宁波日报 NINGBO DAILY

阳明心学与明朝后期的思想解放

张实龙

一、阳明心学中思想解放的基因

阳明心学里所说的“心”，不是指人的心脏，也不是指人的心理，而是指人的整体生命。生命本来就有绽放的趋向。一粒植物种子，给它温度和湿度，它就会发芽、生根、抽枝、开花、结果。一个人也是这样，给他合适的平台，他就会说话做事，思考问题，来呈现自己的存在。这种绽放的条理，是人生命本来就具有的，所以王阳明说“心即理”，这也是人的“良知”。人听从自己生命的召唤，按“良知”去行动，就是“知行合一”，也就是“致良知”。因此，简单说来，阳明心学就是教人合理地发挥自己生命潜力的学问。

阳明心学蕴含着思想解放的基因。王阳明的“致良知”，突出了人的主体性，要人在自己生命中寻找判断一切是非的标准。他在一首诗中说道：“人人自有定盘针，万化根源总在心。却笑从前颠倒见，枝枝叶叶外头寻。”“外头寻”无非是向外寻找行事的依据，比如圣人之言。在王阳明看来，首先要打烂这些外在的权威。于是，他吹起了解放思想的号角。王阳明说：“夫学贵得之心。求之于心而非也，虽其言之出于孔子，不敢以为是也，而况其未及孔子者乎！求之于心而是也，虽其言之出于庸常，不敢以为非也，而况其出于孔子者乎！”自汉代经学盛行以来，中国人习惯于对圣人之言俯首听命。而王阳明要人“得之心”，以此否定了以孔子作为判定是非的标准，使人冲破僵化的思想束缚，挣脱固有的精神枷锁。

否定了圣人的权威，王阳明要批判章句之学。汉代经学注重对经典一字一句的注释，有时为了解释一个词，动辄上万言，看起来似乎是学识渊博，其实是支离了经典的精神，割裂了经典的生命。王阳明认为，圣人编写经典，无非是书写他的心体。后人阅读经典，只有明得自家心体，然后才谈得上读懂经典。王阳明说：“夫道，天下之公道也；学，天下之公学也。非朱子可得而私也，非孔子可得而私也。”这实际上是说，人人都有权利来谈论自己的修身之学。只有人人都来参与讲学，然后才能整体地提高人群道德修养。

二、明朝后期思想解放运动

阳明心学孕育着思想解放的火种。随着阳明心学传遍大江南北，终在明朝后期燃烧成一片火海。首先扛起思想解放大旗的是王阳明的得意弟子王龙溪。王畿，字汝中，号龙溪，浙江绍兴人，是王阳明最赏识的弟子之一。王龙溪主张现成良知，倾向采用本体工夫。他说：“就论立言，亦须一一从圆明窍中流出，盖天盖地，始是大丈夫所为。傍人门户，比量揣拟，皆小技也。”只要是从自己生命中体贴出来，老师的学说也是牢笼不得的。王龙溪能如此思想解放，是因为他相信自己的“良知”。他说：“信得良知过时，独往独来，如珠之走盘，不待拘管，而自不过其则也。”王龙溪说过一句有名的话：“学须自证自悟，不从人脚跟转。”人如果不能自证自悟，只是跟着别人亦步亦趋，那人类的思想将会停止不前。

王阳明的亲传弟子王心斋也是一个“掀翻天地”“打破牢笼”的人物。王艮，字汝止，号心斋，泰州安丰人，是泰州学派的创始人。王心斋出身盐户，因家贫不能竟学，经商时每天读《孝经》《论语》《大学》，日常生活中，“默默参究，以经证悟，以悟释经”，后追随王阳明。王心斋主张“百姓日用即是妙道”，他要求先要安身，“身安则本立”。他在泰州传播心学，不拘泥传注，不因循师说。王心斋强调人的主体性，他说：“知得身是天下国家之本，则以天地万物依于己，不以己依于天地万物。”这是强调人生命的重要性，一切要让人的生命做主。王心斋最有名的一句话是“出必为帝者师，处必为天下万世师。”时俗的人都耻讲师道，也不愿意好为人师，而王心斋直接指出，为学就是要以为师为目标，这实际上是以求道为目标。

泰州学派发展到李贽，思想解放几乎达到顶点。李贽初姓林，名载贽，后改姓李，名贽，字宏甫，号卓吾，是福建泉州人。李贽自幼就是一个“不信学、不信道、不信仙释”的人，他提出：“咸以孔子之是非为是非，故未尝有是非。”这是要彻底否定了孔子的权威性。对于程朱理学，他也进行了无情批判。人应该依靠自己，他说：“天生一人，自有一人之用，不待取给于孔子而后足也。若必待取足于孔子，则千古以前无孔子，终不得为人乎？”李贽还揭露了假道学、卫道士的丑恶嘴脸，公开宣扬“私者，人之心也”，主张个性解放，思想自由，强调人类平等，尊重女性，在政治上提出“天之立君，本以为民”的主张。李贽的这些观点，在当时是惊世骇俗的，受到社会底层广泛欢迎。

明末清初的黄宗羲，是阳明心学的修正者。黄宗羲撰写的《明夷待访录》，从“民本”立场出发，抨击了君主专制制度，是中国思想启蒙第一人。从人的生命体验出发，黄宗羲提出：“古者以天下为主，君为客，凡君之毕世而经营者，为天下也。”这实际上是说，国君有责任有义务为天下人服务，国君就是有权力，也是为完成这些责任义务服务的。从总结历史出发，他得出君主专制制度是“天下之大害”。另外，黄宗羲还就官僚、议事、教育、税赋等制度，提出自己的设想，是近代民主思想的集中体现。

王龙溪、王心斋、李卓吾和黄宗羲，他们是明朝后期思想解放的代表。不可否认，明朝后期中国大地上涌起的思想解放的大潮，与当时社会现实也有关系。此时中国开始出现资本主义生产关系的萌芽，大量的市民阶层在一些地区开始陆续出现。这些社会现实，与阳明心学广泛而深入地传播，相互激荡，从而促使了在思想文化领域，出现一股思想解放的潮流。今天我们在面对阳明心学这份丰厚的遗产时，不能只是看到阳明心学的修身功用，还要重视它具有的思想解放意义。

（作者为浙江万里学院文化与传播学院教授、博士）

余姚市姚剧团景洁丰表演晋京演出曲目《王阳明》剧照

阳明文化

编者按：作为中国历史上道德、文章、事功“真三不朽”的圣贤人物，王阳明对后世政界、学界、商界乃至贩夫走卒均有影响。不过，在理解和接受、传播和传承阳明心学时，社会上也呈现出纷繁复杂的局面。本期3篇专题文章，从学界、市民（戏剧演绎）、商界三个维度，梳理与阐释了阳明心学的传播与接受历程，以便读者更好地领悟阳明心学的文化意义和时代价值。

姚剧《王阳明》演出海报

古今戏剧中的王阳明形象

余丹

王阳明富有传奇色彩的一生，是戏剧的绝佳素材。明清时期有3部以王阳明为主人公的戏剧，分别是明代的《王阳明平逆记》《神剑记》以及清代周杲所作《阳明洞》；清代还有2种以阳明为重要角色的传奇，分别为李渔《玉搔头》、蒋士铨《采樵图》。经过漫长的空白阶段，新世纪以来阳明文化热潮中，又陆续诞生多个剧种的8部当代阳明剧。古往今来，阳明剧中阳明形象标签不断发生变化，解读其中所蕴含的文化信息，或可为当前促进地方传统文化创造性转化、创新性发展提供借鉴。

一、“神仙圣人”与“忠臣良将”：明清戏曲中的阳明形象

明代仅有的2部阳明剧均已散佚。其中较早的一部是“山阳道人”所撰南戏《王阳明平逆记》，徐渭《南词叙录》等多部曲目皆有著录，又题《阳春记》《护国记》《宁王》，主要描述王阳明平定宁王朱宸濠叛乱后归隐入道。现存的“点化阳明”一出，虚构神仙许真君化身渔翁点破阳明“家住在碧云霄斗宿宫”的来历，并指点他“领将兴师出，取奇兵把宁王来擒献”，使得这部人、事、地均与史实相符的历史剧染上了神仙道化的色彩。另一部是余姚戏曲理论家兼传奇作家吕天成《烟鬟阁传奇十种》中的《神剑记》，祁彪佳《远山堂曲品》称其“以王文公道德事功，谱之声韵”，可见主要情节是王阳明一生文治武功和思想建树。从剧名不难推测，本剧对阳明生平事迹的表现也带有神异成分。

清代以阳明为主人公的剧目已知的有周杲所作《阳明洞》，此外李渔《玉搔头》、蒋士铨《采樵图》中也有对阳明形象的塑造。与明代不同，清代戏曲中的阳明形象褪去了神圣的光环，更多以忧心朝政、对抗权奸的“忠臣”和用兵如神、平叛安国的“名将”面目出现。如《阳明洞》原文虽散失无存，《曲海总目提要补编》记其题材曰“记明王守仁事迹，大段皆与史传相合”；《玉搔头》《采樵图》剧本今存，《玉搔头》叙正德皇帝与刘、范二女风流韵事，其中第29出“擒王”中王阳明出场，是一个忧心国事、致力“伐罪安民”又能“移山裂石扫烟尘”的形象；《采樵图》演宁王朱宸濠娄妃节烈事迹，剧中时任赣南巡抚王守仁率兵平叛，生擒宁王，却遭正德皇帝猜忌，入九华山学道，被地藏王菩萨点化归隐。两部剧中的阳明，都是丹心一片却备受打压的忠臣形象。

清初统治者以朱子学为正统，顾炎武、王夫之等大儒也痛感心学有空疏之弊而力倡经世致用，在国家意志和学术风气的双重作用下，有清一代阳明剧中也刻意淡化了阳明作为学者的一面，更多凸显其官员的政治身份。这与《明史·王阳明传》肯定其事功、贬低其学说的定位是完全一致的。

二、“心学宗师”与“文化先贤”：当代戏剧中的阳明形象

随着“国学热”的兴起，当代阳明剧数量激增，集中在新世纪，剧种形式也很多样化，除传统的姚剧、越剧、京剧外，尤其值得注意的是话剧。无论是何种形式，当代阳明剧多聚焦阳明内心世界，着力塑造其心学宗师、儒家圣人形象，反对权阉、平定叛乱等政治功绩，则作为其成圣道路上的“事上磨练”来展现。如2007年上演的姚剧《王阳明》，在描写王阳明反阉党、平叛乱、剿山贼等事迹的同时，也花了很大力气通过“格竹悟理”“龙场悟道”“劝化巴龙”等情节阐释“心即理”“致良知”“知行合一”等心学核心理念，广受好评，先后获得中国戏剧文学奖金奖，浙江省第十届精神文明建设“五个一工程”奖。绍兴小百花越剧团创排的越剧《王阳明》以书院论道、面斥刘瑾、廷杖流放、龙场悟道、平定叛乱等王阳明一生中的重要场景串联全剧，高潮则落在“龙场悟道”一出，舞台上王阳明卧于石棺，恍惚中见孔子、释迦、老子“三圣”亲至，各以儒释道三家学说为其解惑，促成阳明的顿悟。

话剧舞台上对表现王阳明形象和思想做了很多新的探索，如江西省话剧团创排的《阳明三夜》采用“临终之夜”—“新婚之夜”—“平叛之夜”—“临终之夜”闭环式的结构，放弃了完整的故事情节，以大段对话引导观众聚焦人物内心的激荡。浙江话剧团和贵州话剧团联合打造的《我心光明》融合了传统戏曲、民乐、现代舞等形式，完整再现了阳明的生命历程和他的精神追求史。贵州师范大学《王阳明》、绍兴文理学院《千古一圣王阳明》都是由大学生主创、同时主要面向大学生观众的作品，故而在刻画王阳明“儒家一代宗师和‘心学’集大成者”形象的基础上，力图对阳明心学进行合理的现代性阐释。总而言之，相对于王阳明的文治武功，当代剧作更感兴趣的是阳明作为心学宗师的内心世界以及心学所蕴含的精神力量。

当代阳明剧除苏州文化艺术中心话剧《王阳明下山》之外，集中产生在浙江、江西、贵州这几个与王阳明生平事迹相关的地域。这是当下一种普遍的文化现象，各地都在挖掘本土文化名人资源，作为传承与弘扬地域文化的载体。显然，王阳明及其学说的积极意义，得到了广泛而普遍的认可，他留下足迹的地方，都希望能借助地方先贤的名望，打造城市文化名片，塑造地域良好文化形象。

（作者为浙江万里学院文化与传播学院副教授、博士）

阳明心学与企业经营管理

娄炜利

一、经济界信奉阳明心学始于日本

明嘉靖四年（1525年），守制居丧的王阳明为一位弃儒服贾名叫方麟的商人，撰写了《节庵方公墓表》。“墓表”通过对方麟为士、为商、为从事等的态度和观点的述评，表达了“四民异业而同道”的观点。这一观点非同寻常，也使得《节庵方公墓表》被海外著名学者余英时评价为“新儒家社会思想史上一篇划时代的文献”。因为在以儒家思想为主导的传统中国社会，“士”的社会地位最高，“农”次之，“工”和“商”则被视为“贱业”。“四民异业而同道”一扫儒家传统思想，为当时的思想界带来了一丝清新之风。

中国的封建经济长期停留在自给自足的自然经济状态，市场经济的孕育和发展不充分，“四民异业而同道”的观点在当时并没有产生太大的波澜。阳明心学被企业家尊崇并运用于企业经营管理的实践，始于日本。王阳明一生虽然没有去过日本，阳明心学却东渡日本，并在日本生根发芽、茁壮成长。阳明心学在明朝中后期传到日本后，备受认可——在明治维新前后表现得尤为充分。对日本情况比较熟悉的孙中山曾经说过：“日本的旧文明皆由中国传入，五十年前维新诸豪杰，沉醉于中国哲学大家王阳明的‘知行合一’说。”实际上，正是在了庵桂悟、中江藤树、佐藤一斋等阳明学者的努力下，阳明学在日本得到广泛的传播，从而为阳明心学在日本政界、军界和企业界产生影响奠定了坚实的基础。

很多日本企业家汲取阳明思想、阳明心学的精髓，用于企业经营和管理。在日本被誉为“经营之圣”的稻盛和夫、三菱集团创始人岩崎弥太郎、日本国立银行创始人及实业巨擘涩泽荣一等人，是其中将王阳明及阳明心学奉若神明的典型代表。稻盛和夫将阳明的心学思想融会贯通，用于指导企业的经营管理，成绩显著。他根据自己的企业经营心得，撰写了《干法》《企业家成功之道》《提高心性，拓展经营》《阿米巴经营》《稻盛和夫的应用哲学》等书，在当代中国拥有很多追随者；而矢崎胜彦的《良知之道》则认为，在心学体系中教育是自我的本真意涵和生存方式，企业经营者和员工应在人生价值与社会意义的内在追求之中，达成自我的人生救赎与个体完善。

在当代中国，随着社会主义市场经济的深入发展，企业管理越来越受到重视，不少企业管理的理论和实践经验相继被引入中国。其中，日本企业家运用阳明心学管理企业成为中国企业家和学者关注的重点之一。任正非、马云、张瑞敏等知名企业家都曾东渡日本，向稻盛和夫等企业家取经；《稻盛哲学与阳明心学》《阿米巴经营》等书，也受到企业家的追捧。

二、近代宁波帮的率先垂范

1916年8月24日，来宁波考察的孙中山在宁波各界举行的欢迎会上发表演说：“凡吾国各埠，莫不有甬人事业，即欧洲各国，亦多甬商足迹，其能力之大，固可首屈一指。”“宁波人既素以善于经商著，且具有伟大之魄力”，可见当时宁波商人已遍布全国和世界各地，经济实力也非常强大。

明清商帮中，徽商、晋商最为有名。上海开埠之后，宁波帮逐渐崛起，在商业、航运、金融、工业等诸多领域大展身手。黄楚九建造的大型游乐场“大世界”蜚声中外，时人称“不到大世界，枉来大上海”；鲍咸昌苦心经营商务印书馆，铸就了民族出版业最驰名的品牌；此外，还有中国第一个五金大王叶澄衷、中国化工业的先驱方液仙……纵观这些如同浩瀚宇宙中璀璨绽放的宁波帮企业家，他们身上都不约而同地体现出甬商一个共同的气质特征——具有坚定的意志和强烈的创新意识。

王阳明素来重立志，认为志乃是心之所之，在《教条示龙场诸生》中，他给学生确定了“立志、勤学、改过、责善”的规矩，其中首推立志，“志不立，天下无可成之事”。“立志”优先这一“规矩”，对宁波帮影响深远。1893年出生的方液仙，目睹晚清政府的腐败和在洋商步步紧逼下日益凋零的民族工业，萌生了兴办化学工业、以实业救国的心志。为了实现理想，他在住所设立实验室，潜心试验。虽然开办的鼎丰珐琅厂、龙华制革厂、硫酸厂及橡胶厂等企业先后倒闭，但仍砥砺奋进。鉴于化妆品市场越来越火热，他创办了中国化学工业社，研制化妆用品；成功之后，又将业务拓展到了味精、酱油、蚊香、牙膏……“中化社”也终于成为旧中国日用化学工业规模最大的公司。

三、新时代企业文化与阳明心学

实践证明，阳明心学对于企业发展尤其是文化建设有积极作用。阳明心学与企业的生产、经营、管理与企业价值观的实践有机结合，让不少企业家在经营和管理企业的同时也兼顾“人心”的建设，从而使管理者与被管理者在致良知上砥砺前行。

进入新时代，高质量发展已经成为时代主题。目前正处于“百年未有之大变局”，在国际环境尤其是“逆全球化”的经济贸易环境下，企业经营也因此面临更多不确定因素。为更有力地保障新时代的高质量发展，以在国际市场竞争中占据更有利的位置，企业家需要更多地从阳明心学这一中华优秀传统文化汲取养分。其中的核心，是义利并重的家国情怀。

只要国家有需要，王阳明都会不计个人安危、责无旁贷地挺身而出。新时代的企业家，不仅需要做按市场经济规律办事的表率，而且应该成为“立功立业、立德立爱、立言立文、立家立后”的典范。在错综复杂又瞬息万变的环境里，坚持用诚信、仁义、厚德等情怀来推进企业发展，来锻造企业文化，来丰润企业员工品行。在高质量发展目标的指引下，企业家要义利并重，统筹协调好眼前利益和长远利益、持中守正与创新变革、企业利益和民族利益，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

（作者为浙江万里学院文化与传播学院讲师、博士）