

# 这些普通人的名字何以留在了宁波地名里

## 宁波地名谭

徐雪英

1986年，我国《地名管理条例》规定，一般不以人名作地名。但在传统地名中，仍保存了大量的地名。这些人物的名字，有的是影响中国历史进程的著名人物，有的是对地方经济文化有重要贡献的地域性人物。

有意思的是，也有不少不见经传的老百姓，也跻身传统地名库，其名谓有的仍作为地名被今人念诵着。在宁波就有不少此类地名，这些平凡的普通人，到底做了什么事情，才会幸运地如此被后人纪念呢？

### 因心眼好而留名

余姚凤山街道有季卫桥社区，以社区内之季卫桥而得名。季卫桥是余姚历史名桥，因横跨青江、毗邻余姚古城侯青门，自古便为姚城北廓交通要桥，始建年代无考。明代，有倭寇自海路进犯姚城，为阻倭寇进城，季卫桥被拆除。此后余姚百姓一直靠渡船或简易便桥出入城北。清道光十三年，余姚邑人叶樊决定重修侯青桥。他不但出资万贯，还亲自设计图纸，终于在道光十五年把侯青桥扩建成牢固美观的5孔陡石拱桥。也许过于耗费心力，桥成后一年，叶樊卒。余姚百姓感其德，因叶樊字季卫，遂把新修的侯青桥改名为季卫桥，沿用至今。这座耗尽心力、耗尽心血的5孔陡石拱桥现仍留存，是余姚目前最长的古代石拱桥之一。

鄞州首南街道有陈婆渡社区，以社区内曾有陈婆渡村而得名。陈婆渡村位于九曲河畔三水汇合之地，康熙《鄞县志》等文献记载，昔日有陈氏在此设渡，故名陈婆渡，村以渡口得名。坊间传言内容更为详尽，陈婆设渡时，分文不取，两岸百姓因此喜欢在此往返，逐渐促进了义渡周边商贸服务业的发展，慢慢形成了陈婆渡集市。宋代前后，陈婆渡集市已很繁盛，渡口一带也造起了桥，仍名陈婆渡桥。南宋时，陈婆渡桥已成鄞南交通要道，南宋宝庆《四明志》鄞县境图上已

赫然标列此桥。

像叶樊、陈婆这样为修桥设渡、义务为百姓做好事而留名的，还有不少，如在鄞州姜山建造蔡郎桥的蔡郎、在海曙横街修建陆婆桥的六位婆婆等，这些平凡人之所以能被留名纪念，纯粹是因为心眼好，把百姓的困难看成自己的困难，温暖了很多人的心。

### 因眼光好而留名

还有一些人能在地名中留名，是因为眼光好，最先在某地定居或工作，并且成功在那里开枝散叶，子孙绵延。

鄞州姜山镇有陈鑑桥村，村民主姓陈。最早选择此地定居的是先祖陈鑑桥，他于明朝景泰年间从陈家团迁此定居。为纪念陈先祖的独到眼光，后人以其姓名为村名以示纪念。不过陈先祖名字中的“鑑”字笔画太多，后代子孙不容易记忆，因此也简称“陈鉴桥”“陈介桥”等。陈鑑桥村目前仍保存着形态丰富的民国建筑群，民国风味较为浓郁，走在村内窄长巷弄，会有时光倒流的恍惚感。

余姚低塘街道有黄清村，由原黄清堰、平桥二村合并而成。平桥村又称甚荡平桥，传太平天国前该地已成小集镇，有个叫甚荡的人在市上作经纪人。可能他的名字比较特别，经纪人工作在当时又比较特殊，时人遂以他的姓名称呼该地。后村南新建五板平桥，也命名为甚荡平桥，村以桥名，简称“平桥”。余姚泗门镇有季能房，则因谢季能而名。谢季能，字菊溪，明朝一品大儒，状元谢迁后裔。泗门谢家自明朝起人才辈出，为姚江望族。谢季能族中分房独立时，以名立房，弄以房名。当地还有菊溪弄，为其旧居所在，故以其名字命名。

类似的还有镇海九龙湖大茅山南麓的陈可观畚村，该村是一个四面环山的宁静的村落。传宋代时陈可观最早择居于此，故以其名呼村，后俗称陈火夹畚。镇海贵驷街道还有颐增弄，传清代时刘颐增在此建造大屋，故以其名字命名。

### 因教育好而留名

有一些人因教育好，下一代有



(图片由作者提供)

出息而留名于世。

镇海庄市有兆龙路，原是宁波北郊一条简易公路。1986年，出生于当地钟包村的世界船王包玉刚先生出资重修此路，并以其父亲的名命名为“包兆龙路”，简称“兆龙路”。钟包村又有兆龙学校，前身是钟包小学，1984年包玉刚先生之兄包玉书、妹张包素菊、李包丽泰捐资建造新校舍，也以他们父亲的名作为校名，以感谢父亲的养育之恩。

奉化萧王庙街道有陈郎埠村，位于划江南侧。传村东古有滕家，从外地抱来陈姓儿郎，在此抚养长大。后滕姓衰败，养子陈郎一脉却越来越有出息，因此时人改村名为“陈郎大”，后谐音为陈郎埠。到光绪《奉化县志》编撰时，列入“陈郎埠”村名。

### 因亲友好而留名

另外还有一些平民之所以能留名，是因为亲友好。那些人为了加强亲缘关系，表示对亲戚朋友的尊重，特用对方姓氏来命名自己所居

之所。

鄞州横溪有陈婆蚕村，村民主姓俞，清朝中期从俞家山迁此发族。传俞氏第二代太公把女儿嫁给了横溪道成翁陈氏之子。为加强亲缘关系，俞氏遂将自己所居住的村庄改名为陈婆蚕。1992年，陈婆蚕整村迁移至横溪岗头，村名袭用。

宁波跃龙街道有赵郎场，村处干溪东侧，黄坛水库渠道流经村北。赵氏首居其地，原村名“兆廓庠”疑由“赵家洋”讹化而成。《赵郎场任氏宗谱》记，明嘉靖三十一年（1552年），任世光自两水孔迁此。赵姓之子后成为任姓郎婿，曾将所筑场圃售于任姓，任姓遂称其地为赵郎场。

类似的还有余姚陆埠镇杜徐畚，以村内原有杜徐自然村而得名。据见过徐氏宗谱之村中老人回忆，约在1300年前，杜、徐两姓祖先从河南同来江南，徐姓择此定居，杜姓择慈北杜徐落户，但两祖先还是亲如兄弟，过从甚密。为尊重杜姓，纪念双方友谊，徐姓特意把自己居住地命名为杜徐。

## 七簇扁担稻桶星念过七遍会聪明

### 老话新聊

桂晓燕

今年七夕节，有微友在群里发了一则“七月七拜魁星”的视频。说是天上北斗七星中离斗柄最远的一颗，叫做魁星，民间传说魁星掌管文事。七月初七是魁星生日，每到这天，读书人要在月光下设供品祭拜魁星，希望自己能魁星点斗，金榜题名……故事倒也有趣应景，但是视频中出现的北斗星，却走了样。北斗星是由七颗亮星排列而成，曲折如斗；通俗点讲，就像一把勺子。但不知为什么，视频里的北斗星，像是在天上翻了个身，勺子的方向整个相反了。我想，制作视频的这位朋友，十有八九没有看到过真实的北斗星。因为北斗星是北半球夜空中“占天面积”最大，特征最鲜明、最引人瞩目的星象，只要看到过，就忘不了它的模样。

现在城市里灯光璀璨，在带给人们方便的同时，也不可避免带来了“光污染”，以致天上的星星已难得看见。许多年轻人只认识歌星影星笑星球星，不认识天上的星星。回想我们小时候，一到夏天，晚上就在露天乘凉，手里摇着扇子，仰头看满天繁星。这时候，大人常会要我们念一首童谣：“七簇扁担稻桶星，念过七遍会聪明！七簇扁担稻桶星，念过七遍会聪明……”要求屏住气，连念七遍，才算通过。“七簇扁担稻桶星”分别指七簇星、扁担星和稻桶星，属于民间约定俗成的叫法。七簇星是天文学中的昴星团，又叫七姐妹星，七星聚集犹如花团锦簇。扁担星是天文学中的河鼓三星，位于银河之东，中间一颗较亮的是牛郎星，两头各一颗较暗的，是牛郎和织女的一子一女。牛郎用扁担挑着子女，正在使劲追赶织女。稻桶星由四颗星组成，上面两颗相距稍宽，下面两颗稍近，形状像一只打稻（稻子人工脱粒）用的稻桶。此外，银河之西，与牛郎星遥遥相对的一颗亮星是织女星，织女星的前方还有四颗小星，形成一个菱形，那是织女织布用的梭子……大人娓娓道来，

小孩子听得津津有味。讲完一个还要再来，还要再来。

天上的星星数不清，民间传说讲不尽。虽然不是全面系统的专业学习，但是像这样没有压力不考试、自然随意接地气的“乘凉晚会”，让孩子们在轻松愉快的氛围中，不知不觉地学到了许多课堂上没有的东西，对孩子们的成长也会起到不知不觉的作用。

不知从什么时候起，在许多中小学教师、家长乃至学生本人的心目中，逐渐形成了一种倾向，好像孩子们所有的时间、精力和兴趣，都应该放到学业上面去；应该以考试为准则，来决定自己的行动。简言之，凡是考试不考的，不看；跟考试无关的事，不做。例如孩子从不做家务，从不关心柴米油盐，甚至许多常识性的东西也茫然不知。网上最近流传一则视频：在街上随机采访00后年轻人，问他们大米多少钱一斤？大多数人不知道；有几个瞎蒙，说十几元、二十几元或者几十元一斤的都有，其实真正知道的一个也没有。他们承认自己从来没有买过米。

有人也许觉得，不知道大米价格有什么关系呢？不是照样吃饭吗？是的，饭是可以照吃不误，但是孩子不买米，不做家务，却关系到以后能不能更好地吃饭，或者说有更好的饭碗。

美国哈佛大学的学者通过20多年的跟踪研究，得出一个惊人的结论：爱干家务的孩子和不爱干家务的孩子，成年之后的就业率为15:1，犯罪率为1:10。两者的离婚率和心理患病率也显著不同。换句话说，爱干家务的孩子更加优秀，更有前途。作为研究课题，这个结论是有大量事实依据和理论支撑的。我们“老话新聊”也曾根据中国的例子，从多方面聊过这个话题。

总而言之，让孩子多帮助父母做些家务，多了解些考试不考的常识，无论是对孩子，还是对家长、家庭乃至社会，都是有好处的。

您如果有兴趣，试试让您的孩子也来念一念老宁波的童谣：“七簇扁担稻桶星，念过七遍会聪明……”试试跟孩子聊一些考试不考、在人生考场上也用得着的東西。

### 漫画角



上个扣子

王祖和 绘

### 随思录

韩浩月

我的手机里有上百个微信群，每天常看的群，十个左右，其中有四五个是置顶的：包括一个编辑作者工作群，几个人讨论新书的内容、封面、宣传；一个小家庭群，出门在外的时候，要及时响应群里的呼唤；一个大家庭群，这个群通常一星期没人说一句话，但不能错漏其中的重要信息；一个好友群，经常喝酒的那几位，每天插科打诨几句；还有一个评论员群，虽然说话少，但基本每天在潜水浏览，想知道同行们都在聊什么。

这样的几个群，基本就勾勒出一名中年人的画像。不知道年轻人通常会有什么样的群，反正据我所知，许多中年人的“群生活”基本如此。也不是没有空降过来的群，那往往是外出活动时临时拉的群组，方便熟悉或不怎么熟悉的天南地北的朋友们，互相吆喝着早中晚饭，以及分享各自拍摄的照片，这

## “群生活”的坦荡与躲闪

样的群，往往在活动结束没几天后，就沉寂了。

有的群一沉就是一两年甚至更久，偶尔有人往里面扔了一条链接，把群顶了上来，这叫“炸群”，这个说法感觉像“炸鱼”一样，把鱼从湖底炸上来，看见鱼了，鱼翻白眼了。所以，被炸上来的群，沉下去也快了。偶尔我会翻看一下，被顶上来的群成员，有的名字一看就知道是谁，有的，就已经很陌生了。

我知道许多人在加群之后，第一个动作是把群静音，第二个动作是把群存进通讯录，这样方便查找。群静音的好处是，可以避免提示音的打扰，但也因此会错过一些消息。前些天我在浏览一个群的时候，看见有过去的老朋友“@”我，跟我说说话，但因为没及时看到，没能回复，所以赶快也“@”他一下，表达问候和歉意——通常，这样的回复，是无

法得到再次回应的，这就是网络社交的特点之一，每个人心里都有一个时间界限，过了某个时间点，说话的时机、情绪，就消失了。

据说新版的微信上线了一个新功能，可以在静音群消息的同时，通过关注特定群成员的方式，让被关注者的消息穿越静音的封锁线，把提示音送到你耳朵里——这样的描述，感觉那声音像是来自战场上的信号弹。这样的功能，肯定是有人需要的。

一直有人说，微信对人性的洞察细致入微，它早已模糊了“工具”与“情感”的边界，让两者浑然一体，网上经常看到各种微信社交礼仪，看的时候不以为意，真遇到所描述的状况时，却发现言之有理。一个个微信群里，活跃着我们的另一个形象，要么活泼幽默，要么低调严肃，要么滔滔不绝，要么一言不

发，要么一言不合就退群，要么“打死我也不走”……微信群里有我们的坦荡，也有我们的躲闪，一个人的社会形象，从现实与网络的两端向中间聚拢贴合，最终成为一体。

使用微信这么多年来，我只主动退过一次群，那是因为被人误会，发生了几句口角，一怒之下退了群，现在回想起来，觉得真没必要。有此一例，此后再也没退过任何群。面对的无数群，其实组成了一个人所能看到的网络世界的全部，这里有和现实社会一样的众生百态，和现实社会不一样的是，你更有条件做一名参与者或者旁观者，并且参与和旁观的分寸都由你掌握，有了这样进退自如的选择，就不用把自己送到情绪的火焰山了。面对网络大世界，就像登顶呼吸徐徐清风那样，淡定最好。

### 新知

郝铁川

8月17日，中央财经委员会第十次会议研究扎实促进共同富裕问题，强调今后要形成中间大、两头小的橄榄型分配结构，促进社会公平正义，促进人的全面发展，使全体人民朝着共同富裕目标扎实迈进。

这是第一次把中间大、两头小的橄榄型分配结构与共同富裕相联系，意义十分重大。它揭示了我们在追求的共同富裕，不是平均富裕，而是以高质量发展，中间大、两头小的橄榄型分配结构为基础的共同富裕。党中央的这一决策必将有力地促进我国民主法治的优质服务。

在我看来，民主法治有优质、劣质之分，那些掉进中等收入陷阱、西化分化陷阱的一些发展中国家所实行的民主法治，带来的不是社会稳

## 橄榄型分配结构与共同富裕有何联系

定与发展、人民安居乐业，而是动荡不安、贫富对立，显然是劣质民主法治。优质的民主法治必须建立在一系列政治、经济、文化等条件的基础上。总结人类法治发展史的经验，我们可以发现，人口结构中中等收入群体（域外称之为中产阶级）在总人口中的比例占据一定多数，是优质民主法治形成的重要社会基础。

之所以如此，主要有以下三个原因：

中等收入群体是社会稳定的基础，而社会稳定是法治的前提条件。正所谓“枪炮作响法无声”“乱世无法治”，只有社会稳定，才能有效实施法治。为什么说中等收入群体是社会稳定基础？因为任何社会穷人和富人总会有对立，容易打架、对抗，但如果

穷人和富人之间存在一个人数占多数的中等收入群体，就会缓和他们的矛盾。打个形象的比方，中等收入群体就好比是一个“拉架者”，拉力大于对抗力，贫富矛盾就不会激化了。

中等收入群体是社会普遍讲诚信的基础。从近年来法院“执行难”对象名单中可以发现，构成“执行难”对象的主要是两部分人：一是“执行不能”的生活较为困难人士，他们未必不想讲诚信，但家庭或个人实在没有财产去履行法院判决的给付义务；二是少数富裕人士，他们是有能力履行法院判决的给付义务的，却为富不仁，是真正的“老赖”。但我们在法院的“执行难”名单里，较少看到中等收入群体中的人。这是因为他们职业稳定、收入稳定，文化水平

较高，是最愿意，也是有能力讲诚信的阶层。而一个社会是否普遍讲诚信直接关乎法治的成败，因为法律关系实际上就是契约关系，公法是人民与国家之间的契约关系，私法是民间人与人之间的契约关系。诚信是维系契约的心理基础，若无诚信，契约、法律则荡然无存。

中等收入群体是追求法治公平的重要理性力量。某些较为穷困的人容易仇富，而某些富人又容易为富不仁，相对来说，中等收入群体则普遍希望社会均衡发展，希望在机会平等、规则平等的社会环境中“凭本事吃饭，按良心做人”，这就有利于法治公平公正得以实现。

(作者为华东政法大学教授)  
来源：上观新闻



上下其手

鲁楠 绘