

## 电视剧《春天里的人们》央视热播

## 宁波城市基层社会治理经验

## 走向全国

记者 王博 鄞州区委报道组 杨磊 徐庭娴

基层是社会治理的基础和重心。以全国道德模范、百丈（划船）党建综合示范区联合党委书记俞复玲先进事迹为素材的电视剧《春天里的人们》，正在央视8套黄金时段热播，这是继《春天的马拉松》（取材于宁海县推行“村级权力清单”时的真实故事）以后，又一部取材于宁波基层治理经验的文艺精品力作。

俞复玲曾任鄞州区百丈街道划船社区党委书记，其创立的“365社区服务工作站”倡导全年365天时时处处为社区居民提供快速、便捷、精细化服务，由中组部在全国推广。这些年来，划船社区先后获得全国文明单位、全国和谐社区建设示范社区等70余项省级及以上荣誉，俞复玲也成了家喻户晓的“小巷总理”。

作为宁波都市核心区，一直以来，鄞州区高度重视社区建设和社区治理工作，形成了划船社区“365社区服务工作站”、和丰社区“五圈工作法”和丹顶鹤社区“赋能式治理”等先进经验。在探索形成“365社区服务工作站”的基础上，按照县域治理现代化要求，鄞州创新升级“365社区治理工作规程”，细化三大治理主体、细化六大治理任务、强化五大治理机制，形成了社区治理的“鄞州解法”。去年，创新升级“365社区治理工作规程”探索社区治理“鄞州解法”，获评全国“创新社会治理典型案例”。

“《春天里的人们》是一部真正意义上反映城市基层社会治理的作品。该剧自11月6日起在央视播出，恰逢十九届六中全会召开期间，具有特殊意义。”鄞州区委宣传部主要负责人说。



俞复玲向参观者介绍“365社区服务工作站”。

(资料图片 史久阳 摄)

## A 历时3年打磨的精品力作

11月5日晚，电视剧《春天里的人们》央视首播仪式在鄞州区文化艺术中心举行，导演田原鸿携主创人员亮相，该剧素材原型俞复玲也来到现场与大家互动。

《春天里的人们》原名《小巷大总理》，由鄞企浙江艾沃文化传媒有限公司与宁波市文化旅游投资集团有限公司等多家单位共同出品。该剧由资深女导演田原鸿担纲执导，夫妻档编剧卢炜、王琦担任编剧，实力派演员李晓峰、凌潇肃领衔主演，孙之鸿、谢承颖、姚安娜、周笑莉、马小宁、刘亭作、高放、陈维涵、李净洋、田征等知名演员联合主演。

《春天里的人们》塑造了一群朴素而鲜活的社工以及居民形象，还关注了“单亲妈妈”“妈

宝男”“家暴”“创业”等热门社会议题，引发观众的深层次思考。

“这部电视剧用了3年时间进行拍摄、制作、打磨，从国家治理体系中的最小“细胞”——社区工作者的角度切入，展现了城市基层社会治理现代化的最新成果和经验，探讨了现代都市人在面对繁杂的工作和家庭矛盾时如何找到自己位置的问题，同时见证了社区工作者的辛酸、困境与成长。”田原鸿在首播仪式上介绍。

据介绍，该剧已被列入广电总局2018—2022年百部重点电视剧选题、2019年浙江文化艺术发展基金资助项目、2018年宁波市文化精品工程重点扶持项目和鄞州区文艺精品工程重点扶持项目。

## B “小人物”演绎社区大情怀

在《春天里的人们》这部剧中，大学老师徐盈盈因为家庭变故，不顾父母反对，主动请缨参加市里的“博士下基层”活动，去社区挂职工作一年，不料被安排到最棘手的春天里社区。吴月麟为老厂区出租的事情假意跳楼，导致社区原书记中风，徐盈盈被迫接下了老厂区这块“烫手山芋”。“秀才遇到兵，有理说不清”，接踵而至的麻烦事几乎将她击垮。

温柔而倔强的社区主任徐盈盈、随性而有担当的人民警察田立杰、泼辣犀利的饭店老板娘田立芬、爱贪小便宜却顾家的老头儿吴月麟……该剧用一个个鲜活而具体的人物形象，展现“一地鸡毛”的社区事务，诠释幸福生活的真谛。

“这部剧非常接地气，很大程度上还原了我们社工的日常以及社区里的那些事。”《春天里的人们》开播以来，俞复玲每晚都会准时打开电视，一边观看，一边思索，一边不住地点头。

《春天里的人们》总制片人李喆表示，该剧一改当下以感性主导的“恋爱脑”女性形象，展现了当代女性独立自主的人物特点。同时，该剧立足普通居民的日常生活，用温情、细腻、朴素的手法，将有缺点却不乏美德的一个又一个小人物，真实而立立体地呈现给观众。“故事情节环环相扣，引人入胜，力求以角色真实、场景真实、故事真实，成为符合年轻观众越发严苛的审美诉求的“下饭剧”，看点十足。”李喆说。

## C 拍出观众“梦想中的社区”

此剧在鄞州杀青已经整整一年，但是说起当初的拍摄故事，田原鸿和其他主创人员记忆犹新。

在田原鸿眼里，因《春天里的人们》与鄞州结缘，这里已经成为她的“第二个家”。“在拍摄过程中，我们得到了很多方面的支持和帮助，无论是宁波市委宣传部和鄞州区委宣传部，还是相关街道、社区，对我们能帮多少就帮多少。”她说。

为了还原最真实的社区工作，田原鸿曾带着剧组深入划船社区、金色水岸社区等鄞州多个社区采风调查。在这一过程中，田原鸿真切地感受到，社区工作者不再是传统印象中的居委会大妈，而是一支有理想、有冲劲、高素质、专业化的队伍，他们的学识和智慧，在解决层出不穷的基层治理问题中发挥着重要作用。

“我拍这部戏，就是希望反映出社区工作人员的艰辛和不易，让每个人对他们多一分理解。

同时全国观众都会看到，他们梦想中的社区，就是鄞州区的这些社区。”田原鸿说。

在剧中饰演田立芬的周笑莉，一年里已经拍摄了4部戏，但对《春天里的人们》仍很难忘怀。她说：“我虽然演的是居民，但是拍摄前也去划船社区体验生活，听俞复玲等一些社工讲述他们的故事。”在划船社区体验生活期间，社工的细心和高效更让她念念不忘。“当主演之一的凌潇肃提到宁波的‘缸鸭狗’时，在场的社工很快就让剧组每个人吃到了正宗的宁波汤团。”田立芬回忆。

剧中两名年轻的社工扮演者应雨宸和张津赫是国家话剧院的演员，他们在拍摄中感到自己和剧中人一起成长。“在鄞州的几个社区体验生活的时候，发现小区治理得特别好，环境很干净。听了俞复玲的事迹，发现她是一个心里装着大家、把自己放在最后的人，是我心目中的时代英雄。”应雨宸说。

## D 用“人心的力量”管理社区

近年来，围绕基层创新治理这一课题，鄞州全面加强基层人才队伍建设，推动村社干部聚焦一线、靶向发力，不断提升基层精细化治理水平，着力构建“共建共享、共治共管、共同缔造”的基层治理格局。可以说，电视剧《春天里的人们》，正是鄞州创新基层治理的缩影。

俞复玲的故事，见证着鄞州基层治理的探索过程，也是全国社工群体中的先进样本：20余年来，她和她的团队一起，把一个基础设施差、特殊群体多的老社区，逐步打造成管理有序、服务完善的全国样板社区。她用手写的40余本“民情日记”，记录了社区3891户居民的点点滴滴。

“剧组来蹲点采访的时候，我就说，可以把我的经历当素材，但不能写我个人，要写出新时代社工的风貌。”回顾电视剧的创作过程，俞复玲感慨，“居民群众对美好生活的向往是我们奋斗的目标，只有把居民群众拧成一股绳，我们的社区才能管理好，这是人心的力量。”激发群众参与意识，凝聚多元共建力量，一批曾经的治理

难点，成为基层工作的亮点。

鄞州“小巷总理”的故事令人感动，其背后闪耀的是以俞复玲为代表的社区工作者扎根基层、服务基层、无私奉献的精神力量和价值坚守。电视剧《春天里的人们》一经播出，就受到人们的喜爱，观众反响非常不错，央视的收视率也一直保持在前列。宁波市音协名誉主席陈民宪一边追剧，一边被丝丝入扣的情节所吸引：“就是发生在我们身边的事，就是我们的生活啊！我为划船社区写过歌，20多年来亲眼见证了社区的变化，而剧中刻画的社工们，是个很可爱很生动的群体，演员的台词和表演，都非常接地气。”

“当前，鄞州区正在深入学习贯彻党的十九届六中全会精神，贯彻落实习近平总书记关于基层党建工作的重要论述精神，按照省委红色根脉强基工程的部署，全面巩固提升基层党建工作。电视剧《春天里的人们》这部文艺作品，将会带来更多鼓舞人心的力量和给人启迪的智慧。”鄞州区主要负责人表示。

俞复玲和电视剧《春天里的人们》主创人员合影。  
(资料图片 史久阳 摄)

《春天里的人们》剧照。  
(鄞州区委宣传部提供)



## 新闻 1+1

## 鄞州形成基层治理新格局

创新基层治理，离不开一支素质优良的专业化基层工作者队伍。近年来，鄞州以党建引领，建立了村社书记交流例会和村社“第一书记”全脱产选派驻村机制，推动村社干部聚焦一线、靶向发力，全面提升基层治理水平。自2018年以来，依托俞复玲、吴祖楣、董国福名师工作室的资源优势，鄞州连续举办“红匠特训营”，完善全区党组织干部队伍梯队建设，锻造了一支高素质、专业化的基层干部队伍。

为不断满足人民群众对美好生活的向往，鄞州牢固树立以人民为中心的发展思想，充分调动各方共建共享美好生活。“居民说事”“码上说 代表督”等制度全面覆盖，依托这些线上线上说事议事平台，畅通居民参与社区治理渠道，有效激发社区治理内驱力。

为助力基层治理疑难问题解决，鄞州还在浙江省率先探索“请你来协商”机制，定期邀请政协委员及职能部门进社区“微协商”，通过推动专业资源和社会力量下沉到基层，释放出基层治理大能量。

16家共建单位和居民众筹500万元，“鸛鸟走廊”成为全省首条不花政府一分钱打造的铁路沿线城市生态休闲带；居民群策群力，宁波首部老旧小区加装电梯现身孔雀社区……随着鄞州基层治理新格局逐步形成，一批曾经的治理难点成为基层工作亮点，群众对美好生活的向往不断成为现实。

(王博 整理)

电视剧《春天里的人们》央视首播仪式。(史久阳 摄)