

讲好革命故事 传承红色基因

——谈《烽火岁月：浙东抗战革命故事》的编写

陈 旭

习近平总书记多次强调：“要讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事，加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育，把红色基因传承好，确保红色江山永不变色。”宁波素有光荣的革命传统，尤其是抗日战争时期，中国共产党领导的抗日武装深入浙东敌后，在以四明山为中心的

广大浙东地区，打击日伪，粉碎国民党顽固势力的反共阴谋，创建敌后抗日根据地，建立人民当家作主的民主政权，为中国抗日战争和世界反法西斯战争的胜利作出了重要贡献，浙东抗日根据地成为全国十九块根据地之一。这期间，发生过许许多多生动感人的故事，我们完全应该把浙东抗战故事讲好。

30年前，我市一大批亲身经历浙东抗日根据地建设的老同志和新四军老战士，发起成立了宁波市新四军历史研究会，他们以研究、挖掘、宣传浙东抗战精神为己任，孜孜不倦，为传承弘扬浙东抗战精神奔走呼号，贡献了毕生的精力，为社会留下了宝贵的精神财富。本届宁波市新四军历史研究会自2018年4月换届以来，继续保持优良传统，特别在推进浙东抗战革命故事通俗化方面进行了努力探索，力求讲好革命故事，让红色基因代代相传。

去年8月，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年，《宁波晚报》开设专栏，邀请宁波市新四军历史研究会人员为其撰稿。从8月16日起

延续至年底，每周一期。抗战题材的史料是现成的，难度在于需要深入浅出、通俗易懂地讲好革命故事。这些内容，有血有肉、语言通俗、题材鲜活，极具地方特色，全面展现了中国共产党领导的浙东抗战的历史，更可贵的是，从中概括提炼了具有现实意义的浙东抗战精神。后又经过调整、补充，才有了现在呈现给读者的《烽火岁月：浙东抗战革命故事》。

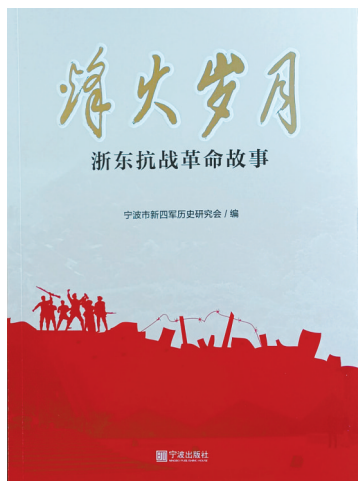
这是一本以研究会研究成果为基础、集体创作的故事书，全书共20个故事，为加深对每个故事所涉及历史对象的了解，增加了延伸阅读内容，还配以大量历史图片。其中，《战斗在日军宪兵队里的400小组》由方平撰写，《浙东战略大反攻》由王泰栋撰写，《梁弄的故事》由罗捷撰写，《三北宗教界支持抗战的故事》由林峰撰写，《血战大鱼山岛》由叶小湖撰写，《浙东健儿勇战日寇》《红色报刊创办轶事》由王慕洲撰写，其余各节和全书定稿由孙伟良完成。

《烽火岁月：浙东抗战革命故事》以讲故事的方式，向读者全面展现了中国共产党领导浙东人民奋力抗战的艰苦历程，其中有

毛主席、党中央对浙东抗战的英明决策、重要指示，有根据地的创建、战略大反攻、奉命北撤等浙东重大历史事件的披露，有谭启龙、何克希等年轻的浙东抗战党政军领导人的足智多谋，有为了理想信念而浴血奋战的一大批革命志士的英勇事迹，有党、军队与人民群众血肉联系的生动事例，有出生入死、机智勇敢的隐蔽战线的斗争，有反映浙东抗日根据地政治、军事、经济、文化、民生建设和民主政权建设的感人故事。

讲好革命故事，传承红色基因，是全社会的共同责任。研究历史，服务社会，始终是宁波市新四军历史研究会的重要使命。《烽火岁月：浙东抗战革命故事》的出版，恰逢全党上下开展党史学习教育的关键时期，很及时，很有意义。这是一本富有宁波乡土气息的革命故事读本和生动的党课教材，值得向各级机关、团体、企事业单位和学校推介，尤其可作为辅导教材，让大中小学

生学习了解浙东抗战历史。
(作者系宁波市新四军历史研究会会长、市人大常委会原副主任)



宁波好书

一份《新浙东报》，半部浙东抗日根据地史

——谈《〈新浙东报〉史料选编》编辑经过

孙伟良

抗战期间，中国共产党领导的浙东抗日根据地是全国十九块抗日根据地之一，为中国抗日战争和世界反法西斯战争的胜利，作出了重要贡献。浙东抗日根据地党政军机关及地方党委先后创办了《时事简报》《战报》《新浙东报》等十多种报刊，它们在宣传党的抗日主张、传达党的方针政策、介绍国内外形势、报道抗战业绩、揭露日伪罪恶和国民

党顽固势力的反共阴谋、鼓舞根据地军民斗志等方面发挥了重要作用。

宁波市新四军历史研究会长期致力于浙东抗日根据地和浙东军浙东游击纵队的历史研究，并取得了丰硕成果。自2018年4月以来，研究会更把抢救整理浙东抗日根据地报刊史料作为一项重要任务，立项推进《浙东抗日根据地报刊史料丛书》编辑工作，首先完成了《〈新浙东报〉史料选编》(上中下)。

《新浙东报》系中共浙东区委机关报，创刊于1944年4月13日，终刊于1945年10月1日，在一年半时间里，共出版231期，另有增刊18期和号外数期。创刊时逢周一、周四出版，1944年9月起增加至每周一、三、五出版，《新浙东报》从创办到终刊，正值浙东抗日根据地发展壮大到最后取得胜利的关键时期，整理这样一份旧报，十分有意义。意义在于《新浙东报》以其不可替代的原始性、客观性、全面性，真实记载了浙东抗日根据地的发展和壮大过程，可以说，一份《新浙东报》集成了半部浙东

抗日根据地的历史。

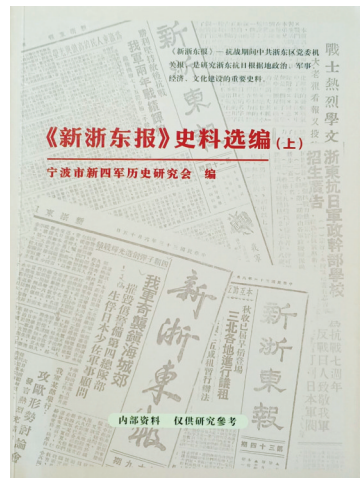
《〈新浙东报〉史料选编》择取发生于浙东抗日根据地的政治、军事、经济、文化等方面的信息以及报纸中缝的部分内容，全书收录100多万字。每个条目单独成篇，看似互不关联的内容，串联起来构成了浙东抗日根据地历史的全景图，具有史诗性意义。编者在编辑本书过程中，努力将大量闻所未闻、见所未见的信息，从旧报纸的角落落掘金般地抢救整理出来，整理的过程仿佛艰苦的魔方拼接。本书充分展现了浙东抗日根据地和浙东新四军成长的历史和辉煌的成就，充分展现了无数有名的、无名的先辈先烈在浙东抗战大业中的英勇业绩，充分展现了浙东人民在党的领导下同仇敌忾、众志成城所奏出的爱国主义壮歌。本书以其原始史料集萃，填补了浙东抗日根据地和浙东新四军历史研究史料的空白，为研究者提供了翔实的基础性史料，为普通读者提供了有血有肉的历史写真。

《〈新浙东报〉史料选编》从动议到最终集成，花了两年多时间。较为艰辛的是旧报搜寻，

在70多年后的今天，想重新找回完整的《新浙东报》旧报纸，可能性微乎其微。但经研究会两年多的艰苦努力，终于修成正果。在搜寻旧报纸的过程中，许许多多知名或不知名的机构、团体、个人，他们或尽其所有，贡献了报纸原件或复制件；或提供线索，主动咨询联系；或代为搜寻，做旧报持有者的说服工作。其中，余姚市新四军历史研究会、奉化区新四军历史研究会、宁波市新四军历史研究会浙东浙南分会、浙江省档案馆等提供了部分原件或复制件。还要特别感谢宁波市档案馆贡献了部分《新浙东报》数字化成果，上海市新四军历史研究会浙东浙南分会第二会长王毅进，提供了家藏的部分报纸复印件。

虽已竭尽全力，但报纸收集仍有缺漏，还望广大读者不吝指正，以便及时修正。更希望社会各界热心人士继续关注、提供浙东抗日根据地报刊原件、复制件或线索，共同促进浙东抗战史料更齐全、更完整。

(作者系宁波市新四军历史研究会副会长、宁波市档案局原局长)



品鉴

山河映照 无愧于心

——读鲍坚长篇小说《俯仰之间》

方其军

在一个周末，我从早晨读至深夜，将鲍坚先生的长篇小说《俯仰之间》一口气读完。在现实生活中，我和鲍坚先生结缘于一次文学活动。他是个儒雅的人，会拿着参会名单与人对号，这样，他谈文学观点时，面对的不是模糊的人群，而是一个个实际的倾听者。我想，读他的小说，其实是听他从容、平静地聊点情况。总体而言，长篇小说《俯仰之间》可列为反腐小说。

小说主人公辛平位居某部委副司长，新到任的部长陶成曦似乎对他颇为赏识，部里传闻辛平是部长“嫡系”。辛平茫然，坦言只是之前工作中有过接触。陶部长的赏识却是实实在在的：委任辛平主持大数据管理应用项目，列席部务会议，可调动其他司处人员，有事直接向分管副部长汇报。辛平决意要将项目做好，不负所托。随着工作推进，矛盾纠葛日渐显现，在考察遴选承接大数据平台搭建与运行的多家公司

过程中，各种力量干预进来。因为，一旦“中标”，那么仅靠此项目，这家公司就可以赚个“金银满钵”。

辛平抵御各种诱惑和胁迫，但是，陶部长也推荐了一家公司，且这家公司在大数据处理上几乎是“小白”。怎么办？辛平犹豫、苦恼、折中甚至否定，这令陶部长失望，使得他由部长“嫡系”渐渐转向部里“嫡系”。在一次会议上，辛平阻止司长试图强行通过已得到陶部长认可但在业务上不起推波的一个方案，这是与陶部长互亮底牌了。辛平很快被调去下属事业单位……与寻常的官场小说不同，本书描述的家庭日常占小比重，情节包括给岳父治腰痛、调和婆媳关系等，凸显作为活于尘世的人的那种血肉感和烟火气。而两条线不是隔离的，有些“小事”甚至直接点题。比如遇“路怒族”，朋友愤然出击。朋友说：“要直击对方弱点。”

辛平对此亦颇有心得。在街上遭遇手机被偷，他依“直击弱点”原理，四目相对、手指失物，不动

声色却硬朗清正地说：“给我。”俯仰之间无愧于心，以一种强硬、冷静的方式直面，小偷在下意识间不得不“讲道理”。辛平清楚，若任由陶部长摆布，结果会相当不堪。他选择反击，直面陶部长说：“我只是按原则办事……我们部里出的一些怪事，会不会成为部里部外、社会舆论甚至是中央关注的焦点？我认为还是不要太乐观。”鲍坚的小说字里行间波澜不惊，但细读慢品，却是暗涛汹涌。

《俯仰之间》富有日常唠嗑的语感，牵出的故事却跌宕起伏，其中一个情节，我印象尤深。穆子强在海外因公牺牲，一妻子陷于悲痛，其子错过了考前考试。二小的杜校长起初油盐不进，拒不收人。辛平费力找到杜校长，如实讲述孩子父亲的工作是保卫国家安全，几次死里逃生，可叹这次没能幸免。杜校长从满眼惊异到热泪盈眶，她说：“今天还有这样的人在为着我们国家奉献和牺牲，我们却不知道！你看看我们周围的人，整天不愁吃

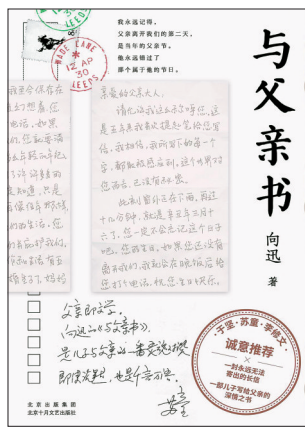


不愁穿，很多人还不满足，还想着搞些歪门邪道。我为什么要小二把得这么严？就是不想让一些人认为家里有权有钱，孩子就能进二小！”她郑重地对辛平说：“孩子上学的事，您就不必再操心了。等入学那天，我会亲自在门口迎接他，牵着他的手，送他进教室。”

杜校长虽只出现在一个章节中，但是，她所代表的阳光坦荡的力量不可小觑。什么是人间值得？就是即便阴霾重重、困难重重，仍有人坚信阳光的照临，足可引为友类，并肩而行，心气相投。小说的最后，描写了乡间山野上一棵枝丫挺直、叶色深绿的树，我知道，这是人物品格的喻体。“哇，好大的桂花树！”俯仰之间，价值意志坦

荐书

《与父亲书》



亲情是一个永恒的话题，本书作者通过六篇描写父亲的散文，向读者讲述了一位父亲在孩子心目中形象的变化。

《鼠患之年》从阁楼上的鼠患切入，将困境之中父亲、母亲的形象写得入木三分，也将贫穷状态中的生活刻画得真实可感。在这篇散文中，马尔克斯“魔幻现实主义”的影子出现在向迅笔下的鄂西山村，土豆、玉米、牛、羊、猪、蛇、老鼠，通过这些乡村常见意象的大量使用，构造出三四年前的农村家庭的生活切面，再通过童年视角的放大、扭曲和想象，给文章以巨大的隐喻空间。《九月永存》和《独角兽》是作者在经历父亲的病重和去世后对父亲人生的重新回顾和对父子关系

的重新思考。父亲性格顽固、脾气暴躁，勉强维持着全家的生计，却两次摔断了腿。父亲是“我”幼时不敢亲近的对象。如今，父亲老了，对病痛和死亡的恐惧击溃了他，我也终于离真实的父亲更近了一些。《巴别塔》一文是对平凡普通的婚姻关系惊心动魄的书写。传说中人类曾联合修建通往天堂的高塔，这就是巴别塔。为了阻止人类的计划，上帝让人类说不同的语言，使人类相互之间无法沟通，通往天堂的计划失败。父亲与母亲虽然这样说一样的话，却有一座无形的巴别塔横亘在两人之间。两个男女青年结合到一起时，也有过一段甜蜜的时光，却在窘迫的生活面前停止了交流，只剩下暴怒、争吵和长久的分离。后来父亲病重，理解的阻碍反而消失了，此时的温情令人动容。《时间城堡》与《无名之辈》，从作者幼年的印象、从父亲与村里旁人的相处，完成父亲形象的建构。

作者向迅是中国作协会员，已出版散文集《谁还能衣锦还乡》《斯卡布罗集市》《寄居者笔记》等。
(推荐书友：励开刚)

《图画书小史》



阿甲是知名童书作者、译者、阅读推广人，积累了丰富的童书经验，熟知童书出版的历史，由其撰写这部《图画书小史》，是恰当的。

1902年，《比得兔的故事》彩图版由费德里克·沃恩公司正式出版，这部作品被认为是现代图画书的“开山之作”。图画书的出现，有那么晚吗？这就需要理解现代概念的“图画书”的含义。阿甲明确指出，图画书在近代的兴起，是在“儿童的发现”观念演变过程中的自然产物，社会愿意承认儿童是具有独立人格的个体，不是“具体而微的大人”，也不是成人的附属品。图画+书≠图画书，图画书必

须是为儿童专门创作的。图画书问世之后，受到社会大众的广泛欢迎，但它的发展并非一帆风顺，图画书的从业人员之间也有很多观念的分歧。是否把儿童放在第一位，是判定图画书品质的最公正的标准。一部现象级图画书的成功，可能由于风格、线条、叙事能力、动画形象等方面的优点，但最重要的，是作者拥有一颗童心，把孩子当作孩子，而不是“小大人”。

阿甲讲述了许多图画书出版行业的故事和信息，其中当然也有我们关心的本国的情况。中国的图画书起步较晚，真正发展起来已经是21世纪了，不过，我国很早就有相关的出版经验，特别是极具特色的连环画创作的土壤是富饶的。经济的发展和人民生活水平的提高，也提升了人们对高品质图画书的需求。蔡皋、熊亮、朱成梁、周翔等一批图画书作者迅速崛起，屡获国际大奖，让我们对中国原创图画书的未来寄予厚望。
(推荐书友：林頔)

《人间烟火：掩埋在历史里的日常与人生》



自从2012年、2013年登上《百家讲坛》之后，赵冬梅越发投身大众历史普及行动，近年还出版了一系列亲切平易的历史读物。《人间烟火：掩埋在历史里的日常与人生》是她的近作，从书名可知，这是一部日常生活史。衣食住行，这部作品的主干就是围绕这四方面展开的。

食，突出烹饪的革命。面食自西汉由西域传入中国，至唐宋时期完成了主食革命。以脍炙为标志的肉类烹饪技法逐渐淡出华夏食俗。赵冬梅指出，烧烤绝不是西北特产或韩国食俗，生鱼的吃法也多见于宋人笔记，绝非日本独创。可见饮食的全球化，一直在进行。

住，侧重城市规划，揭示“东京梦华”的月亮背面。从《李娃传》看城市生财，从《清明上河图》看百业繁荣，强调发达的服务业所带动的日常生活各种革新。

行，路上行者匆匆是谁？平头布衣是很难或者没有能力、金钱随意走动的，在路上大多是调任的官员、文人、士兵或者商贾。从各种山水名画、诗词歌赋、历史记载来看旅行经历如何构成精英文化，或者呈现社会世相、经济面貌、交通设施和军事活动等。

作者	向迅
出版	北京十月文艺出版社
日期	2021年6月

作者向迅是中国作协会员，已出版散文集《谁还能衣锦还乡》《斯卡布罗集市》《寄居者笔记》等。
(推荐书友：励开刚)

作者	阿甲
出版	江苏凤凰美术出版社
日期	2021年6月

作者阿甲是知名童书作者、译者、阅读推广人，积累了丰富的童书经验，熟知童书出版的历史，由其撰写这部《图画书小史》，是恰当的。

作者	赵冬梅
出版	中信出版集团
日期	2021年4月

衣，突出服饰的讲究。从“小貂”说起，演义丝麻棉，阐述朝服的规矩，强调服饰的延伸功能是其符号功能，标志财富、地位、权力，标志身份或生活状态，还可以表明个人在社会等级秩序中的位置及相对关系。

住，侧重城市规划，揭示“东京梦华”的月亮背面。从《李娃传》看城市生财，从《清明上河图》看百业繁荣，强调发达的服务业所带动的日常生活各种革新。