

嘈嘈切切声声情

——宁波申报创建“中国琵琶之乡”纪实

楼伟华



余姚市兰江小学琵琶传承教学基地学生在王阳明故居前演奏《故乡的太阳》。



“唱支山歌给党听”500把琵琶奏红歌活动中石化镇海炼化厂区举行。



吴玉霞、傅丹领衔宁波琵琶乐手在甬江边演奏《浏阳河》。

在庆祝中国共产党成立100周年之际，宁波500名琵琶习练者在中石化镇海炼化分公司奏响红色经典华美乐章。在傅丹、李跃、叶晓红3位琵琶名家的引领下，琵琶合奏曲《唱支山歌给党听》表达了全体参演人员对党的礼赞之情。此外，来自全市27个琵琶传承教学基地的学员们还在镇海影院举办了展演。

这样大规模的琵琶展演，在全国是首例；在中国琵琶大家王范地、王惠然的故乡，举办这样的展演，令全国琵琶界叹为观止；在宁波·镇海申报“中国琵琶之乡”称号期间，举办如此展演，无疑有力地助推了申报工程的进展。

团队协作 合理布局

白居易的《琵琶行》人皆知，写尽了琵琶技艺高妙脱俗的境界。与其同时代的边塞诗人岑参则有诗云：“凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。”唐朝前期的凉州，是与扬州、益州等城市并列的一流大都市，“七里十万家”一语，大笔淋漓地勾画出这座西北重镇的气派和风光。至于京城，无论是官廷还是阡陌之家，更是琵琶声声，尽显唐帝国歌舞繁华、和平安定的氛围。

可惜，自唐以后，琵琶日渐式微，及至现代，琵琶似乎已成为小众化的乐器了。

然而，总有些执念于民族乐器振兴的音乐人，没有忘怀琵琶。他们觉得，振兴琵琶业，不仅仅是一种传承，更是为了提升民众的艺术素养、文化底蕴和民族文化自信。

琵琶传承在宁波有良好的基础，2001年就举办了全国性的琵琶大赛，宁波随后还举办了全国小金钱琵琶展演和获奖选手巡演。2015年起，由宁波市文联和宁波中华文化促进会共同主办的宁波琵琶传承中心教学基地开始逐一建立，带动了有“民乐之王”之称的琵琶向全市青少年（儿童）以及中老年人群的推广普及。

截至目前，宁波琵琶传承中心已在宁波各区县（市）大中小学、幼儿园、机关、社区以及老年大学，建立琵琶教学基地27家，覆盖全市。

2015年夏，著名琵琶演奏家、宁波中华文化促进会主席傅丹赴新疆进行文化考察，发现琵琶是从古波斯湾地区经由陆上丝绸之路，传入我国新疆库车（古称龟兹国），继而传入中原大地的。回到宁波后，她立即联系宁波市援疆办和宁波中学，提出了在宁波中学的新疆班里推广琵琶教学的设想。次年12月，由宁波市文明办、宁波市教育局、宁波市援疆办、宁波市委宣传部文化发展基金会、宁波中华文化促进会主办，宁波中学承办的“我们同在路上”——中华文化经典走进宁波中学暨龟兹琵琶学社成立仪式在宁波中学举行。宁波市援疆办向龟兹琵琶学社赠送了12把定制琵琶作为贺礼。20名新疆班学生成了龟兹琵琶学社第一批学员，傅丹希望孩子们能努力学习琵琶艺术，将来把它重新带回自己的家乡。

2018年12月8日，象山丹城第六小学丹霞琵琶乐社成立，81个学生加入社团学习琵琶艺术。这是继龟兹琵琶学社之后的又一个琵琶传承基地。乐社聘请著名琵琶演奏家吴玉霞、傅丹为艺术指导，并指派首期吴玉霞大师琵琶高研班学员担任乐社指导老师。这一天，丹城六小全体教师、琵琶乐社的学员和家长、县文联音乐家协会骨干会员、音乐教师和部分文艺爱好者350人，早早来到象山实验小学报告厅，参加“丹霞琵琶乐社”开班仪式。吴玉霞大师自创的一曲《秋月吟》怡然优美，引爆全场。伴着琵琶曲，师生代表抑扬顿挫地朗诵了《琵琶行》节选。“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”，声声琵琶声声情。

2019年6月18日，全国首个校园琵琶艺术馆在宁波市行知实验小学开馆，行知·丹霞琵琶学社同时成立。吴玉霞、傅丹被聘为行知琵琶艺术馆的终身顾问，宁波琵琶学会会长叶晓红被聘为该校丹霞琵琶学社社长。成立仪式上，3位艺术家向行知小学赠送了自己曾经弹奏过的琵琶。吴玉霞的琵琶，曾跟随她多次在中央电视台直播时演奏；傅丹赠送的纳西古乐琵琶，是她专门从丽江纳西族村寨寻回来的钟爱之物；叶晓红的琵琶，是她16岁考入浙江艺术学院时从上海定制的，原本打算送给自己的女儿学习。

教辅相生 普及提高

琵琶教师的专业水平、教学技巧和责任心，是保障琵琶传承基地良好运作的基础。

2020年7月28日下午，爱菊艺校琵琶教学基地成立，宁波琵琶学会名誉会长严琦和她所在团队的邵敏、竺余缘、杨倩倩担任指导老师。严琦本来在宁波小百花越剧团的戏曲乐队中弹奏琵琶，后来转做琵琶教育传承工作，经她教授的学生，琵琶技艺提高迅速。其中，学生朱曦在2020年第四届敦煌杯中国琵琶菁英艺术展演中获非职业儿童B2组银奖，在2020年浙江青少年中国民族乐器展演中获非专业小学B组金奖。学生徐易获2020年浙江青少年“iartschool爱艺术”+浙江省首届琵琶展演少儿A组金奖。

2020年9月，宁波市琵琶学会宁海县桥头胡中心小学教学传承基地成立。指导老师王可是宁海县平调艺术传承中心的琵琶演奏员、中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会会员、浙江省琵琶学会理事。经选拔加入琵琶学会的23名同学对琵琶学习热情高涨，枯燥的基本功练习，一点也没有影响他们对琵琶艺术和中华传统文化的由衷热爱。

余姚龙泉山下，瑞云楼前，一群小小少年怀抱琵琶，正在参加中央电视台15频道“乐游天下”栏目的摄制。镜头前的30名少年是来自余姚市兰江小学琵琶社团的同学们。当天，烟雨蒙蒙，阳明故居内水流潺潺，琴音切切，同学们在“真三不朽”的厅堂前廊，在先贤王阳明的雕像前，推手为琵琶手，尽情弹奏着“宁波女婿”、著名琵琶艺术家刘德海先生创编的《故乡的太阳》，为宣传余姚和宁波的人文风光齐奏华音，为传承经典文化谱写美妙乐章。兰江小学琵琶社团已经走过了12个春秋，指导老师何尧堃、冯玲玲夫妻是专业团队出来的琵琶乐手。因毕业离校，社团成员换了一批又一批，但是同学们传承经典、追求艺术的初心从未改变。

如果说传承基地是普及琵琶的土壤，那么举办琵琶教师高级研修班，则是为了培养塔尖人才。

2017年2月16日，宁波市召开全市繁荣发展社会主义文艺工作会议，时任市委书记、代市长唐一军，向包括著名琵琶演奏家、中国民族管弦乐学会会长吴玉霞在内的12位艺术家颁发了“宁波市文艺大师”聘书。随后，吴玉霞大师工作室成立。

2021年5月1日至3日，“优雅的修行·优秀琵琶曲精读”——吴玉霞琵琶工作室第9期研修班在宁波“泛艺术空间”举办，来自全国各地的70余位爱好者报名参加。“这是有史以来研修班学员学历素质最高、人数最多的一届。”吴玉霞工作室艺术总监傅丹说，“学员中有在读博士，有副教授，有音乐院校的老师、学生，还有中国音乐金钟奖获得者，他们冲着吴老师讲课内容而来，证明了大师工作室的‘含金量’所在。”

傅丹认为，大师工作室的目标有两个——提高和普及，也就是琵琶传承塔尖与塔基的辩证关系。提高，指的是对具有一定琵琶演奏技艺的学员培训，他们多为正规音乐学院琵琶专业毕业的，很多是专业艺术团体的演奏员和各个琵琶培训机构的老师；普及，指的是对琵琶有兴趣而没有演奏水平的人的培养，特别注重对孩子们的培养。令人可喜的是，吴玉霞大师工作室的成立和良性运作，为宁波创建“中国琵琶之乡”起到了有力的推动作用。同时，作为中国民族管弦乐学会会长，吴玉霞凭借个人的艺术辐射力，以“新宁波人”的形象，不断在全国琵琶界扩大着宁波琵琶的艺术影响力。



琵琶乐手参加阿拉伯拉波音乐节演出。

宁波与国内多位著名的琵琶大师，有着“姻亲关系”，尤其是镇海，出了两位国内顶级的琵琶大家——王范地和王惠然。

王范地，祖籍宁波镇海，中国音乐学院教授，中国第一位琵琶研究生的导师。1957年，王范地参加世界青年联欢节暨音乐大赛，此时他的手已患了失声症，但仍获得了器乐类金质奖章第一名，这是中国民族乐器第一次在国际性赛事中亮相并获奖。王范地擅长演奏《春江花月夜》《霸王卸甲》《双声恨》《飞花点翠》等乐曲。由他改编和创作的琵琶独奏曲有《天山之春》《送我一枝玫瑰花》《红色娘子军随想曲》等，已成为每一位琵琶练习者的必学曲目。他著有《琵琶技术基础理论》，其科学的教學方法被不少音乐学院的琵琶专业教师采纳。可以说，王范地在中国当代琵琶界是一位宗师级的人物，是集琵琶演奏家、教育家、作曲家于一身的第一人。

1936年出生的王惠然，也是宁波镇海人。他是中国著名民族音乐家、琵琶演奏家、作曲家，人称“柳琴之父”，也是琵琶“四指轮法”首创者。王惠然从小酷爱民乐，13岁起自学琵琶、月琴，立志从事民族器乐的演奏和创作。1965年，王惠然创作完成了《彝族舞曲》，此后这首优美的曲子广为流传，还被评为了20世纪世界华人经典音乐作品。之后，王惠然又创作了《春到沂河》《江南三月》《金色年华》等琵琶独奏曲。

2019年，中国音乐“小金钟”全国琵琶展演落地镇海，随后，镇海区又先后成功举办了王惠然作品回乡音乐会、“回响——琵琶大家王范地经典作品回乡献演”“小金钟”获奖选手巡演等活动。

2021年，镇海区正式启动了“中国琵琶之乡”的创建和申报工作，并将其列入“十四五”规划，写入了镇海区政府工作报告中。同时安排了100万元资金，用于琵琶人才培养和琵琶传承基地及展陈中心的建设。

镇海区常委、宣传部部长郑海江说：“有着琵琶大师的精神感召，我们没有理由不重视民族器乐的发展和振兴。我们将实实在在地创建琵琶教学传承基地，让美妙的琵琶乐声在镇海大地回荡，以慰藉大师，弘扬民族传统文化。”

2020年起，镇海区已经先后创建了10余个琵琶教学传承基地，数量高居全市各区县（市）之首。其中，区级机关党员干部组成的“初心”琵琶乐社报名人数高达50人，虽然大家平时工作繁忙，但开课课后，几乎无人退出学习。2021年4月16日，镇海区艺术实验小学在学校日常课程中增设琵琶精品特色课程。学校聘请宁波市琵琶学会副会长、浙江省琵琶专业委员会常务理事、上海音乐学院硕士研究生陈丹担任日常教学。4月21日，在包玉刚、邵逸夫等“宁波帮”人士的母校——中兴中学，又一个琵琶传承教学基地建立，教师们踊跃报名，20个名额瞬间被秒杀。

同时，镇海区组建的“警花”琵琶乐社、媒体人琵琶乐社以及清一色由消防救援人员组成的男子琵琶乐社均为全国首创。

学习和传承琵琶艺术已在镇海刮起一股旋风，无论是机关、学校，还是村庄、社区、企事业单位，从五岁的孩童到六七十年岁的退休老人，学弹琵琶的热潮风靡全区。各传承教学基地广泛开展“零基础学琵琶”活动，致力于传承、保护、发扬琵琶艺术，逐步建立和完善覆盖幼儿园、中小学、高等院校、老年大学的规范化、立体化的培训体系。

今年8月，镇海区将继续承办中国音乐“小金钟”全国琵琶展演，并建成开放琵琶艺术展馆，喜迎全国琵琶界专家和琵琶艺术爱好者，让镇海真正成为中国琵琶艺术的圣地。

面对遍地开花的琵琶传承基地，作为琵琶艺术传承的积极推动者、“中国琵琶之乡”创建的最早提议人傅丹，真是欣喜万分。她说：“我一辈子与琵琶结缘，现在进入人生晚年，就想凭自己的爱好和绵薄之力，协助政府把创建‘中国琵琶之乡’这件事给做成了，一来可以提升民众的文化修养，二来希望在宁波本土培养像王范地、王惠然这样的大家。”傅丹表示，个人的力量毕竟有限，可喜的是政府相关部门都在着力做着这件事情，应该说，“中国琵琶之乡”的称号落户宁波，翘首以待。当然，我们更祈盼唐朝琵琶盛世之气象，再现于当今华夏大地。

（本版照片由宁波中华文化促进会提供）