



致敬百年 读领风尚



第七届 浙江书展

实现十几代人的共同梦想 天一阁首批流散书即将“数字回归”

记者 陈青 通讯员 屠建达

昨日，天一阁与流散书籍访归中外学术研讨会在天一阁博物院举行，这标志着天一阁海内外流散书籍访归工程正式启动。国家图书馆古籍馆副馆长陈红彦、复旦大学中华古籍保护研究院教授沈津、美国普林斯顿大学图书馆教授何义壮等20余名海内外专家学者应邀出席，通过线上、线下等方式，就古今典籍流散问题展开探讨，并为天一阁海内外流散书籍访归工作出谋划策。

天一阁藏书在巅峰时，曾多达7万卷。而在其后450余年的传承中，历经明清易代、《四库全书》征集、鸦片战争、太平天国及薛继渭盗书等种种劫难，不断流失，到上世纪40年代曾一度仅存13038卷，不足五分之一。流散年代不一，流散

方式多样，流散种类繁多，导致对这些流散书的追踪调查极为困难。

让失书归阁，是十几代天一阁人的共同梦想。从历代范氏族人开始，地方贤达、文化名流和历代政府以不同的方式，或赎回、或捐赠、或抄录，四处寻访流散图书，力求合浦珠还。

如今被誉为“乾隆三宝”之一的《平定回部得胜图》铜版画，曾在1914年被薛继渭窃出，后经范氏族人赴上海打官司，方才追回。1915年，宁波学者张美翊将其购得的记载范钦中举的《嘉靖七年浙江乡试录》、中进士的《嘉靖十一年进士登科录》及范光文手抄诗稿三部流散书，交还天一阁。

1964年，供职于天一阁的骆兆平先生以宁波市文化管理委员会名义向国内20余家公共图书馆发函调查，查明35部阁书

散藏于6家图书馆。此后，在天一阁内外学者的共同努力下，流散书去向不断明朗。近年，天一阁博物院李开升博士据前人成果及自身研究所得，编制完成《天一阁流散书目》，查明目前至少有712部天一阁原藏书流散在外，分藏于32家海内外收藏机构及私人，其中最多的台北“国图”和台北“故宫博物院”两家合计354部以上，中国国家图书馆藏有128部以上，上海图书馆藏有110部以上。

天一阁流散书籍访归工作得到了与会专家学者的大力支持。清华大学图书馆研究馆员刘蕾指出，流散书的追踪已然如此艰难，访归更是难上加难。她建议，天一阁流散书的访归，不仅要从业目录、藏书志等研究资料入手，还要多关注民间和拍卖会的信息。

南京图书馆馆员韩超系统介绍了该馆所藏23部疑为天一阁流散书的情况。甘肃省图书馆研究馆员

曾雪梅介绍了该馆收藏的《国初礼贤录》《龙川别志》两种天一阁旧藏明抄本。值得一提的是，从这两种明抄本封面钤盖内容等看，是确凿无疑的范氏天一阁“四库进呈书”。上海师范大学图书馆与浙江图书馆的与会学者也提供了两馆所藏天一阁流散书的信息。

复旦大学古籍所陈正宏教授还将自己收藏的一部和刻本《新语》捐给了天一阁。此书刻于日本宽政八年（1796），是河内屋喜兵卫据范钦所刻的《范氏奇书》本翻刻而成，也是天一阁在海外广泛影响力最直接的证据。此书入阁，进一步拓展了阁书访归的价值与意义。

天一阁博物院副院长饶国庆透露，第一阶段的访归工作重心将放在国内，目前天一阁已与上海图书馆初步达成协议，第一批流散书很快将以“数字古籍”形式回到天一阁。随着访归工作的逐步推进，下一步将努力把访归范围扩展到海外。

书展最受欢迎图书榜单揭晓 《习近平谈治国理政》(第三卷)等12本图书上榜

本报讯（记者林昱 通讯员水杉）昨日下午，随着第七届浙江书展的圆满落幕，本届书展最受欢迎图书榜单也正式揭晓。记者从书展组委会获悉，经汇总统计，《习近平谈治国理政》（第三卷）、《习近平扶贫故事》、《中共党史十二讲》、《漫画百年党史（开天辟地1921-1949）》、《晚熟的人》、《洛城花落》、《人生海海》、《看见5000年——良渚王国记事》、《故宫六百年》（上下册）、《医学的温度》、《童年的远山》、《血战长津湖》等12本图书上榜。

书展组委会相关负责人介绍，本届书展“最受欢迎图书”根据书展期间线上线下的销售情况、读者评价等综合系数产生，“这些图书

坚持正确价值导向，弘扬主旋律，把握时代脉搏，关注本土原创，具有思想性、艺术性、知识性、趣味性和创新性，能够为广大读者带来有温度、有深度、有厚度的精神文化滋养，提升全社会文化修养和文明素养”。

这份书单涵盖了红色主题、历史人文、纪实文学、小说集等多个种类，多本图书在书展现场受到了读者追捧，如《习近平谈治国理政》（第三卷）是主题馆的畅销读本；青年漫画家陈磊的《漫画百年党史（开天辟地1921-1949）》签售现场出现了排队长龙；著名历史学家阎崇年的到场，让《故宫六百年》再次火了起来；随着国庆档影片《长津湖》的热映，现代出版社出版的图书《血战长津湖》也为观众揭开了更为残酷的历史真相。

著名书法家高式熊家人 向宁波图书馆捐赠藏书文献 共计1.5万余册(件)

本报讯（记者林昱 通讯员陈莹）昨日上午，著名书法家、篆刻家高式熊的女儿高定珠将父亲留下的1.5万余册（件）藏书与文献无偿捐赠给宁波图书馆。同时，“四明高峰——高式熊先生诞辰100周年生平展”正式在宁波图书馆新馆二楼艺术空间揭幕。

高式熊（1921—2019），著名书法家、篆刻家，浙江鄞县人，本名廷肃，字式熊，号采苓、羽弓，别署小云在堂，后以“红葵花馆”为斋名。他幼承家学，从小由他的父亲晚清翰林太史高振霄教授学问，在书法篆刻上得赵叔孺、王福庵、张鲁庵等名家指点。其书法出规入矩，端庄大方，诸体皆善，尤精篆书；其印以赵、王为根基，由技入道，成一家之格。

宁波图书馆馆长徐益波表示，能够接收高式熊先生的藏书文献，是宁波图书馆之幸，也是宁波地方文化建设之幸。宁波图书馆一定会精细整理、妥善保护、深入挖掘，让高老先生的藏书文献能够造福家乡的读者，不辜负高定珠女士的一片深情厚谊。

本次展览分为“四明高人”“艺海问津”“印记人生”“传道游艺”“一片冰心”五个板块，全面展示高式熊一生对艺术的痴情、对公益的热情、对故乡的深情。实物展品包括高振霄的手迹、画像，高式熊生前使用的书桌座椅、书法用具以及收藏的老报刊，孙晓泉、韩天衡、童衍方、叶辛等友人后辈的题赠图书，高式熊赠给宁波图书馆的图书等。

本次展览展期为10月11日至24日，免费对外开放。

40年笔耕不辍结硕果 《陈振濂学术著作集》完整亮相

本报讯（记者林昱）昨日，《陈振濂学术著作集》在第七届浙江书展上正式首发，以“‘先行·引领·创造’——20种学术著作的‘提要’与‘关键词’”为主题，陈振濂在书展现场向读者比较完整地介绍了自己的学术著作集。

从1981年浙江美术学院硕士毕业论文《尚意书风初探》开始，陈振濂40年间笔耕不辍，以高等书法教育为原点，进行了书法、篆刻、绘画、诗词多方向、跨专业、横向纵向的研究，

结出了累累硕果。

在现场，陈振濂透露了不少学艺路上的小故事，他依然清晰地记得当年的前辈老师给自己留下的影响：“当时我的毕业论文拜托沙孟海老先生过目，他让我先放着，抽时间再仔细看。后来我取回来的时候，发现论文里夹着200多张纸条。我当时说，您要是直接给我批注在论文上多好啊！他说，这些全部是建议，值得采用的就用，觉得没用的就把那个纸条抽掉……”

那时候，沙孟海先生已有八

十多岁高龄，而陈振濂只是20多岁的年轻人。40年过去，当年的年轻学者已经成为当下中国书法理论界的一面旗帜，他的研究成果、学术专著、思维创新，也影响了更多的书法学子。

40年过去，有些早期出版的著作已经不容易找到原版，比如《篆刻艺术学通论》《民国书法史论》《中国画形式美探究》等。于是，上海书画出版社与陈振濂商量，请他自行梳理一下，选择20种学术专著，重新配图、录入、编辑校对，将他认为最有学术价值的

成果重新推荐给当下越来越多的书法学子。

经过5年努力，《陈振濂学术著作集》在本届浙江书展上完整亮相。在出版感言中，陈振濂说：“感谢上海书画出版社以一种对历史负责，还原、寻找已有发展脉络的姿态和‘初心’，又凭借着编辑们任劳任怨、经历五年，搜寻各种几十年前的旧书旧版本（当时原书寻找困难，甚至连我自己也没有保存，而且还没有电子稿），不厌其烦，作重新录入制作，这样上千万字的大规模文字著作编辑，真可谓艰难险阻、砥砺前行。而且，每一阶段编成三到五种面世，必举办‘新书发布会’活动以广其传。这些过往至今历历在目；于我，是特别感动于心、铭记于内的。”

“顺着运河来看海”文旅风景线

四明第一山： 引领唐诗之路东折“看海”

层林尽染的红枫、时隐时现的古桥、遗世独立的村落……进入金秋，位于四明山深处的栖霞坑古道迎来一年中最美的旅游季节：行走在20余公里的山路上，世外桃源般的山林间，仿佛回响着1000多年前唐朝诗人的行吟作乐。

据传，栖霞坑村是一代书圣王羲之后裔居住地，当年许多唐代诗人寻访王羲之遗迹进入雪窦山，发现了这个深藏不露的古村落，一路上留下的名诗名篇，让这段山路成为闻名遐迩的唐诗之路。

浙东唐诗之路，除了北起钱塘江南岸，南至新昌、天台的主干线，还衍生出许多支线，包括从新昌、嵊州进入溪口，顺着剡溪、奉化江到明州，乃至直达海上的东支。据记载，书圣王羲之归隐剡源后，晚年在金庭居住和去世。后来，许多“金刻寻王许”的唐代诗人在剡源东折到金

庭，访古探幽到明州。

从地图上看，雪窦山靠近嵊州的一侧，与金庭只隔着一道山脊，两者之间有山道相通。据山里的老年人讲述，在古代，浙东唐诗之路进入明州有两条路，金庭是北入口，沿着剡溪主源西海溪经壶潭到达唐田古道，或者通过徐凫岩古道到达雪窦山以及四明山腹地。南入口在天台山与四明山相交的剡界岭，从王羲之隐居的剡源一曲六诏直到孙绰隐居的九曲公堂，在现在溪口沙堤村的东剡溪买舟东行，直到三江口。

“何事鞠侯名，先封在四明。”许多人可能不知道晚唐诗人陆龟蒙笔下的“鞠侯岩”在哪儿，但是一提到飞瀑、房车宿营、“飞拉达”，就会想到雪窦山上的徐凫岩。“鞠侯岩”是徐凫岩的别称，陆龟蒙在《四明山九题诗》中生动描写了徐凫岩的石奇、泉清、木秀，以及“满林莺啭子”流连忘返的景象。

当年，刘长卿、贺知章、方干、孟郊、张祜等唐朝诗人通过浙东唐诗之路东支踏访剡源九曲和“四明第一山”雪窦山，陆龟蒙与皮日休更是诗歌唱和四明，让八百里四明名动一时。

《四明山九题诗》有四处提及溪口，分别为鞠侯、过云、云南、云北。除鞠侯岩外，其他三处目前无从考证，但是据分析，“过云”可能是从雪窦山山心西行，经东吞过徐凫岩到唐田这一带的山岭，因为这一带终年云雾缭绕，唐代就有“二十里云”的美称；“云北”泛指这条岭岭之北地区；“云南”可能是古代有“董溪云南”之称的董村，也可能泛指徐凫岩山谷中的董村、姚家诸村和王羲之后裔聚居的栖霞坑村。

今年上半年，来自全国各地的画家走进溪口，开展浙东唐诗之路东支采风，大家表示，雪窦山、九曲剡溪、岩头古村、世界桃街、栖霞坑古道等景区景点的风光令人叹为观止，要通过手中的画笔，让这段充满诗情画意的唐诗之路风光为更多人所周知。1000多年前，唐代诗人买舟东来，沿着剡溪——剡江——奉化江一线，打开了唐诗之路通江达海、礼佛浙东和西湖姚江、重回钱塘两条支线。如今，奉化正通过全方位、高品质的文化旅游建设，让浙东唐诗之路走出书卷，重回剡水两岸、雪窦山间：雪窦山上，入山亭至御书亭千年礼佛古道修缮一新；武陵学校里，“最美中小小学校园”满满的“民国风”；古村古道间，川流不息的徒步爱好者访古问今，感悟四明大地独特的人文魅力……



商量岗全新推出“云上清溪”森林木屋项目

金融助力，溪口带你“梦回大唐”

刚刚过去的国庆长假，国内首个主打遥感音乐体验的沉浸式、互动式、体验式文化旅游主题景区“溪口·应梦里”出现在市民和游客面前，该项目充分融合民国时期文化元素、时代背景和建构技术，打造出具有浓郁“民国韵味”的体验式景区。

白天，各种实景演艺热闹上演，晚上，一场总投资5000万元的灯光秀，以溪口民国历史文化为素材，通过年轻人喜欢的“赛博朋克”呈现情、景、人、秀合一的“超级夜景”，国庆长假每天近2万人来打卡。在景区内的“再康桥”“义勇坊”“江湖会”区域以及中心广场的“罗曼蒂克”舞台，不间断上演各类沉浸式短剧。此外，景区还是“吃货的天堂”，麻糍、炸鹌鹑、大麻花等经典小吃，让人在游玩之余品尝“街市味道”。

作为全国知名的旅游景区，溪口的“四明第一山”雪窦山和蒋氏故居构成了浙东唐诗之路东支线上的独特风景。但是由于地理位置的差异和配套设施的欠缺，这两个景点一直分居山上、山下，远远没有达到连点成线、

1+1>2的效应。“溪口·应梦里”位于两大景点之间，除了建筑、街景好看，演艺精彩，根据规划，这里还有餐饮、住宿、购物等业态。“这样，无论是从雪窦山下来的游客，还是从蒋氏故居上山游玩，都能将此作为中转站，而且还能拉长产业链和丰富消费，使溪口‘一日游’更具吸引力，同时打开休闲度假市场。”溪口文旅部门相关负责人说。

作为提升溪口旅游竞争力的重要抓手，农行宁波奉化支行从融资和综合金融服务两方面大力支持“溪口·应梦里”建设。据介绍，该项目2017年10月开工建设以来，农行宁波奉化支行独家发放项目贷款5亿元，期限10年；审批项目增量授信2亿元，预计年底前发放到位。此外，该地还与溪口文旅部门合作，推动智慧景区建设，对接景区综合票务系统，提供线上售票平台，为游客提供消费渠道多样、消费支付便捷的旅游新体验。

上的“源头活水”。商量岗，又名“相量岗”，这里山高林密，“夜来不离被，舒服如神仙”，有“第二庐山”之称，是休闲度假的理想目的地。

2017年9月，在2017中国森林旅游节旅游投资与服务洽谈会上，宁波林场和中林集团签约，计划10年投资50亿元开发商量岗景区，打造融森林体验、森林养生、会议休闲和冰雪运动四大基地。

“我们将全力以赴，为商量岗景区提供全面的金融服务，让您早日成为融吃、住、行、游、购、娱于一体的森林景区品牌，为宁波文化旅游增添新品牌。”农行宁波奉化支行相关负责人说。



“溪口·应梦里”预计年底正式亮相

文/图 张正伟 陈芋荣 江孙磊