

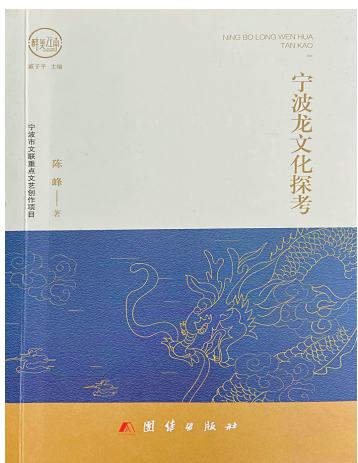
宁波好书

四明大地上林林总总的龙文化

《宁波龙文化探考》创作感想

陈 峰

四年前，我在搜集整理民间文学资料过程中，读到奉化民间文艺家协会前辈应长裕老先生一篇关于龙俗的调查文章，文章涉及的风俗让我大吃一惊，如获至宝。文中



品鉴

山在水来阅人生

——读茅盾文学奖得主熊召政的《山自在，水如来》

雨 巷

沉思的人，会在山水间看见自己。知道熊召政是今年十月，浙江省第七届书展中的一项重量级活动是天一阁论坛，预告说茅盾文学奖得主、长篇历史小说《张居正》的作者熊召政将来宁波，主讲《衣冠南渡与江南读书人》。这选题本身就很有书卷气，且很有诗意还富有哲理。遗憾的是，熊召政因故最终没来宁波，不过，细心的主办方为大家精心准备了熊召政的著作，其中就有《山自在，水如来》。

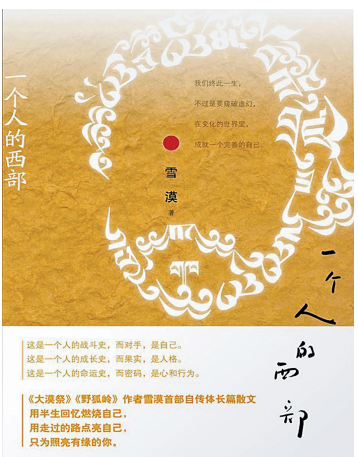


绽放在贫瘠乡土里的文学梦

——读雪漠《一个人的西部》

崔海波

雪漠是当代西部文学代表作家之一，曾获冯牧文学奖、上海长中篇小说优秀作品大奖，连续五次获敦煌文艺奖、三度入围茅盾文学奖。他的自传体长篇散文《一个人的西部》将西部的民间文化、人情世态融为一体，呈现给读者一个丰厚又神秘的西部。



的一些内容是我这个年龄段的人所不知道的，且已经消失了。要是这些风俗能重见天日多好啊！我的心里埋下了一颗种子。此后，我有意无意地寻找散落在四明大地上的关于龙文化的各种资料。慢慢地，种子发芽了，材料越积越多。周围的朋友知道我在搜集这方面的资料，也经常给我提供素材。也是机缘巧合，刚好奉化大堰镇政府要我采写《龙王走亲》的非遗申报材料，而宁波民间文艺家协会组织开展古村落建档调查，奉化莒营村在列。莒营村是中国布龙之乡，奉化布龙是国家级非物质文化遗产项目。这两件事是本书的助燃剂，促成《宁波龙文化探考》水到渠成。

本书得到了时任宁波市政协主席周静书先生的帮助，他为我提供了大量的线索，如宁海逐步村抬龙王的风俗、民间老人66岁时吃66块肉的风俗等。他还经常鼓励我，

开拓我的创作思路，让我受益匪浅。我一开始设想的是要为奉化民俗编一本书，后经周静书先生的提醒，把目光放在整个宁波，于是才有了现在的框架和内容。

本书共七章，分别介绍了龙文化的探源、龙文化的表现形态、龙舞的展现形式、春节的龙舞文化、龙文化的民间传承、龙文化在建筑和生活器物上的体现及龙文化的现实传承，附录里原生态地保存了田野调查资料，还有专家对鄞州云龙龙舟竞渡的解读，尽可能详细地记录四明大地上林林总总的龙文化。本书还有幸列入宁波市文联重点作品创作项目和奉化区文联重点作品创作项目，给了我很大的信心和动力。

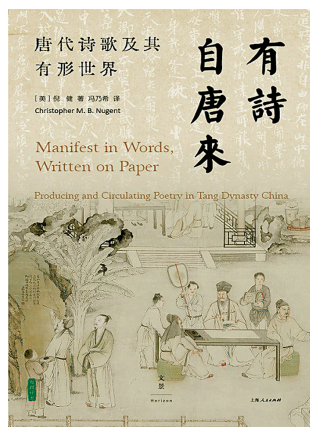
宁波，是国家历史文化名城，而民间文艺是一座取之不尽的富矿。我热爱自己的家乡，能为家乡做一些力所能及的事，是我辈的责任与荣誉。面对众多材料，曾一时无措，因为有些材料是手写的，年

代久远，字迹漫漶，需重新打印整理。更多的材料来自民间，比如应长裕老先生发表的文章，慈溪滕占能老先生的《慈北青苗会调查报告》《慈溪民间求雨活动》。滕占能老先生的田野调查做得非常详尽。在成书过程中，我的心里常怀着莫大的敬意。还有陈东贤、吴瑞芳、孙龙、刘晓红、何秧秧、施登昌等人的古村落调查材料，为我提供了很大的帮助，我从中找到合适的内容加以整合。也利用了《中国民间故事丛书·浙江宁波卷》里关于龙的民间故事。还有作为国家级非物质文化遗产项目龙舞（奉化布龙）代表性传承人的陈行国，给予我很大支持。可以说，没有他们，就没有这本书。我只是文字的搬运工，他们才是本书真正的主人。

从设想到成书历时四年，《宁波龙文化探考》还存在着不周全之处，希望有热爱民间文艺的同仁们以后在此书的基础上补充完善。

荐 书

《有诗自唐来》



作者	【美】倪健
译者	冯乃希
出版	上海人民出版社
日期	2021年9月

本书的最大特色在于历史性地还原诗歌的物质存在，并以此启发读者思考“经典”生成的历史过程。诗不再是固定的字符，而是有特定视觉、声音甚至位于特定地点的“物体”。书中以唐代诗歌的物质生命为核心，梳理了唐诗复杂交错的口头、书面传播过程，进而揭示中古时代文学缤纷驳杂的文本现实。今天，唐诗以稳定的书面形式存在，并被认为如实地反映了诗人的原始意图。但实际上，唐代的诗歌文化基于多变而短暂的手抄写本和口头传播，而我们已几乎无法像唐代人那样体验这些诗歌。

汉学家倪健在借鉴欧洲中世纪诗歌批评方法的同时，对敦煌文书、野史笔记、文集序

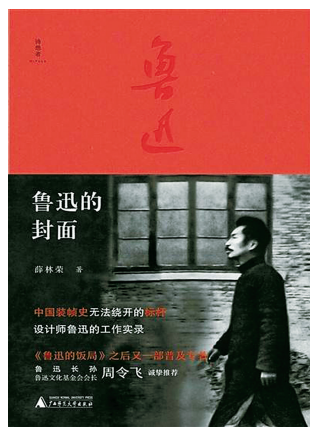
跋等各类唐五代文献进行梳理和分析，向我们传递了这样的观点：为了进一步了解唐诗的生成，我们要关注唐人如何创造、体验和传播诗歌，而挖掘其中的读者参与等要素，则构成了我们理解这一动态过程的关键。

我们今天读到的唐诗，往往并非唐代诗人写下的原初面貌。它们的原貌是什么，又是怎样演变而来的？从敦煌写本《秦妇吟》开始，作者以唐代诗歌写本为例，讲述它们背后不同的、可能的故事。通过使用一系列公认为标准的文献资料，从序言到个人诗歌、文集，再到逸事故事集，作者重构了诗歌生产与流传的物质背景，正是这些背景构成了唐代广阔诗歌世界中那些有形的痕迹。在这里，每一首诗都因其抄写者和吟诵者的差异而变得“独一无二”，唐诗正是从这样纷繁复杂的抄写文化中一步步向我们走来。

本书于2012年荣获列文森图书奖，是海外中国学研究中不可多得的佳作。

(推荐书友：励开刚)

《鲁迅的封面》



作者	薛林荣
出版	广西师范大学出版社
日期	2021年10月

鲁迅虽未专门从事美术，却拥有深厚的艺术功底、独到的美术主张和极高的艺术鉴赏力，他不仅亲自设计了北大的校徽，引领了现代美术革命，推动中国现代书刊装帧设计变革，而且在其文学作品中，也包含了丰富多彩、入乎其内而又出乎其外的绘画意象。因此，称其为艺术家，毫不为过。

《鲁迅的封面》是薛林荣继《鲁迅草木谱》《鲁迅的饭局》后，又一部鲁迅微观研究的普及专著。他以时间为序，结合鲁迅自身文学创作和翻译外国优秀文学作品的历程，深入剖析鲁迅一生所设计的82个著作出版物封面的设计理念 and 背后的故事。

对书籍装帧有独到见解的

鲁迅，奋力改变书籍“或者找名人题字，或者采用铅字排版”的封面设计传统风格，在他亲自设计和充分参与的书籍封面上，反映了他“以新的形，尤其是新的色，来写出他自己的世界”的设计理念。《呐喊》的封面设计由鲁迅本人操刀，小说集的封面在文字排列保留古籍形态的基础上，色调、字体、布局、寓意等方面均匠心独具，完美反映出“唤醒沉睡的国人”的绘画意象和深刻内涵，是中国文学史和书籍装帧史上的经典之作。画家陶元庆不仅为鲁迅画了一幅著名的肖像，而且应邀为其设计过许多书籍的封面。他为《彷徨》设计的封面，深刻表现出小说集苍凉、凝重的基调，精准捕捉到文字里弥漫的彷徨徘徊之意和战斗向前的意气，深得鲁迅的认可 and 赞许。

而在《野草》封面设计过程中，鲁迅与画家孙福熙的相遇与互动，在诗意的语境里呈现出“野草精神”的内蕴。

在外国文艺理论和美术作品集的装帧设计上，鲁迅同样极其用力，希望能给中国的“青年艺术徒以艺术修养的陶冶”。

(推荐书友：李钊)

《海棠无香书有香》



作者	刘心武
出版	甘肃人民出版社
日期	2021年10月

曾几何时，刘心武的一篇《班主任》石破天惊，一部《刘心武续红楼梦》引来巨大争议。在其新著《海棠无香书有香》中，刘心武讲述了历经繁华后的返璞归真，以温暖的力量滋润心灵。

刘心武把几十年的人生经历倾注笔端，人生哲理、市井百态，展现在平淡的生活之中，看似琐碎，实则深刻。书中，童年回忆的真情流露，世情百态的描写真实，人间冷暖的真实体验，山水草木的深刻哲思，欧美游历的观察思考，刘心武信手拈来，然而每一篇都有动人的力量。他还直面芜杂纷繁的众

生相，将笔触伸向人的心理层面，探幽掘微、深入剖析，所生发的见解不偏不倚，有助于大众对世道人心和社会公义的认识。

刘心武常说，人生苦短，得一“谈伴”甚难。但人生的苦寻中，觅得“谈伴”的快乐，是无法形容的。他眼中的最佳“谈伴”王小波，憨厚、睿智、顺眼。就交谈的实质而言，他与王小波多半是在陈述并不共同的想法，但彼此偏都听得对方的“不和谐音”，甚至还越听越兴趣盎然。王小波的话语，近乎慢条斯理，“他的幽默全是软的冷的，我忍不住笑。他不笑，但面容会变得格外温和，我心中暗想，乍见他时所感到那份凶猛，怎么竟被交谈化解为蔼然可亲了呢？”

读完全书，感觉刘心武从微小处见大义，引导我们从身边小事出发，对人生、命运这些宏大的哲学问题进行深入的思考和体悟，进而对社会、人生产生一种高度的责任感和自觉的关怀，这是本书最重要的价值所在。

(推荐书友：张光范)

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429