

我市考古工作者现场见证余姚河姆渡遗址入选“百年百大考古发现” “宁波还有无尽宝藏等着去发现！”

记者 廖惠兰

“现场见证余姚河姆渡遗址入选‘百年百大考古发现’，我作为一个宁波人，又是一名考古工作者，心情既激动又骄傲！”昨天下午，身处河南省三门峡市第三届中国考古学大会开幕式现场的宁波市文化遗产管理研究院院长王结华，在接受记者连线采访时欣喜地说。

今年是仰韶文化发现100周年，也是中国现代考古学诞生100周年，王结华作为中国考古学会理事应邀参加了相关活动。他说：“考古行业相对来说属于小众行业，能得到总书记关切并发来贺信，让我们备受鼓舞。我能够在现场见证这一重要时刻，感到无比荣幸和自豪。”

此次宁波有余姚河姆渡遗址和慈溪上林湖越窑遗址两个项目入围“百年百大考古发现”终评榜，最终，余姚河姆渡遗址入选“百年百大考古发现”。

“余姚河姆渡遗址从全国321个参评项目中脱颖而出，入选‘百年百大考古发现’十分不容易，充分说明了全国考古界对我们宁波的认可，也证明了宁波历史文化的深厚和在中国考古学发展史上的重要地位与作用。”王结华介绍，中国地大物博，文物资源丰富，百年来，全国不断有重要文化遗址被发现和发掘，此次“百年百大考古发现”评选活动竞争非常激烈。

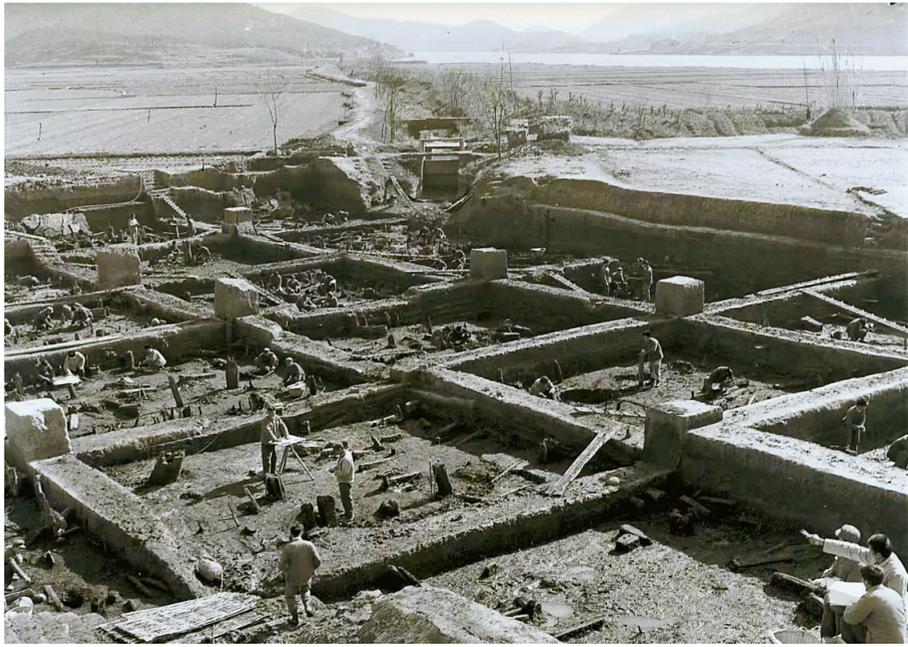
上世纪70年代，以余姚河姆渡遗址为代表的河姆渡文化的发现，轰动了全国甚至全世界。它一举把中国种植水稻的历史提前到7000年前，并以生动而丰富的实物资料证明，灿烂而悠久的中华文化是由黄河流域、长江流域等古代先民共同创造的，在中国新石器时代考古中具有极其重要的意义，是人类宝贵的历史文化遗产。它的发现，被写进了中学历史教科书。

随着“2020年度中国考古新发现”井头山遗址的面世，整个宁波地区的人文发展史被向前推进了1000多年，中国海洋文明的历史轴线也不断被拉长，为研究8000多年前中国沿海先民的生产生活与海岸环境变迁等提供了重要资料。而河姆渡文化的源头，就是井头山所遗址代表的遗存。

“虽然全国越来越多的文化遗址被发现和发掘，但也不能动摇河姆渡遗址的地位，是它在灿烂的中华文明中有着独一无二的重要价值。”王结华说，从总书记对考古工作的高度重视，到河姆渡遗址成为“百年百大考古发现”，宁波考古界备受鼓舞，将继续发扬严谨求实、艰苦奋斗的优良传统，探索未知，揭示本源，做好新时代的考古工作——

首先，要加强遗产保护，守护好历史文脉，把考古工作做得更好。充分认识到考古工作的使命感和责任感，继续发现和挖掘宁波地域文明乃至中国海洋文明的起源问题，着力做好井头山遗址、河姆渡遗址和“海岸线考古”等重要课题，为申报世界文化遗产等工作提供科学依据和文化自信。

其次，要继续开展好水下考古工作和“海上丝绸之路”考古、研



上世纪七十年代河姆渡遗址发掘现场。

(河姆渡遗址博物馆供图)

究、申遗等工作。这同样是一项在全国乃至世界上具有深远影响的工作。通过这些有特色、有亮点的工作，可以为宁波人文发展史、港城建设史、对外开放史提供科学依据和实证案例。

最后，地下、海洋里还有无尽的宝藏等着我们去发现。今后，宁波考古界将致力于扎实推进基础性、日常性考古工作，同时联合多团队、结合多学科推动创新发展，争取开辟更多更新的考古研究方向。一次次的考古发现都与中华文明灿烂成就息息相关，未来，宁波考古界将为揭示中华文明灿烂成就对人类文明进步作出的贡献而不断输送“宁波力量”。

田螺山遗址现场馆建成和开放于2007年，是一座集考古发掘和研究、文物遗迹现场保护、考古现场展示开放于一体的特殊博物馆，为国内罕见，为完善河姆渡遗址博物馆的功能起到了独特作用。2014年，田螺山遗址和崧山遗址一起被公布为第七批国家级重点文物保护单位。由此，河姆渡文化成为拥有三处国家级重点文物保护单位的史前考古学文化。

位于田螺山遗址西侧2公里处

余姚河姆渡遗址工作人员： “擦亮‘河姆渡’这张文化金名片！”



河姆渡遗址博物馆陈列的双鸟异日象牙雕刻。(徐渭明 摄)

河姆渡遗址博物馆陈列的木梁。(徐渭明 摄)

记者 董惊鸿 杨公允

昨天上午，在河南省三门峡市举行的第三届中国考古学大会上，余姚河姆渡遗址成功入选“百年百大考古发现”。

喜讯传来，一时间记者的朋友圈都在转发这一消息。怀着激动的心情，记者立即出发前往余姚河姆渡遗址进行实地探访。

记者首先来到的是河姆渡遗址博物馆，眼前各式各样的陶、石(玉)、骨(角、牙)、木质器物，让参观者大受震撼。该博物馆借助声、光、电及多媒体等高科技手段，全面、生

动地展示了河姆渡先民所创造的物质生产生活和精神文化方面的巨大成就。特别是展馆中干栏式建筑及先民生活场景的还原，说明早在7000年前河姆渡先民就开始栽培水稻，并从事以稻作为主的农业经济活动。同时，为适应潮湿环境，防止野兽侵扰，先民还运用榫卯木作技术搭建了干栏式建筑。

发掘现场展示区位于博物馆东南100米处，望着眼前密密麻麻的木建筑构件，不由得让人回想起当时“石破天惊”的考古挖掘场面。置身其间，人们仿佛回到了远古时代，亲身体验了先民创造灿烂文化的过

程。虽然河姆渡遗址有着灿烂悠久的史前文化，文化保护宣传工作起步早、社会影响大，但河姆渡遗址博物馆负责人张展也坦言，经过近30年的运作，该博物馆的条件相比于全省和全国各地快速发展的博物馆事业已经落后。博物馆周边配套设施较为缺乏的问题也日益显现，文旅融合程度较低。如何保护好、利用好、传承好宁波史前文明，成了迫在眉睫的问题。

张展透露，下一步，河姆渡遗址将适时开展试掘和小范围发掘，以便了解村落布局、满足局部现场真

实遗迹展示和多学科研究需要；积极创建国家4A级旅游景区，并加紧申报和建设国家考古遗址公园；设立专门的河姆渡文化管理机构，进行遗址群的保护利用管理；开展丰富多样的研学活动，完善周边配套

设施等等。“此次能入选‘百年百大考古发现’，既是对我们工作的肯定，也是一种鞭策。”张展表示，作为河姆渡遗址博物馆的一名普通工作者，会和其他同事一道努力做好自己的本职工作，将河姆渡文化利用好、保护好、发展好，擦亮“河姆渡”这张文化金名片。

河姆渡文化的研究历程与代表性学术成果

河姆渡文化的研究历程自1973年至今，已近半个世纪，经历了明显的三个发展阶段。

第一阶段(1973年至1988年)
河姆渡遗址的发现、发掘、命名与初步认识的阶段。

第二阶段(1988年至2004年)
以1988年9月开始的宁波慈城慈湖遗址的抢救性发掘为标志，进入了河姆渡文化的遗址数量积累和研究深化的阶段。有关河姆渡文化稻作农业遗存研究的重要文章，也大多发表于这一时期。

第三阶段(2004年至2021年)
以21世纪初余姚田螺山遗址

的发现和发掘为标志与核心，是河姆渡文化研究全面、深入、科学、开放的创新阶段；同时，宁波市文物考古研究所也独立进行了几个河姆渡文化遗址的抢救性发掘，如2004年的江北区傅家山遗址发掘，2014年、2015年的镇海鱼山遗址发掘，2017年的奉化下王渡遗址发掘。

到了2013年，在河姆渡遗址发现四十周年之际，发现了与河姆渡文化来源有密切关系的浙江省首个史前沿海贝丘遗址——井头山遗址，成为继河姆渡遗址之后浙江乃至中国沿海地区考古的又一具有里

程碑意义的遗址。河姆渡文化研究具有重要影响的代表性学术成果大致有以下几个方面：

一、证明距今六七千年前的长江流域乃至整个南方地区也具有与黄河流域同时期史前文化相同、相近的社会文化发展水平。

二、当时的稻作农业水平已经处在我国稻作农业史上比较成熟的阶段，已成为当时社会的一个重要生产手段。

定中国土木建筑传统发展方向的关键因素。

四、河姆渡文化的独特发展过程为研究全新世气候与海平面变化、中国东南沿海环境与古文化的互动关系提供了极为重要的依据和视角。

五、河姆渡文化的多方面内涵特征表明它是西太平洋地区闽台地区史前文化，乃至南岛语族文化、西太平洋地区史前文化的一个重要源头。

六、通过近期井头山遗址的发现和考古发掘，可以确认河姆渡文化来源于宁波本地，并具有明显的海洋文化渊源。(廖惠兰根据孙国平撰写的资料整理)

河姆渡文化： 拥有3处国保单位的 史前考古学文化

通讯员 孙国平

利用河姆渡遗址考古现场建立的河姆渡遗址博物馆，开馆已有20多年，吸引了来自海内外的上千万观众，逐渐成为人们喜爱的一家中国史前博物馆。其占地面积在50万平方米以上，由博物馆主馆区、遗址发掘区复原现场、干栏式建筑古村落展示区、遗址古生态园区、古渡口标志景观区等多种场景组成，加上作为河姆渡遗址博物馆一部分的田螺山遗址现场馆，其多功能的展示场所和丰富多彩的展览手段，在国内众多博物馆中也是非常独特的。

田螺山遗址现场馆建成和开放于2007年，是一座集考古发掘和研究、文物遗迹现场保护、考古现场展示开放于一体的特殊博物馆，为国内罕见，为完善河姆渡遗址博物馆的功能起到了独特作用。2014年，田螺山遗址和崧山遗址一起被公布为第七批国家级重点文物保护单位。由此，河姆渡文化成为拥有三处国家级重点文物保护单位的史前考古学文化。

位于田螺山遗址西侧2公里处

的井头山遗址，其首次发掘已于去年8月完成。通过初步研究，已取得重大学术成果，确认河姆渡文化来源于宁波本地，是浙江首个沿海史前贝丘遗址，也是中国沿海地区迄今发现的埋藏最深、年代最早的海洋文化遗址，成为进一步推动河姆渡文化研究、宣传、保护、利用的新的重大历史机遇。

2018年，余姚文物部门已启动河姆渡考古遗址公园建设规划的编制，将为全面利用河姆渡文化的考古成果、科学有序高效地开展河姆渡文化保护利用工作提供重要保障。2019年至2021年间，当地已委托中国文化遗产研究院进行河姆渡考古遗址公园建设规划的编制，前不久进行了规划的评审和论证，目前已进入最后的修订阶段。

自1982年公布为全国重点文物保护单位以后，2000年，河姆渡遗址被《中华读书报》评选为“二十世纪中国十大考古发现”；2001年被《考古》杂志评选为“中国20世纪百项考古大发现”；2009年被《中华遗产》期刊评选为“最具中华文明意义的百项考古发现”。

图 示



文字由梅子满整理，插图由市文化遗产管理研究院提供的田螺山遗址和井头山遗址部分出土文物。(毛雪妍 制图)