



家学渊源

在海曙区文保所，有一块匾额，居中的“登科”两个大字，遒劲方正，落款“光绪八年壬午科乡试中式第三十名举人张栢泰立”也保持完好。这块匾额，是毛燕萍和母亲张雪芹捐献的。

2010年1月，毛燕萍和父母一起来到古林镇葭里村。一位乡里长辈把他们带到一户农家门前。他们的目光齐齐落在了一块门板上。门板其实是一块匾额，岁月剥蚀，板面已经风化，上款两行小字因为接近地面已模糊不清。而落款清晰可见，落款中的“张栢泰”，就是毛燕萍的曾外祖父。这个意外发现让他们如获至宝，喜出望外。带回宁波，进行清理，在阴处晾干，最后决定捐献。

葭里张氏被誉为“四明望族，代有闻达”。张栢泰，乳名松寿，字徽州，光绪八年（1882年）中举，曾教授文林郎、右副都御史、巡抚浙江、盐政使之职。他勤奋好学，诗书俱佳，生性耿介磊落。生前曾开课授徒，教书育人，门下弟子极盛。

张栢泰的长子张原炜（字子相，号悦庭，葭里老人），是毛燕萍的外祖父，在宁波的文化史上是一个举足轻重的人物。光绪二十八年（1902年）他中了举人。“父子登科”，门楣显赫，在当地传为美谈。张原炜熟读经史，尤精史记，曾评点《史记》和《五代史》，“文章尔雅，书法入欧虞”，与章炳麟、冯君木并称国学大师，和冯君木、陈训正并称甬上名儒。

张原炜的弟弟张原燿，即毛燕萍外祖父，因当时科举已废，故未得功名。张原燿曾是同盟会成员，在葭里乡，他第一个剪掉辫子，参加辛亥革命，曾任民国版《鄞县通志》书记。书法有名于时，题甬上“一元桥”“巽生桥”等匾额多处，因宁波旧城改造未能妥善保留。书题《宁波小同行永久会碑记》石碑现存宁波钱业会馆，《甬城现存历代碑碣志》中也有记载。宁波天一阁存有他的行书作品《静夜轴》《空山轴》。

当看到这一部辉煌的家史时，也许你就能明白，为什么毛燕萍如此热爱书法又热心社会工作了。她虽然未见过外祖父，但母亲说的先祖们的生平事迹让她深深钦佩。家中有很多碑帖，毛燕萍“近水楼台先得月”——良好的家庭艺术底蕴，使她对文学、书法表现出浓厚的兴趣。

“马头黛瓦墙，燕儿飞过旧时家，空庭有翰香。”毛燕萍在《过鄞州古林葭里祖上父子登科府》中如此写道。

在这次“匠心之美 清境入扇”书画展中，有一幅作品，书写的是一首小诗：“秋风带雨叶催红，朱绂唯应白露中。既赏一枝灵秀立，何须遍野晚来枫。”这是她弟弟毛磊探亲时见路边的一片红叶而作。毛磊，是上世纪九十年代初中国培养的第一位药剂学博士，国际知名的吸入药研发专家，长期在欧美从事该领域研究，而毛磊的另一身份是诺贝尔奖获得者屠呦呦的女婿。毛磊也喜欢书法诗词，作品清新隽永。那脉翰墨的馨香、博深的精神内涵，就传承在他们的血脉里。



林下之风

毛燕萍喜欢一切美的东西。悠扬的乐音、灵动的色彩、流物的线条、清丽的文字、婀娜的舞姿……她都是如此迷恋。古人说“不博二虎”，她却是多多益善，想探究、涉足多方艺术领域。

中学时候，有一次，她在北京总参工作的舅舅回宁波小住。那天，毛燕萍正在拉小提琴，舅舅在旁默默地听着。等她拉完小提琴，舅舅语重心长地对她说：“每个人都要做自己擅长的事。这样，才会事半功倍。”接着，舅舅拿起一本先祖留下的法帖，握笔在阳台的地上写起了榜书。一支笔在他手中挥洒自如，轻重徐疾，提按顿挫，变化万端。再看地上，一气呵成的字是如此流畅自如，真如游云惊龙、矫健飘逸。毛燕萍看呆了。也许，舅舅那段日子就在观察她，暗中把她的艺术潜质做了一个比较。也许，舅舅是有意要她继承先祖们的书艺。从那时起，毛燕萍就专注地练起了书法。常常是做完了作业，就在桌前静静地临摹或读帖。沉浸在书法里的世界是如此美妙。形神的凝聚、技法的妙

且行且悟 一路风景

——记女书法家毛燕萍

赵淑萍



毛燕萍近影

一把小巧的扇子，蕴藏着多少匠心和巧思。古代，仕女之官扇，文士之折扇，关乎礼仪、审美、象征、文化象征等多重功能。

近期，由宁波市委宣传部、宁波市文学艺术界联合会、浙江省书法家协会主办，海曙区委宣传部、海曙区文学艺术界联合会等承办的“匠心之美 清境入扇——毛燕萍扇面书画作品展”在浙江美术馆举行。虽然疫情防控期间，严格控制人数，但每天还是有北京、江苏及浙江各地的观众慕名前来。而在网

上，网友们更是通过微信、视频享受了一场唯美的“云展播”。

88件书画作品，其中官扇30件，折扇58件，展品书中有画、画中有诗，唐风宋韵，扑面而来。书法清雅秀丽，章法丰富，咫尺间弥漫着高古气息。画涵盖山水、人物、花鸟，色彩明丽，极具逸气。观其书、其画、其诗，不由地让人发出由衷的赞叹：人和作品皆清新脱俗，婀娜静秀。

不问收获，只管耕耘，毛燕萍一直以此自勉。在艺术的道路上，她且行且悟，一路风景。



毛燕萍扇面书画作品（图片由受访者提供）

古琴，或在洁白的宣纸上挥毫，她心无旁骛，神情散朗，你一定会在内心称赞：“林下之风。”



社会担当

“书法家要有社会担当。”毛燕萍说。书法家书写的内容，不外乎格律诗词、楹联。和一般人书写史上遗留诗篇或记录友人文景观、院士林的银杏、日常生活中的普通人的善行……都从那规整典雅的诗词和灵动的笔画中呈现出来。

2009年，20名中国书法家、20名日本书法家齐聚北京大观园。中国书协第20届中日友好合作书展最高奖“诗书合璧奖”在这里进行激烈角逐。短短半小时，需要创作出立意新颖、格律

规整，形式、内容兼美的诗词书法作品。初夏的大观园，处处绿荫匝地，鲜花如锦。面对眼前的旖旎风光，想起名著《红楼梦》中的诗词，怡红院的明媚鲜妍，潇湘馆的冷翠清幽，稻香村的桑榆美景，在心中浮动着，再想到中日书法家济济一堂，为传承书艺而联袂携手的欢欣，她挥毫而就：“又见红楼梦不残，清溪修竹篱朱间。梅韵樱姿共辉映，转眸看。沧海一衣云回暖，桑田千带水知寒。诗唱墨歌邻友睦，举杯干。”典故、实景、现实意义，诗书俱佳，她成为五名最高奖项获得者之一。

毛燕萍潜心艺术，同时热心社会事务。她是第十四届、十五届宁波政协委员、宁波市政协文史委委员、宁波诗社社长。曾经，她为了筹建宁波市女书法家协会而辗转奔波，也曾为了协会的通联工作而奉献宝贵的时间。“职务是一种荣誉，享受荣誉的同时需要付出，接了事情就得做好。”她说。浙江省书协成立30周年，在梳理、总结30年工作，进行激励、修行着。她真的串起了一条完美的项链。

准确，毛燕萍走访书法界的前辈，多次校对、补充。有地方出6000元钱要她写一块匾，她也推掉了。那段日子，因为忙碌、紧张，她常常失眠。在鼓楼步行街经营，她还曾多年担任鼓楼步行街联合党支部书记。2006年，她建立了党支部QQ群，方便党员间的沟通、交流。鼓楼步行街改造，她撰写报告，建议改善环境和交通秩序。“这个问题得到了上级部门的重视并付诸行动，或许我的那份报告起了一点推动作用。”说到这里她会心一笑。由于她对社会事务的热心和奉献，她当选为海曙区第八次党代会代表。平时，一些协会、社区的公益活动，只要没有会议冲突，她都积极参加，写春联，送祝福，作讲座，忙得不亦乐乎。在武汉疫情期，她多次慷慨解囊。河南抗洪，她积极参与慈善拍卖，获得中华慈善总会荣誉证书。

今年是中国共产党建党100周年，宁波建城1200年。她积极参加海曙区文联组织的“艺说党史”活动，在海曙政协的讲堂作“赏诗书——读党史”讲座，好评如潮。后来，视频录像还被许多单位拷贝、播放，“鄞响”咨询平台曾以专栏形式播出。她还筹备组织了“诗路甬城”重阳雅集暨纪念宁波建城1200年古典诗词吟诵会。



书法教育

小小的陶然草堂，孕育着一个书画艺术的大天地。毛燕萍一家四人，都在这里传播书画艺术。说起毛燕萍的家庭，是真正的艺术之家。她先生善画，颇得其外祖父黄固源衣钵。她先生本来是一位军人，转业后可以到党政机关任处级干部，但由于迷恋书画艺术，便与妻子共同打理陶然草堂。她的儿子，从小受到家庭熏陶，热爱书画、篆刻、诗词，而且很有自己的艺术眼光和观点。儿子和媳妇都是双学士，大学暑假时在陶然草堂进行教育实习，从此一发不可收，大学毕业后也加入了这个联盟。一家人现在都致力于书画教育。

“我出国旅游，看到人们对中国的书画艺术敬佩有加。中国人如果对自己的国粹都不了解，会被外国人看不起。”毛燕萍说，有一次参加在日本举行的诗书活动，大家在车上一路作诗，自己吟唱。导游惊讶地说，20多年从事导游工作，从来没看到过这样的情景，如古典电影中放映的那样，如此高雅、如此美好。在座的日本友人发出由衷的感叹：“日本文化源于中国，感谢中国！”

去美国费城西切斯特大学讲课，毛燕萍一开始担心“门庭冷落”，没想到一进教室，就看到台下黑压压一片。校长、艺术系的教授都来了。学生们凝神屏听，气氛异常热烈。后来，许多外国友人邀请她做客家中，而且，请她在空白的墙壁上、素色的沙发桌布上写下中国书法。

教授书法，毛燕萍将国学与书法艺术结合起来，如让学生书写《弟子规》《三字经》等。“好学生是鼓励出来的。”她说。在高雅的古琴声中，在美丽温婉的毛老师的鼓励和引导下，一些顽劣调皮的男孩子渐渐安静了，几年过去，孩子们懂礼仪，有教养，待人接物彬彬有礼，不少学生在全国获奖，还有学校慕名而来，选购供学校书法教程用的样书。

“每一天，不是正在忙碌中，就是在准备忙碌中。忙着自己喜欢做的事，是快乐的；忙着自己不喜欢做的事，则是一份责任，也像是修行。渐渐地可以发现，在各种忙碌中，只要足够认真，就可以在分分秒秒中获得成长。就可以学会把时间在碎片中聚合，串起一条完美的项链。”在这次书画作品展的前言中，毛燕萍这么写道。

“她在古典情怀和现代环境之间，设置了一层薄薄的垂帘，亦隔亦透，舒舒可卷，思古幽情与世俗生活的冲突藉此消解，理想与现实也得以映带勾连。”浙江人民美术出版社社长、浙江省书协副主席胡小军曾这样评价毛燕萍其人其事。

更有许多学生留下观后感言。“毛老师是我们学习的榜样，谦逊、谦和、低调，在她身边的学生朋友无不被她的谦逊柔美感染，被老师用心细致敬业的学风感化。”学生徐奕写道。