



徐则臣在作主题讲座。(宁波图书馆提供)

呼吁宁波写作者 书写浙东大运河

茅盾文学奖得主徐则臣 做客宁波图书馆天一讲堂

本报讯(记者林曼 通讯员陈莹)茅盾文学奖、鲁迅文学奖获得者徐则臣前天做客宁波图书馆天一讲堂,现场座无虚席。此次徐则臣携茅盾文学奖著作《北上》来到宁波,为听众精彩开讲“大地上的史诗——一个作家眼中的中国大运河”的主题讲座。

“这是我第二次来到宁波图书馆,第一次讲的是宁波与文学,这次我选的题目是谈文学和运河。宁波是中国大运河非常重要的一部分,浙东大运河是海上丝绸之路非常重

的一段。”徐则臣说。

出生于江苏的徐则臣自小就生活在河流的环绕中,讲座伊始,他就表达了自己对运河的特殊情感。如徐则臣所说,运河不仅仅是一条简单的水力运输通道,还对社会有着更深层次的影响。“运河促进了整个国家的经济、政治与文化的发展。如果没有运河,我们的文学史或许需要改写。”

中国大运河由隋唐大运河、浙东大运河与京杭大运河构成。在徐则臣的笔下,中国大运河是历史的

河流,也是文学的河流。

徐则臣历时四年创作长篇小说《北上》。讲座中,他阐述了自己为什么写大运河,作为写作者和大运河的关系、大运河与文学的关系等,还和读者深度分享自己在写作《北上》过程中的点滴思考,以及回答有关文学创作的心路历程。他坦言,写作不是一件偶然的事,不管一个作家用了多长时间写出一部作品,所有的灵光乍现背后是时间的助推,作家写作最终仍需要像建筑师造房子那样,去经历日积月累的一个过程。

2014年6月22日,中国大运河项目成功入选世界文化遗产名录,随着大运河(宁波段)国家文化公园工程的启动,徐则臣在讲座中也呼吁宁波的写作者可以寻找合适契机书写浙东大运河。

徐则臣还透露,在接下来的作品《南下》中或许会展现大运河(宁波段)的人文历史脉络。“我想写的是跟大运河有关系的,边边角角的东西,包括我在大运河(宁波段)沿途所看到的、想到的引发思考的问题。”

宁波画家李采姣作品 在上海朵云轩艺术馆展出



画展现场。

(廖惠兰 摄)

本报讯(记者廖惠兰)翰墨丹青书心声。前天,“初心·且樸——李采姣中国画展”在上海朵云轩艺术馆开幕。

李采姣是宁波首位花鸟画博士,现任上海大学上海电影学院教授、博导,此次展览汇集了她近年来在全国各地写生、创作的69幅中国画作品。

这场“学院派绘画艺术展”分花卉、蔬果、鸟虫、海洋、胡杨、鸡冠花6个系列,绘画表现技法以大写意、小写意、没骨、勾线淡彩等为主,亦工亦写。作品或苍劲刚健、或清雅秀逸,展现着自然界各具特色的美。

除了李采姣擅长的传统花鸟画作品,这次画展还展出了她最新的中国画作品《不以时迁》《覆月》《笼云》等。此外,还有以黄鱼、鲍鱼贝、虾等具有宁波鲜明特色的海洋元素绘画作品。

“这次画展的作品融合了江南文化、红色文化和海派文化。”李

采姣说,作为当代青年画家,她要用笔墨去描绘大好河山,用作品讴歌党和祖国。

开幕式吸引了上海、宁波、嘉兴等长三角地区的书画家、学者及书画爱好者前来观展。“把日常餐桌上的虾、黄鱼等通过国画方式来展现是比较少见的,海鲜与传统文化相碰撞,创意新颖,功力深厚。”来自上海复旦附中的刘同学说。

据悉,李采姣师承多师、博采众长,花鸟画呈现两种风格:一种精微,另一种豪放。这反映了她刚柔相济、雄秀并重的个性特征和审美趣味。李采姣的工笔花鸟线条精致细腻,设色清丽淡雅;没骨花卉善于用水,色彩尤其淡雅;纯水墨写意松柏、胡杨,笔墨苍劲,气势雄浑。此次画展是她对营造三境合一艺术意境的追求,也是宁波绘画艺术成果的一次展示。

本次画展将持续至7月22日,免费对市民开放。

《青少年网络素养动漫微课》 亮相中国互联网大会

本报讯(记者陈青)记者昨日从宁波出版社获悉,宁波出版社旗下宁波东海岸电子音像出版社有限公司出版的《青少年网络素养动漫微课》在中国互联网大会亮相。

2021(第二十届)中国互联网大会未成年人保护高端论坛于7月15日在北京国家会议中心举行,论坛以“未成年人保护”为主题,聚焦互联网平台未成年人保护。由中国网络空间安全协会、宁波市委网信办指导,宁波出版社旗下宁波东海岸电子音像出版社有限公司出版的《青少年网络素养动漫微课》在大会上亮相,并成为青少年网络素养公益课。

《青少年网络素养动漫微课》

是一部提高青少年网络素养、加强网络风险防范意识制作的动漫微课,讲述了辅首安陪伴微课课堂的师生畅游网络世界的故事。辅首安的形象来自我国传统建筑门饰,它既是大门安全的守护者辅首衔环,也是网络安全的守护神兽。

《青少年网络素养动漫微课》第一辑共6集,分别为《上网要把隐私护》《和网络暴力说再见》《上网不可太沉迷》《让网络谣言无处可飞》《网上花钱要谨慎》《网络有害信息要防范》,精选青少年最关注的6个问题,既具有前沿科学性,又具有贴近性和针对性,适合青少年观看、理解、思考,引导青少年健康、文明地使用网络。

天一阁里 亲子共绘《风荷消夏图》

本报讯(记者陈青 通讯员王伊婧)昨天,天一阁博物院特邀宁波儿童画教师刘正南现场授课,通过亲子共绘的形式,教大家用水彩画技法绘一幅《风荷消夏图》。

刘正南,浙江省水彩画协会会员、宁波市美术家协会会员,曾任《新侨报》特约插图画家,早期师从著名儿童科普画家张中良,近20年来潜心研究儿童美术教育及创作,已出版十余本少儿美术图书,其中《当代幼儿成才画库》荣获“冰心儿童图书奖”、“多儿儿童简笔画”获

“全国优秀畅销书”称号。

活动一开始,刘正南用与荷花相关的古诗互动暖场引出主题,他还特意带来了数支新鲜的荷花、荷叶供大家观察,随后又现场示范讲解如何用水彩画技法绘制荷花、荷叶,以及荷塘中那些小动物。

在刘正南的耐心讲解下,绘画零基础的家与孩子有了对水彩画的“初体验”,亲子合作画出了别具一格的《风荷消夏图》。作品形态各异、别样多姿,可谓“一一风荷举”。

宁波奉化 港澳台排球精英赛举行

本报讯(记者林海 通讯员周力)17日至18日,“超骏电器杯”最美桃花源2021中国·宁波奉化港澳台排球精英赛在奉化体育馆举行,澳门大学排球队、澳门发展排球队、NSK香港队、台湾TAA校友队排球队、上海挚爱联队、宁波奉化排球队6支队伍同场竞技,为观众奉献了10余场高水平排球对决。

本次港澳台排球精英赛由浙江省排球协会、宁波市委统战部、宁波市归国华侨联合会、宁波市排球协会为指导单位,由奉化区人民政府主办。本次赛事执行中国排球协

会审定的最新版《中国排球竞赛规则》,每场比赛实行三局两胜制,比赛网高2.35米。

各队队员全身心投入每一场比赛,比赛现场不时出现飞身暴扣、合作拦网、巧妙吊球、精妙传接等精彩镜头,场面异常激烈。经过2天角逐,最终澳门大学排球队荣获本次港澳台排球精英赛冠军。据执行单位奉化区排球协会主席王盛龙介绍,举办这次赛事主要是为港澳台地区的排球爱好者搭建一个切磋球技、交流经验、深化情谊的平台,加强港澳台地区和宁波奉化体育文化交流与合作。



我市最大室内 滑雪场落户慈溪

17日下午,宁波最大的室内滑雪场——慈溪沃德喜马拉雅冰雪世界正式启用。

据了解,这个室内滑雪场总面积1.1万平方米,其中雪地面积6000多平方米,包括模拟滑雪机、急速螺旋滑梯、雪域火车、极冻体验舱、100米滑雪区(包括初级、中级2条雪道)、飘雪广场、冰滑梯、极速碰撞和VR互动投影区等近10个活动项目。

(林海 顾利鸥 摄)

全省博物馆陈列展览精品项目揭晓 宁波5个项目上榜

本报讯(记者陈青 通讯员周霖 何好斌)由浙江省文物局组织的第十五届(2020年度)全省博物馆陈列展览精品项目获奖名单日前揭晓,宁波有4个项目荣获精品奖,分别是:中国港口博物馆的《白银芳华——从外销银器看晚清民初社会和商贸变迁》、奉化博物馆的《山海交响——奉化历史文明展》、宁波博物院的《妙曼丝语——诺丁汉蕾丝及蕾丝制造》、天一阁博物院(保国寺古建筑博物馆)的《四明伟构——保国寺古建筑博物馆基本陈列》。

慈溪市文保中心(上林湖越窑博物馆)的《千峰翠色——上林湖越窑遗址专题陈列》获优秀奖。

《白银芳华——从外销银器看晚清民初社会和商贸变迁》展览,以中国港口博物馆馆藏的300余件/套银器精品为主,再现了晚清民国时期中国的外销银器。观众可以从其中探究近代中国开拓海外贸易与中西文化交融的历史,进而感受近代中国的社会变迁与人文情怀。

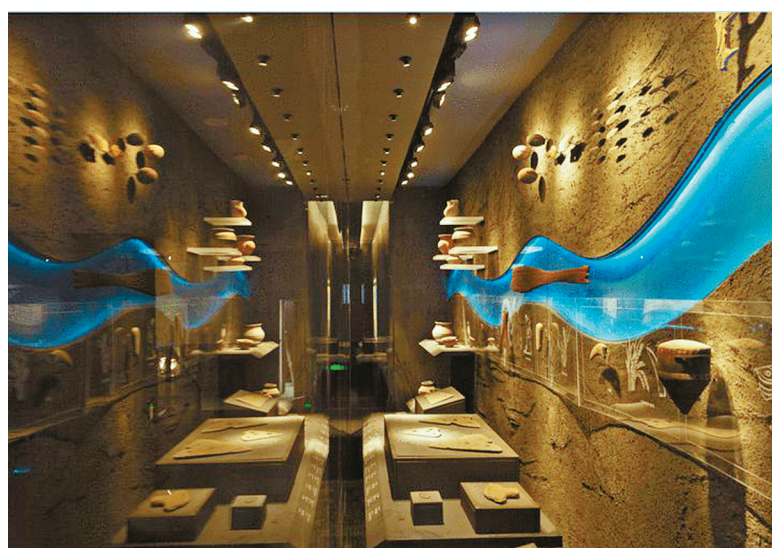
展览期间,中国港口博物馆举办了首场全国性的学术研讨会,进一步解读中国外销银器的内涵,探讨“海丝”类展览的交流与传播;开展专家讲座、青少年社教等公众活动,开发10余款独具特色的文创纪念品;利用互联网和VR技

术,推出虚拟博物馆、智慧导览等新颖的观展体验方式,打破时空限制,全方位展示展览。

《山海交响——奉化历史文明展》设在奉化博物馆二楼,展厅面积1200平方米,展出文物1095件/套。该展览以“山海交响”为主题,分为“文明初现 越人生活”“秦代县治 甬地中心”“开元设县 文化昌盛”“民淳俗厚 美丽家园”“民国名城 商通天下”五个部分,通过还原历史原貌、让文物说话、让历史发声,以编年体史诗的形式,用“文物、文献、历史遗存”组合构建一部奉化历史立体教科书,全景式地向观众传播奉化历史文化亮点。

《妙曼丝语——诺丁汉蕾丝及蕾丝制造展》展出来自英国诺丁汉城市博物馆和美术馆的143套展品,让观众了解蕾丝制作方法的演进、不同的工艺及用途等。宁波与诺丁汉自2005年9月结为友好城市,两地博物馆作为城市文化外交使者一直发挥着不可替代的重要作用。此次展览是两地合作的第一个文物类展览,着眼于蕾丝这一极具诺丁汉城市特色的文化符号,为两地的文化交流建立新的纽带,为城市间的文化互动搭建新的舞台。

《四明伟构——保国寺古建筑博物馆基本陈列》是围绕保国寺近



《山海交响——奉化历史文明展》设在奉化博物馆二楼。

20年的保护研究所进行的一次更为全面的陈列展示。在坚持“最小干预”,确保文物建筑安全的前提下,通过真实性保护展示与数字化展示相结合的陈列展示手段更系统、科学地展示了保国寺历史信息、建筑价值和内涵,以及发现、保护、研究等成果。在打造保国寺作为宋代建筑文化遗产品牌形象的同时,充分发挥文化的承载、传播、提升和传承的作用,积极引

导公众树立传承保护古建筑观念和对中国传统建筑的文化自信。

围绕展览主题,保国寺古建筑博物馆打造了许多丰富亲民的文化体验产品,比如了解古建筑营造技艺、近距离探索北宋大殿、青少年研学营等一系列活动,以帮助公众能更好地读懂、理解、热爱文化遗产,在寓教于乐中感受中国宋代建筑文化的精髓,“身临其境”地体验“活”的历史。