



徐英槐为观众在画册上签名
(陈青 徐良 摄)

浙派山水画代表人物之一

徐英槐出生于1937年，1963年毕业于浙江美术学院（今中国美术学院）国画系山水科，为著名山水画家陆俨少先生的高徒，曾受教于潘天寿先生。

浙江中国画界有集体创作的传统，“莫干山创作组”“两江（新安江、富春江）创作组”到后来的“三江创作组”——这些创作组的存在与发展，见证了浙江中国画走过的历程。徐英槐曾是“两江创作组”骨干成员之一，也是浙江人民美术出版社创作组成员，中国美术家协会会员，浙江画院一级美术师。

作为浙派山水画代表人物之一，徐英槐以坚实的传统功底与广泛的生活经历，从艺50余载，创作了大量精品。他的作品清新雅正、意境悠远，画中的笔墨或细腻湿润或磅礴大气，画面既含局部的淡雅精细，又兼整体的错落有致。无论是宏幅巨作还是斗方小品，均深厚充实并洋溢着清新的气息和现实生活的魅力与美感。

《黄山迎客松》曾印发500余万份，成为徐英槐家喻户晓的代表作。为纪念兴建长江三峡水利工程，1995年，徐英槐与童中焘、孔仲起、卓鹤君合作而成的《长江万里图》，是101幅“中国三峡百景图”中最大的一幅。《杨柳岸晓风残月》是徐英槐的又一代表作，借词人感怀，写山水幽情，景物空灵，韵味无穷，曾蜚声日本，为藏家所钟情。

山石、树林、云水、亭榭，徐英槐的山水画笔墨妙，意境深远，闪烁着文人画艺术的灿烂光辉，作品被国内各大艺术机构争相收藏。一位日本著名艺术家曾说，徐英槐的水墨山水，具有中国画传统的功力，其内中秀逸出来的高雅清新的格调，蕴含着巨大的研究价值。

著名艺术评论家余浩在《一个可观可游的山水画世界》一文中写道：徐英槐的山水画创作，以扎实的传统技法为基础，以现实生活为依托，蕴含着深厚的哲学、文学、历史、美学等中国文化的生命内涵，他创造了一个既清新淡雅，又苍润峻厚的艺术天地。

徐英槐是一位“知”“行”合一的艺术家，几十年来在从事山水画创作的同时，潜心于画理和画法的研究，对中国绘画史上一些似曾定论的观点和问题，进行深入探索和研究，并运用到绘画创作中，陆续出版了《徐英槐山水画集》（一、二、三、四册）、《中国山水画谱》（合著）以及《山水画起步》《中国山水画史略》《中国古代山水画家董源》《听风堂文集》等专著。

“本人系山水画家，原无写书想法。数十年来的山水画创作，不免要翻阅一些古代画论或画史方面的著作。每有所闻，总是欣喜与感慨并存，盖因论述精博，读后对创作多有补益；亦因某些记载上的错误，或因作者的随意发挥而产生种种认识上的矛盾，使人困惑不解。因此，常有纠其谬误，使之清源正本的想法。”在《中国山水画史略》的前言中，徐英槐这样表达创作初衷。他还说，中国古代绘画论著文义精深且所及广博，纠误所涉范围更广，为此望而却步，犹豫了两年不敢动笔。

可当再读绘画论著时，他发觉疑点愈积愈多，纠误的想法亦随着疑点的增多而更觉迫切，“于是阅读有关经、史之作及古代各种笔记，着手从事写作。”

从1995年起至1998年仲夏，徐英槐陆续完成对“日月山形图”“大同殿壁画”“关于李成的功名”“南北宗说”等十余则疑点的澄清。同时，他发现，中国远古绘画本已存在原始山水及山水画的局部形态，并发现山水画从人物画的配景中脱离出来，独立成为一种新的画科，得益于道家学说的盛行，即“老庄炽盛，山水乃滋”。

《在中国山水画史略》中，他又自远古社会至清末，对山水画的发展、重要画家的绘画作风与艺术成就等，作了全面阐述，并提出了很多新观点。

著名艺术评论家余浩认为，从徐英槐的著作里那些考证翔实、证据确凿、思辨合理的论析中，可见他精于画史、画理和画法的研究，从中体现出他的真知灼见与非凡才气。他的这些对中国山水画的研究成果，显然不是一时的，而是长期以来对中国山水画研究与探索的结果。

徐英槐以十余年之功完成的理论专著《中国山水画史略》，史实与说理交融，总结与创新并举，嘉惠于一代又一代学子。文艺评论家、中国美院客座教授曹工化在评论徐英槐的画论与画作时感慨：徐英槐

今年秋天，著名中国画家徐英槐再次回到老家，参加宁波美术馆举办的“博观·游履——徐英槐捐赠作品陈列展”。开幕式结束后，八十多岁的老先生拿起手机拍摄展厅里挂着的画作，“宁波是我的出生地，我到外面后忘不了宁波，把这些画捐给宁波美术馆是应该的，希望能对年轻画家有点帮助。”浓浓乡音中带着浓浓的感情。

2013年，徐英槐睽违宁波55年后首次回故乡举办

画展，在宁波美术界引起强烈反响。此后，他先后三次无偿捐赠作品给宁波美术馆，最近一次在2019年，共计12件。本次展出的即是这些捐赠作品，包括《三峡记游》《赤壁泛舟》《壶口瀑布》等佳作。这些作品集中创作于2011年至2012年，多是描绘祖国的大江、峡谷、岩壁、瀑布等自然景观的巨幅画作，磅礴气势，袭人眼球，超大的尺幅体现他驾驭大画的能力和深厚的艺术根基。



《赤壁夜泛》局部

相去日已远 翰墨寄深情

——记宁波籍山水画大家徐英槐

陈青 徐良



《三峡记游》局部

是“铁肩担道义，妙手著文章”的真正知识分子——也具有真正意义上的文人情怀。他对于中国画与中国文化似乎有着一种与生俱来的、不可推卸也不想推卸的责任感。

“画画要读万卷书行万里路”

“博观·游履——徐英槐捐赠作品陈列展”开幕式现场，甬上书画名家来了不少。著名画家陈承豹说，徐英槐老师的成就很高，现场看到的大画画得很到位，“他深入生活，中年七上黄山，九赴雁荡，走遍五岳，历经万水千山；晚年老当益壮遨游北美、西欧、北非、大洋洲等地的10多个国家，拓宽了山水画创作的视野。徐老师传统功力深厚，不仅重视生活积累，还能融合各种流派的特长，自成一派，风格明显。”

徐英槐在致辞时说：“山水画创作是一项需要长期磨练、不断攀登、很辛苦的工作，需要苦练基本功，要跑遍名山大川，

要读万卷书，也就是董其昌所说的‘读万卷书，行万里路’。”

他说，对于读万卷书，有的人可能不解，不理解读书对山水画创作的作用。“山水画可贵之处在于要有画外意境，不读书，意境就出不了，更出不了好的意境。我在学校读书的时候，潘天寿和陆俨少老师共同要求我们，画画是次要的，读书是主要的，读好书、多读书才能画好画，才能出山水画的意境。”

大学时代，潘天寿和陆俨少两位大师“不要只是画画，还要多读书，这样你们将来才不是一名画匠，而是一位画家”的话语，对他影响很大。在画画之余，徐英槐养成了读书的习惯，“尤其是多读中外名著，思想境界不一样了，画画的构图、意境也不一样了。”

求诸家境，行万里路。“博观·游履——徐英槐捐赠作品陈列展”上的作品，都是徐英槐造访之后创作而成。“这些作品的创作地点我都到过，不是凭空涂抹的。譬如画《黄山迎客松》，我到过黄山7次，对黄山很熟悉。我到过长江三峡，当时的

三峡气势很雄伟，景色很秀丽。我还到过赤壁等地。”

此次展出的作品多是描绘祖国的大江、峡谷、岩壁、瀑布等自然景观的巨幅画作，磅礴气势，袭人眼球。超大的尺幅足以体现他驾驭大画的能力和深厚的艺术根基。“寻山”“问道”“放舟”“溯源”四个版块环环相扣，层层推进，以求在山水豁达间，溯源民族文化，悟得人生真谛。

著名艺术评论家余浩认为，形成徐英槐独特画风的一个重要原因是他有很好的文学修养，特别是对古文的痴迷，他对唐诗、宋词颇有研究，在文、史、经、哲方面，都下过很大功夫，尤其是对《尚书》等，痴迷到废寝忘食的地步。

纵观中国绘画史，文人画历经唐、宋、元至明、清，蔚为大观，成为中国

文化的最高峰，代表着整个中国的艺术精神，因为只有品德才学极高的文人才能成为优秀画家。“读万卷书以求得广博丰富的学识修养是徐英槐成功的关键。我们完全可以这样说，徐英槐的画是一种高品位的纯正文人画。他不是一位诗书画俱精的文人画家，而且开创了一个画理与画法相结合、实践与理论相结合，以传统表现现代的山画世界，成为当代中国画坛一位不可多得的艺术大师。”余浩说。

心怀故乡三次捐赠画作

徐英槐是一位心系桑梓、慷慨回馈故乡的“阿拉宁波人”。2013年，他第一次在宁波美术馆办个展，带来的是艺术家的谦逊和真诚。“我离开宁波已经55年了，一次回乡，一次激动，宁波实在变得太快太美。异乡虽好，但毕竟是异乡，一山一水总觉得没有宁波亲切、美好，因为她是我的故乡。”他说，自己决定向家乡作汇报时，担心业务能否得到乡亲们的认可。“而今我年逾古稀，打量以后的艺程，恐不如以前能从容以对，于是坦然处之，不计佳拙，将现有的都付诸壁上。”

为了第一次回乡展，徐英槐历时两年精心创作了80幅山水画。“除诗意图外，所绘多是我曾到过的地方。中国画要创新，但创新后还必须是中国画，这就需要要有坚实的传统功底与广泛的生活经历，即饱游名山大川。此两者是我五十余年来的基本生活内容，或可谓不计寒暑，无所懈怠，但性情愚钝，不尽如人意。”

这位对家乡有着不可磨灭情感的艺术大师，小时候生活在鄞州云龙镇前徐村。故乡的山水给了他创作的源泉，他画了很多关于家乡的作品，“光是关于‘天童’这一题材的作品就数不清了”，徐英槐激动地表示，“人过七十，当不会有‘烈士暮年，壮心不已’的雄心，但随着生活水平的提高，尚有余热可用，这也是我画展的希望所在：通过画展，求得乡亲们的批评意见，以资再造。”那一次展览，徐英槐向宁波美术馆捐赠了作品《湖上人家》，画的是东钱湖湖景，并钤印“鄞东后学”。

今年的“博观·游履——徐英槐捐赠作品陈列展”，是他在宁波美术馆的第二次个展。开幕式上，徐英槐回顾了自己在浙东中学（今宁波四中）、效实中学求学，美院毕业后分配到都锦生丝织厂画中国画等经历。“宁波是我老家，在外忘不了宁波，一到宁波觉得很开心，宁波培养了我，我应该回报宁波。”徐英槐说展出的作品还有不少需要改进的地方，但是自己垂垂老矣，已经力不从心了，“希望这些作品对青年山水画作者有所借鉴作用，也希望宁波能把青年画家向外推荐”。

徐英槐三次捐赠作品给宁波美术馆，目前馆内藏有他的25件作品。宁波美术馆学术典藏部主任孙周说，徐先生最早的捐赠应该在宁波美术馆开馆时期。“当时宁波市有关部门组织宁波籍的浙派画家如童中焘、孔仲起、徐英槐等，去东钱湖、鼓楼、月湖、天一阁等地写生，创作了一批作品，徐英槐老师有两件作品。”

说起徐英槐在“博观·游履”展上亲自拿着手机拍摄画作，孙周表示，展出的作品，如《黄山登道》《黄山迎客松》《西南记行》《雁荡小龙湫》《三峡记游》《赤壁夜泛》《壶口瀑布》等，或高4米多，或宽近5米，属于超大画作，装裱后挂在展厅，有的是第一次以全貌与观众见面。“甚至也是徐老师自己的‘第一面’，因为家里展不开这么大的作品，所以他有点激动。徐老师是一位特别低调的艺术家，他的捐赠是无偿的，当时连展览、表彰都谢绝了。去年，宁波美术馆再次跟他商讨是不是举办一次展览，徐老师终于答应了，同时要求不要太隆重。”

宁波美术馆馆长张维萍说，在宁波美术馆目前的收藏体系中，宁波籍艺术家的作品是基础，这其中的许多作品由作者捐赠。徐英槐先生为夯实这一收藏体系的根基，作出了巨大的贡献。“举办徐英槐先生的个人捐赠作品展，是为弘扬他无私奉献的高尚情操，展现他浓烈的爱乡情怀，感谢他积极支持家乡美术事业发展的大爱之举，激励公众参与到宁波建设共同富裕先行市的热潮中来，为推动实现全市人民普遍达到精神自信自强、公共服务普及普惠的目标奉献才智。”



徐英槐(左)在展厅拍摄作品(陈青 徐良 摄)