的报业老总天奇，从此两人才真正开启了不离不弃的恋爱之旅。他们的相遇、相伴、相守像是一场梦，可随之而来的是一道难迈的坎——天奇前妻对两人恋情的横加阻挠。

说起生活和工作的磨难，云茜经历的可真不少。但即便如此，小姑娘始终坚持善良的本性，坚持做人的原则，保持阳光的心态，最终让这些磨难变成了人生的宝贵经验和砥砺前行。小说中，两个男主人公都与云茜有着年龄的差距，对她的爱却是高度相似。初中班主任高老师，像云茜亲哥哥一样照顾她：她生病时，守在身边；她受到继母欺负时，站出来为她争取权利……最终为了保护云茜，他失去了宝贵的生命。许天奇更是把云茜当成手心里的宝，为了她的安全，不惜与前妻周旋，甚至在关键时刻，为爱牺牲上一刀。

这部小说以爱和美的主题感人。

（推荐书友：朱延嵩）

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429