

用漫画形式创新党史“打开方式”

红色主题阅读成为浙江书展一抹亮色

本报讯（记者廖惠兰 通讯员朱立奇）严谨的党史还能用轻松有趣的漫画形式解读？一本有趣靠谱的《漫画百年党史·开天辟地》让读者轻松读懂我党的创业史。昨天，《漫画百年党史·开天辟地》作者陈磊·混知团队读者见面会在浙江书展主题馆举行。

这套由浙江人民出版社特别策划的“漫画百年党史”系列，通过手绘漫画的方式开启党史阅读新形式，一经出版就深受广大党员干部及青少年读者的喜爱，在党史学习教育中掀起了一股热潮。如今，浙江乃至全国出版界不断运用数字化改革成果创新“打开方式”，吸引更多读者喜欢打开红色主题出版物。

以“致敬百年·读领风尚”为主题的第七届浙江书展上，最美不过“中国红”——红旗、红船到天安门，各大展馆布景处处飘红；主场馆、各处展馆到各大出版社展台，红色经典书籍均占据“C位”。会场内外随处可见红色元素，整个书展洋溢着庆祝建党百年的热烈气氛。书展开幕式上，组委会特邀浙江两地学子代表一起朗诵红色经典；书展期间各大展馆举行多场红色主题阅读分享会……红色



场馆内外随处可见红色元素。

(唐严 摄)

主题阅读成为本届浙江书展一抹亮色，也是本届书展的最大特色和文化底色。

今年恰逢中国共产党成立100周年，一大批全面记录中国共产党矢志践行初心使命、筚路蓝缕奠基立业的奋斗历程和伟大成就的优质

红色主题出版物，集中在本届浙江书展主题馆、浙版馆、中版集团馆、宁波馆展销，多达148种。重点陈列习近平总书记重要论著、研究阐释党的创新理论的精品力作、新四史系列图书、展示党的十八大以来经济社会发展成果系列图书

等，体现我省高质量发展建设共同富裕示范区的文化自觉。

在本次书展“黄金展位”的主题馆里，分“回望百年伟业”“礼赞全面小康”“启航共同富裕”三个篇章，重点陈列了学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想的《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》《习近平关于全面从严治党论述摘编》《习近平新时代中国特色社会主义思想基本问题》等系列图书。同时，读者还能一睹《中华人民共和国简史》《改革开放简史》《社会主义发展简史》《中国共产党简史》等新四史系列图书的风采。此外，《全面建成小康社会大事记》《权威专家解读中国经济发展密码》《“十四五”纲要新概念——读懂“十四五”》100个关键词等图书，集中展示近些年来尤其是党的十八大以来经济社会发展成果。

据悉，书展期间，全省各地都将同步举办形式多样的红色主题阅读活动，并在各大分会场以“百年·百店·百书”为主题，推出“相约书展探秘红船”“相约书展守护党章”“相约书展缅怀英烈”等专题展示和宣讲活动。

考古学家郑嘉励谈

宁波该如何打造宋韵文化传世工程

记者 林 旻

昨天下午，作为第七届浙江书展场外的重要活动之一，考古学家郑嘉励在鄞州区新时代文明实践中心悦读时光书店，以“宋韵”的现代价值解读、“宋韵”是什么韵等为主题，与读者展开分享与讨论。

郑嘉励是省文物考古研究所副所长、研究员，从事考古和文物保护研究，厦门大学人文学院兼职教授，主要著作有《浙江宋墓》《武义南宋徐谓礼文书》《考古的另一面》《考古四记》《考古者说》等。

上一次来宁波，他因为说过一句“我是一名考古工作者，上班就等于上坟”而广为人知，这一次，因为在全省文化工作会议之后，郑嘉励第一时间接受媒体采访解读宋韵，再次成为刷屏热点。

关于宋韵，郑嘉励提出了八条：浩然正气的爱国主义；以天下为己任的士大夫精神；经世致用的“浙学”思想；放眼天下的海外贸易；典雅敦厚的士大夫生活美学；丰富多元的市民生活；奠定后世审美范式的文化艺术；以三大发明为代表的科学技术。

郑嘉励说，这八条涵盖了宋代的政治、经济、文化等方面的内容，也可以说是一个宋韵文化传世工程打造的框架体系，“谈论宋韵，我认为要从宋代历史文化资源中去提炼具有正能量、时代精神的文化内涵，去破题和打造成可感可承的产业项目的一套逻辑。宋韵就是一套逻辑”。

目前，全省各地纷纷启动宋韵文化传世工程项目。具体到宁波，郑嘉励提出可以从三江口范围的宁波港遗址、临近海城南宋沉船打捞、东钱湖越窑青瓷遗址等去提炼

梳理。“比如东钱湖是一篇大文章，一定要在历史脉络中去梳理，不能孤立地从某个点出发。说到石刻，必然要涉及背后的主人，涉及史氏家族是怎么兴起的。个人认为，文物资源是宋韵文化工程打造的一个抓手，比如可以串联一条宋韵主题研学线路。”郑嘉励说。

郑嘉励建议，政府部门在打造宋韵文化传世工程之际，要多召集相关专家开展“头脑风暴”，找出可以做文章的点，再结合好的创意进行策划。



易其洋

前天，第七届浙江书展开幕了。宁波国际会展中心是一片书

的海洋，浩瀚无垠，让人神迷，令人陶醉。

手机时代，阅读载体的变化是必然的。我们不排除、不贬低“数字化阅读”，但应该防止沉迷于碎片化阅读、浅薄化阅读，更不该冷落书本。捧起一本纸质书，在墨香中畅游、沉思，是难得的心灵沉浸和精神享受。那份魅力和味道，是数字化阅读无法取代的。浙江书展，图书云集，蔚为大观，选书、买书、读书、藏书，如在碧海中游泳，身心之舒畅，难以言表。

网上购书，线上阅读，云端听讲，既方便还便宜，这是好事。但如果我们走进书店，那次书展，置身书的海洋，被目不暇接的书所包围，那种感受是很震撼、很奇妙的，很容易让人“识人生之浩瀚，觉宇宙之无穷”，油然而生爱书读书之情。培养阅读习惯，得从娃娃抓起。带着孩子常去书店看看，陪着孩子认真逛一次书展，定会“如入芝兰之室”，在孩子心中悄然埋下“读书的种子”。

为婉拒一崇拜者登门探望，钱钟书说：“假如你吃个鸡蛋觉得味道不错，又何必去问那个下蛋的母鸡呢？”作者是否愿意和读者见面，因人而异，不宜强迫。但是，如果有机会，读者能和心仪的作家面对面，交流互动，未尝不是好事。书展上，论坛、讲座密集，一些平日里深居简出的作家“抛头露面”，说读书，谈写作，讲人生感悟，回答读者疑虑，这样的“读写相怡”，也是种难得的精神享受。

数字化时代，技术飞速发展，图书产品和各行各业，无不有了跨界交融，多了衍生拓展。“书香创意”“文化产品”层出不穷，让人大开眼界，喜爱珍藏。书展，以书为主体，展示着“书”的最新成果、前沿技术、发展趋势、千姿百态，看者更是在看时代、观潮流，对不同职业者都会有启迪和熏陶。

如果用美食来作比喻，书展就是一桌“满汉全席”。菜品之多样，味道之鲜美，营养之丰富，感受之美妙，都是平常少见的，令人垂涎的。秋风送爽，天高云淡。在这丰收的季节，让我们做一回贪吃的“饕餮”，尽情享受浙江书展这场精神大餐、文化盛宴吧！

“唐弢青年文学研究奖”首次“回乡”

本报讯（记者林旻 通讯员张落雁 卓璇）作为第七届浙江书展的主要活动之一，昨天上午，第十届“唐弢青年文学研究奖”颁奖典礼在江北区慈城镇举行。经过投票，来自中国艺术研究院《文艺研究》杂志社副研究员李松睿、海南大学人文传播学院副教授李音、海南师范大学文学院副教授张伟栋、陕西师范大学文学院教授杨辉、浙江大学中文系副教授翟业军5位专家学者的作品获奖。

值得一提的是，“唐弢青年文学研究奖”首次在唐弢的故乡宁波颁发。

唐弢1913年3月3日出生于宁波市江北区甬江街道堰里塘村，是中国著名作家、文学理论家、鲁迅研究专家、文学史家和收藏家，为中国现代文学研究事业作出了重要贡献。

1992年，其家人在先生逝世后将其全部藏书捐赠给中国现代文学馆，赢得了文学界和学术界的广泛敬意。

“在某个意义上说，我们这些人从唐弢先生的道路中得到了非常重要的启示。”中国作家协会党

组成员、副主席、书记处书记，中国现代文学馆馆长李敬泽表示，在唐弢的学术中，学的不仅是术，也是道，是生命之道，他的学术与他的生命，是与中国现当代以来宏大的历史运动紧密融合在一起的境界。

“唐弢青年文学研究奖”由中国现代文学馆设立，每年评选一次，意在弘扬唐弢的学术精神，鼓励年龄在45岁以下青年学者的现当代文学研究，是当前国内最具权威性的青年学术奖之一。

本届评奖自今年12月中旬正式启动，经过22位评委推荐，全国共有66篇论文进入初评，其中20篇进入终评。

“唐弢奖能够来到宁波颁奖，离不开宁波市政府和江北区政府的大力支持。”第十届茅盾文学奖获得者、著名作家、中国现代文学馆副馆长李洱出席颁奖典礼时表示，希望获奖者能够借此机会来到江北慈城走一走、看一看，这必将对他们的学术道路产生潜移默化的影响。他认为，在宁波这么一个历史感与现代感共存的城市，肯定会出现很多优秀青年作家。

丰富对城和人的认识 四本有关“宁波”的新书首发

本报讯（记者陈青 通讯员杨力克）为纪念宁波建城1200年，描摹宁波城的历史脉络，解读宁波人的文化性格，弘扬宁波帮的奉献精神，昨天下午，由宁波出版社出版的《走读宁波》《宁波人》《江城印记：宁波帮与武汉近代建筑》《说宁波话的上海人》在浙江书展首发。《走读宁波》作者孙武军、赵淑萍，《宁波人》作者柴隆在首发式上与现场读者分享创作经历。

四本新书既有对宁波城历史底蕴、文化基因的品读，又有对宁波人生活细节、人文性格的勾勒，以及对宁波帮建筑和事迹的速写，和对宁波帮人士和精神的弘扬，以不同的角度和风格展示宁波精神。

《走读宁波》由宁波市文化旅游研究院出品，孙武军、赵淑萍执笔，该书以历史节点为经，串联宁波最具影响力的旅游景点为纬，缀珠编玉，交汇时空，图文并茂，展

现了宁波各个历史阶段的名胜古迹及其文化特色，通过介绍历史背景和文化故事，体现文旅融合、以文促旅的文化旅游新风尚。

柴隆的文化小品集《宁波人》走笔温柔，岁月成章，从性情、格调、市井、声色、品味、世相六部分入手，通过宁波人的日常生活细节构建城市文化史，以“人”带“城”，充分体现宁波鲜明的城市性格，描绘一幅朦胧、淡雅、耐人寻味的宁波人图景，旨在追寻回味无穷的甬城乡愁，增强宁波本土文化自信。

宁波帮博物馆编写的《江城印记：宁波帮与武汉近代建筑》，通过刻画宁波籍营造者和设计师在承建施工、建筑设计过程中体现的细节，将其个人事迹和可贵精神永远镌刻在武汉近代建筑的一砖一瓦之中。

上海作家沈轶伦撰写的《说宁波话的上海人》，记录了作者走访的10位籍贯宁波的上海人，他们的生命中刻着深深的宁波印记。

易中天在甬侃“两宋那些事”

本报讯（记者廖惠兰）知名学者易中天作为第七届浙江书展主论坛“天一阁论坛”嘉宾，前晚在鄞州文化艺术中心开讲。他以《两宋文明之谜》为题，用他特有的“易式调侃”，让现场观众“穿越”回两宋时期，宋代文明、政治、经济、法制、科技等方面的趣事在易老的独到解析下宛如一幅画卷跃然眼前。

“两宋是中华民族古代史上文明程度最高的时代。”讲座开场，易中天直奔主题，直抒观点。他从两宋的政治开明、经济发达、法制健全、科

技进步、和平发展等方面逐一开讲，金句迭出。现场观众近距离感受这位“学术超男”四射的魅力后，纷纷点赞。“我以前只能在百家讲坛中看到易老，今天能面对面，感谢浙江书展，易老一如既往的幽默诙谐，为他打call！”现场观众张先生说。

适逢省委文化工作会议提出打造浙江“宋韵文化”的构想，这次易中天选题《两宋文明之谜》既和他最近出版的《宋元》系列“中华史”相关，又契合第七届书展上随处可见的“宋韵文化”。

年轻一代为什么要阅读汪曾祺？

浙江书展上，他们再谈汪曾祺

记者 林 旻 通讯员 张恩惠

在众多“汪迷”心中，汪曾祺是世间最可爱的老头儿。他笔下的一草一木、一饭一蔬，总是那么亲切。虽然世间已无他，但通过阅读他的文章，我们总有“见字如面”的感动。

为何汪曾祺阅读热经久不衰？如年轻人该如何阅读汪曾祺？昨天，华东师范大学中文系教授陈子善与汪曾祺之女汪朝、作家苏北亮相第七届浙江书展，和广大读者一起再谈《汪曾祺别集》之“别”。

《汪曾祺别集》参照《沈从文别集》的体例，从目前所见的汪曾祺全部作品中精选出20册小书，纪念汪先生的同时，也向沈从文先生致敬。《汪曾祺别集》包括汪曾祺的小说、散文、诗歌、戏剧等在内，计20卷，每卷各有独立主题，总字数约200万字，于去年12月出版。

作为家人和编委，汪朝阐释了这套书出版的初心：“父亲爱创作，写字、画画，如果不写的话，他就给大家做做饭，偶尔喝点酒。他很勤快，每天三顿饭，还要买菜、写东西，桩桩件件都安排得清清楚楚

楚。通过他的文字，我们可以体会到不慌不忙、悠然自得的心境。”

20多年前，汪曾祺在接受采访时提出：“散文适合放松，可以缓解大家的压力。”这种认知和当前的生活格外吻合。汪朝认为，父亲从一个小众的作家成为当前众人喜欢的作家，是因为父亲的创作贴近生活，比较轻松，“人间送小温”的文字，不随时间而消散。

陈子善极为欣赏汪曾祺的文字，他建议年轻人从汪曾祺的文字里去了解自己的过去。“汪先生的文字非常流畅，哪怕是评论性文章也

具有如诗的语言特质。他对他所处的那个年代有特别的表达，很多生活的场景、细节、人物都在他的笔下一流泻，栩栩如生。”陈子善说。

拥有“天下第一汪迷”美誉、汪曾祺先生的忘年交苏北说，“汪曾祺所写的那些街、那些人，形成了一幅高邮地图，引发很多人考据。他写的故事都有迹可循，早期创作《下水道和孩子》正是因为他难忘下水道里孩子们玩耍的情景而创作的。”苏北建议，年轻人应该多阅读汪曾祺，在汪曾祺的文章里，学习优美的汉语表达。



读者在排队签名。(记者 唐严 摄)