



戏曲演出

中秋刚过，国庆将至，余姚泗门镇连续举办10多年的文化盛会——“汝湖金秋”文化艺术节又将于月底如期上演，目前各项筹备工作正在有序进行中。这个宁波市优秀文化品牌活动，是泗门民俗文化和群众文化的明星项目之一，也是该镇打造文化高地的标志性平台之一。



科举文化博物馆



溪口东山村 将山乡美景 转化为“美丽经济”

记者 余建文
通讯员 黄嘉婷 卓建青

临近中秋，奉化溪口镇东山村“花庭·东山上”民宿的女主人徐小风正为将要入住的客人做准备。这座占地3亩多的民宿是在山村老房子的基础上改建的，三栋高低错落的别墅被绿荫环抱，还设置了泳池、餐厅和鲜花点缀的庭院，别致又富有创意。

“70后”的徐小风是返乡创业者。“东山是我外婆家，特别有感情。这个民宿是我和伙伴动手设计、改造的，一砖一瓦亲力亲为。”徐小风高兴地说，民宿开业一年就收获了众多“粉丝”，双休日客房爆满，不少人专程来此欣赏雪窦日出，也让更多人领略东山之美。

东山村位于雪窦山核心景区，海拔300多米，距离雪窦寺仅2公里。沿着林木葱郁的旅游公路上山，一拐角便能看到“乐居东山村”标志。村庄由5个自然村组成，共有村民320多户。长期以来，花木种植是东山村的经济支柱，村民普遍栽种樱花、红枫、海棠、玉兰、五针松等。村党支部书记徐佩伦说，这些年花木行情不景气，村庄发展停滞不前，年轻人大多搬下了山，留在村里的多是老年人，平均年龄约70岁，去年村集体收入不到28万元。

村庄“空心化”，产业单一，经济举步不前，未来怎么办？去年，新一届村两委班子决心另谋出路。徐佩伦说，东山村就在景区内，风景秀丽，是雪窦山里看云海、观日出的绝佳场所，“我们要改变老百姓的观念，发挥东山村地理位置和自然风光优势，做好文旅发展文章，把美丽资源转变为美丽经济。”

村里组织干部和村民代表前往象山花墙村考察民宿，让村民大开眼界，“原来老房子经过改造，也能赚大钞票”。群众思路“活”了，徐佩伦和“第一书记”田武林趁热打铁，说服村民拿出土地参与村庄开发，谋划项目，积极争取上级资金支持，打造网红景点。

民宿经济是东山村“蝶变”的重点。目前，东山村已有4家民宿投入，其中“花庭·东山上”和“贰十九号”两个精品民宿项目，总投资1100万元，成为东山的网红名片。“90后”村民江杉珊在溪口当了10年导游，她将父亲、叔伯家的老房子合起来，改造为民宿，有7个房间，准备在今年国庆黄金周迎客，“溪口每年游客这么多，我看好村庄的旅游前景”。

民宿建起来了，游客多了，村里人气也旺了，村民就近销售自家种出来的蔬菜瓜果，也添了一份收入。83岁的独居村民冯根发精心饲养了10多只鸡，卖给民宿做成招牌菜“瓦片鸡”，深得顾客喜爱，让老人生活有了新盼头。徐小风打算与村民合作，盘活闲置的老房子，打造特色民宿，带动村民共同致富。

徐佩伦说，村里正加快基础设施建设，补齐短板。以前村里手机信号弱，上网也很不方便，最近浙江移动宁波公司领导来实地调研，已给出了解决方案，消除了民宿一大烦恼。进村道路拓宽工程投资约900万元，马上要招投标，村内环线道路建设、污水管网提升项目等也在落实中。村里还计划通过集体收购，盘活闲置土地，为民宿发展腾空间。徐佩伦说，村里已征了约7亩地，在南面的毛头山建一个“网红”菜园，游客今后可直接采摘购买高山生态蔬果，这将带动村民增收。



秀美东山村
(余建文 卓建青 摄)

泗门：群众文化“百花齐放” 为乡村振兴提供内在动力

记者 黄程
通讯员 陈福良 褚挺

据了解，“汝湖金秋”文化艺术节以丰富的群众文化为主元素，举办“一人一艺”展、书画摄影大赛、歌咏比赛、广场舞大赛、乡村戏曲大赛、家庭趣味活动、送文化进村入企等文化活动，培育团队、活跃阵地，繁荣农村文化。

泗门镇是余姚西北经济重镇，曾多年入选全国综合实力千强镇。与此同时，泗门镇也是一座具有800年历史的浙东古镇，有“阁老故里”的美誉。历史上，王阳明、黄宗羲等名人士都与泗门结下不解之缘，黄宗羲更是留下了“不妨长作西山人”（古代泗门镇称第四门）的诗句。泗门先后被评为首批中国民间文化艺术之乡、浙江省文化强镇，成为宁波市公共文化示范区中的一颗璀璨明珠。

近年来，泗门镇文化艺术队伍不断壮大，镇文联相继组建了音乐舞蹈、书法美术、摄影、文学创作、戏曲曲艺、民间艺术、民间收藏、汝湖文艺社8个文艺协会，吸收文联会员300多人，覆盖了村（社区）和机关、学校等企事业单位，成为丰富和活跃群众生活的“文化细胞”。

汝湖文艺社 以行动唤起文化记忆

2002年10月1日，刚从浙江大学退休不久的戴锋教授返回故乡泗门参加母校诚意小学“百年庆典”活动，见到了阔别数十年的师长与同学，这些“诚意”老校友们大抵年逾花甲，退休后怀着对家乡的热爱与眷恋，都愿意为家乡的文化建设尽一份绵薄之力。

校庆之后，老校友们碰面的机会多起来了，在一次聚会上，戴锋教授提议：大家既然志同道合，何不创建一个文化社团，犹如当年的“昌古社”“姚江同声诗社”，这样既可交流思想，切磋艺术，又可发挥余热，回报故乡的哺育之恩，此提议马上得到了老校友的赞同。

汝湖文艺社成立的宗旨是：“以



非遗演出 (通讯员供图)

我们的行动，唤起乡亲们的文化记忆，保护文化遗产，传承人文精神，激发爱乡热情，促进和谐团结”。文艺社初建，在戴锋教授、谢建新社长的带领下，开始编辑第一部诗集《阁老故里诗汇》，此书共收录古今260余位作者的1000多首诗作。

2008年冬，《汝湖文艺社刊第一辑》付梓。在社刊第一辑中，戴锋教授精心绘制了一幅展现百年之前古镇风貌的《阁老故里》图，在图中泗门的古宅、牌坊、古桥、河流、舟楫均得以重现，这幅图后来被乡亲们亲切地称为“泗门的清明上河图”。

2010年3月，汝湖文艺社又一部力作《文正公谢迁诗存》出版了，此书收录贤相谢迁诗作732首，并附录了谢迁殿试卷、年谱、历代序跋等珍贵文献，成为自谢迁《归田稿》之后最完整记录谢迁诗文作品的地方文献。

2011年9月，汝湖文艺社的重量级作品《姚江同声诗社总编》成稿了，这是一部编入诗家最多、考证难度最大、整理费时最久的地方文献，其资料来源是姚江同声诗社在1922年5月至1925年1月间的三册诗集。此后，《汝湖文艺社刊

第三辑》《泗门镇志》等作品陆续推出，硕果累累，大家都在期待着更多精品力作的到来。

科举文化博物馆 展现浙东地域文化

上世纪八九十年代，余姚城乡面貌发生巨大变化，许多传统街市及明清古建筑在城市化建设中消失，大量本地古建筑构件、世家散落的古籍文献流落到古玩市场、地摊，待价而沽。土生土长的泗门人褚纳新看到后非常痛心，开始收购、保护这些民间文化遗产。1996年，为了一心一意地收藏与研究，他下海创办了余姚市第一家民间文化工作室——看云楼地方文献工作室，它就是如今成之庄内科举文化博物馆的前身。

工作室成立后，褚纳新投入大量精力和财力，收集了丰富的地方科举文献。他发现，“姚江文化现象”呈现的重要机缘在于科举。近十年来，一些外地文博单位纷至沓来，想高价征购或者租借这批科举文献，均被他婉拒。“这些地方科举文献只有留在浙东这块土地上，

才能发挥更大的社会价值和他文化价值。”褚纳新说。

2013年10月，工作室升格为“余姚市看云楼科举文化博物馆”，成为我省第一家以科举文化为主题的专题博物馆。2019年3月下旬，科举文化博物馆开馆，以700余件馆藏文物为有力支撑，将中国1300年的科举历史尽收其中，更将浙东地区的历史文化展现得淋漓尽致。

与此同时，褚纳新还致力研究浙东地方历史文化，他提供的《民俗的记忆》系列展品由泗门镇文化站选送并代表宁波市参加了浙江省文化厅举办的浙江省民俗文化博览会，并获得优秀收藏奖。

2013年2月，褚纳新入选了由浙江省委宣传部、浙江省文化厅、浙江省文联联合评选的“浙江省第二批优秀民间文艺人才”。2018年1月19日，他的学术专著《浙东民间压胜钱》荣获浙江省民间文艺最高奖“映山红奖”，他也被中国民间文艺家协会吸收为会员。

梨园传情 演绎绚丽多彩人生

泗门镇有不少好的戏剧团队，

姚剧、越剧、绍剧都有，主要有泗门越剧团、梦缘绍剧团、茵香越唱中心等优秀团队。

沈菊仙是泗门越剧团的团长，她对戏曲和越剧团有着深厚的感情。“原先我们是东大街社区的一支队伍，后来人数越来越多，对戏曲的研究也越来越深，就逐渐发展成了现在的泗门越剧团。”沈菊仙说。

现在，泗门越剧团排练了20多出长戏，每出戏的时长都在2小时30分钟以上。“我们去表演的时候，常常可以连演三天三夜，要是当地村民看戏的热情比较高涨，我们能连演五天五夜。”沈菊仙说，观众们意犹未尽时加几场戏是常有的事。

“我们队伍里的表演形式也是多种多样的，除了大型传统越剧剧目，还有贴近生活的自创小戏和说唱，形式多样的表演让群众感受到了更多的快乐。”越剧团骨干成员陈玲娟告诉记者，他们每次表演都会收获观众们热情的掌声与欢呼。

要管理运作好剧团需要投入心思和财力，团队里购买表演服装的费用都是由沈菊仙支出的。“这是我的兴趣爱好，所以付出一些财力和精力我也是心甘情愿的。”沈菊仙笑着说。

2016年下半年，泗门镇成校开设“越唱班”，周文琴就报名参加参加了，在她的带动下，湖北村十几名喜爱越剧的村民也报了名。“我们常常因为没有场地而放弃排练，所以在2017年的时候，我投入20多万元对三层的店面房进行了装修，摆放足够数量的桌椅，又配备两套音响设备，之后，在当年8月成立了茵香越唱中心。”周文琴说，他们每天都会联系，每周还会请专业的老师来指导唱腔和台步，每次有演出邀请时，训练就更勤了。

“我们梦缘绍剧团唱法和各种表演手法传承自1955年成立的泗门绍剧团。”团长吴芳说，“我们现在常常走出泗门，到各地去演出，每次演出结束，观众们都会报以热烈的掌声。”吴芳说。



古镇老街新貌 (镇政府供图)

记者 孙吉晶
宁海县委报道组 蒋攀
通讯员 冯珂

距离宁海前童古镇景区人口约100米，有一座正在翻修的四合院。再过4个多月，这一老旧、破败的宅院将华丽转身为景区主游线上的一家民宿。

“院子里原先住着8户人家，后来大多搬走了，老房子年久失修，成了危房。”据前童镇旅游办工作人员薛俊伟介绍，镇旅游开发公司和房东签订了15年的协议，然后转租给有意愿开发的投资者。

去年3月，章宁峰接手老宅院，投入400万元翻修，打算开一

家有9个房间的民宿。按照协议，在15年使用期内，章宁峰一次性支付给房东每月每月约400元的7年租金。

章宁峰敢于投入巨资开发，缘于他对古镇前景充满信心。章宁峰来自杭州，2019年，他租赁了前童古镇临街闲置的邮局，改建为咖啡馆，现在成了古镇的网红店。

在前童古镇，这几年，不少面临倒塌的老房子焕然一新，景区整体形象提升了，村民获得了租金收入，投资者也通过开发经营赚了钱，可谓皆大欢喜。

据统计，前童古镇景区内共有老民房2000多间。由于古镇建成年代久远，其中房屋又多是木质结

“公修商租”模式 让前童古镇老宅重现生机

构，一度面临建筑破败、人去楼空的窘境。

近年来，前童结合“一户多宅”整治工作，以农村宅基地“三权分置”改革为抓手，制定出台《前童古镇古建筑维修补助办法》等政策，探索实行古宅院“公修商租”模式。该镇旅游公司以修缮宅院的费用获得8年至15年的宅院使用权，再将经营权租予商户，以此来有效盘活古镇“沉睡”的资源。

对0.9平方公里的古镇核心区范围，前童镇出台政策采取三种方式促进老房修缮改造：一是由政府从原住户手中收购后统一修建开发；二是给予业主补贴由业主自行修建，镇里负责项目审核与监督；三是镇政府与业主签订8年至15年不等的合约，合约期间房屋由镇政府代为修建和经营，业主产权不变。

位于古镇老街32号的童先宝就是受益于改造补贴政策的住户之一。他投入30余万元自行修缮了

老屋，得祖传“前童三宝”制售生意做得越来越红火。“老宅本是古镇商业街，但破损严重，我们生意也不好做。镇里出台修房补贴政策，我们下定决心重建老宅，专心做生意。”童先生的儿媳说，里里外外环境大变样后，游客多了，生意就跟着好起来了。

童彩霞是重修老宅返乡创业队伍中的佼佼者。今年5月，她投资800万元契合古镇风格的“大车门”民宿开张，破旧的老房子青春再现。对古镇的未来，童彩霞同样信心满怀。

立足核心保护范围、建设控制地带、环境协调区三级管控的原则，前童通过鼓励原住民原貌翻修改造、乡贤返乡创业、吸引社会资本投入等多种方式，成功打造以“乡愁、乡情、乡思”为主题的各类民宿近40家。目前，前童核心景区内已有1家省级金宿、3家省级银宿，民宿床位合计超过500张。

穿行在古镇景区，映入眼帘的是一副全新模样：街巷干净整洁，周边老房修旧如旧，特别是江南小镇典型的小桥流水、卵石小径、白墙黑瓦、镂空花窗、雕梁画栋，甚至连“前童三宝”豆制品制售摊等历史传承，都被原样呈现出来。

民宿的集聚效应，不仅重聚古镇人气，而且还有效推动了泥金彩漆展览馆、银缘·婚庆博物馆、明德书院、前童里·酒吧等多元业态的发展，夜游、夜宿、夜秀成为古镇游玩新体验。这几年，前童古镇每年游客接待量增加一成以上。截至8月底，今年前来古镇旅游的游客超过50万人次。

目前，前童古镇已完成修缮老宅院30余个。前童镇政府相关负责人表示，今后将以创建国家5A级旅游景区为契机，推进景区东拓区开发，计划对4万平方米的古镇老区进行统一收购和规划开发，盘活老宅资源，挖掘文化旅游潜力。