

产业援藏从0到1再到N 宁波比如跨越山海携手谋共富

记者 冯璜

昨天上午，在西藏比如县宁波路上，标注着“长荣娜秀”四字的大楼格外醒目，正在装修的甬如特色产品展示展销中心不时吸引过往游客驻足观看。这是宁波打造的比如县首个城市综合体。该综合体将集区域总部办公、特色产品展示展销、电商直播、精品民宿等为一体。

近年来，宁波路、比如镇海双语幼儿园、宁波新村等一个个具有宁波辨识度的援藏项目让当地农牧民群众对宁波有了更多的了解。根据中央对口支援西藏工作重大部署，1995年宁波市对口支援比

如，目前援藏工作组已轮换至第九批。

第九批宁波援藏工作组进藏后，第一时间深入比如县10个乡镇走访调研。经济基础薄弱，产业结构单一，农牧民群众不返乡、就近就业创业愿望强烈等一系列问题摆在工作组面前。宁波援藏工作组负责人坦言。

如何变输血为造血，增强农牧民群众内生动力，巩固拓展比如县脱贫攻坚成果、有效实现乡村振兴、共同走向共富之路，在充分调研的基础上，宁波援藏工作组结合比如县实际，把产业援藏作为援藏工作的“牛鼻子”和突破口，组织开展“宁波企业家比如行”等活

动，邀请7批16家企业负责人赴比如考察。

2020年4月，25年来首个实体产业援藏项目——西藏长荣娜秀制衣公司投产，填补了比如县实体经济制造企业的空白。企业发展初期，面对订单少、招工难等问题，宁波援藏工作组积极协调曲市其他县区协商订单，组织比如县人社局开展专项招聘等为企业纾困。去年长荣娜秀制衣实现产值3000余万元，培养农牧民产业工人470人次，成为曲市首家规模以上工业企业。

有了从0到1的突破，宁波援藏干部持续加码产业联姻。为突破那曲（比如）海拔高、交通不便、工期难等制约因素，宁波积极探索产业

援藏“飞地”模式，牵头参与浙江援藏那曲拉萨“飞地”产业园筹建工作。宁波援藏工作组引进的吉荣服装智造项目作为第一个“飞地”项目签约并正式入驻园区。

去年以来，宁波通过举办比如大学生创业技能培训班、电商人才专项技能培训班、乡村振兴专题培训班等，积极为比如实体经济助力。

截至目前，在宁波援藏工作组的牵线搭桥下，长荣娜秀、现代纸品、梵臻真品电商平台、精品民宿、怒江缘文化传媒、特色产品展示展销中心等一批产业项目有序推进，已累计在比如县投资3500余万元，实现了产业援藏从0到1再到N的突破。

亚运会献礼剧《泳往直前》开机 宁波小娘徐娇主演，奥运冠军汪顺隔空送上祝福



本报讯（记者廖惠兰）记者从电视剧《泳往直前》官方微博了解到，杭州亚运会组委会授权电视剧《泳往直前》开机新闻发布会昨天在杭州奥体中心游泳馆举行。

该剧由青年演员李汶翰、徐娇领衔主演，曾出演过《烽火芳菲》的孙卿担任总制片人，黄克敏担任导演。徐娇是宁波人，曾出演周星驰导演的电影《长江七号》并广为人知。李汶翰是杭州人，曾是杭州市少年游泳队选手。

据悉，《泳往直前》作为杭州亚运会组委会授权电视剧，是浙江文化艺术发展基金重点项目，入选省广电局“十四五”规划重点选

题，同时也是杭州市文化精品工程扶持项目。该剧主要讲述四名背景各异、独具个性的少年组成队伍备战亚运会，一路过关斩将、不断成长，凭借坚毅的意志和不懈的努力最终取得胜利的故事。

目前，《泳往直前》已在浙江省内实地取景，将于今年亚运会前与观众正式见面。

宁波运动员、奥运冠军汪顺因疫情防控原因未能到现场，他通过视频方式隔空送上了自己的祝福，他说：“希望能通过这部电视剧，让更多的青少年喜欢上游泳，中国游泳一定会更快、更高、更强！”

宁海《人生·戏台(藻井工艺)》 入围中国民间文艺山花奖终评

本报讯（记者陈青 通讯员陈可伟）记者从市民间文艺家协会获悉，宁海县古建筑修复匠人葛招龙创作的《人生·戏台(藻井工艺)》入围第十五届中国民间文艺山花奖优秀民间工艺美术作品终评，与来自全国的80件(组)入围作品一起角逐每届仅有的8个山花奖优秀民间工艺美术作品名额。

中国民间文艺山花奖，是由中国文联、中国民协共同颁发的国家级民间文艺大奖。该奖项每两年评选一次，分优秀民间文学作品、优秀民间文艺学术著作、优秀民间工艺美术作品、优秀民间艺术表演作品四大类别。

宁海县目前是国内古戏台数量最多、保存最完好的地区之一，古戏台结构完美、造型精致典雅，尤其是藻井（宁海人俗称“鸡笼顶”）堪称精华，俊秀挺拔、气势恢宏、飞檐翘角、精雕细刻、匠心独运。

《人生·戏台》是一座完全按传统戏台建造技艺纯手工打造的古戏台，古戏台面阔3.2米，进深3.1米，台面离地0.6米，戏台为四翘角歇山式，台柱呈鼓状，上下两头小、腹部大，承重额枋上三层如意网格拱承托着沉重的藻井，螺旋藻井由16行16层龙凤层层层堆叠，自右向左盘旋而上，昂与昂之间由升斗和透雕花板连接，每个昂身外挂1个如意小拱，形似龙爪凤翅，龙凤尾归于明镜（俗称盘龙顶）。《人生·戏台》建造形制与组成构件皆融宁海十大古戏台之长，甄选当地香樟木、乌桕木、老柏木、樱桃木、老杉木五种木料，以榫卯的连接方式，采用斗拱结构与浮雕、圆雕、透雕等雕刻技法，由宁波市非物质文化遗产——宁海传统戏台建造技艺代表性传承人葛招龙历时五年呕心沥血、倾力打造而成，该作品已获得第八届浙江民间文艺映山红奖。



葛招龙创作的《人生·戏台(藻井工艺)》。（受访者供图）

《2021年宁波雷电监测公报》发布 7月地闪最频繁 高发时段为14点到17点

本报讯（记者孙肖 通讯员虞南）昨日，宁波市气象局、宁波市气象安全技术中心发布了《2021年宁波雷电监测公报》。公报显示：去年宁波市全年共监测到地闪80448次，是近3年来最多的一年，地闪主要发生在3-10月，其中7月最为频繁，发生时间主要在14点到17点，这也与宁波市强对流天气系统发展规律吻合。

通常大部分的闪电放电过程发生在云内称为云闪，而发生在云体与地面之间的大气放电现象，就是地闪，雷电灾害主要就是地闪引起的。宁波市气象安全技术中心副

主任石湘波解释道。

在宁波范围内，你知道去年雷电最喜欢光顾哪里吗？从监测数据看，宁海县地闪密度最大，其次是鄞州区、镇海区。这三个地方近年来都是雷电高发区。

据统计，去年我市发生雷灾623起，其中7月记录的雷灾最多，达173起，占全年的27.8%。从雷灾地区分布图分析，慈溪、余姚和北仑发生的次数较多，其中慈溪发生的雷灾最多，达197起，占全市的31.6%。据中国人保等多家保险公司提供的数据，去年全市因雷灾造成的直接经济损失超200万元。

以高科技手段让博物馆研学课程走进校园 甬城萌娃“玩转”天一阁

本报讯（记者陈青 通讯员向玉婷）昨天，正值海曙区小学生期末考试阶段，天一阁博物院联合海曙中心小学开展了“阁主大大带你穿越登阁”活动，以高科技的手段让博物馆研学课程走进小学无纸化期末测评，为“双减”助力。

阁主大大带你穿越登阁活动在海曙中心小学东校区探究中心举行，融合了VR沉浸式体验的科技手段，是一项结合声、光、电效果的交互智能化组合体验。学生只要戴上VR眼镜设备，轻轻点一下手柄上的按键，就能步入天一阁，探秘藏书楼，身临其境地感受有450余年历史的明代藏书楼的内部构造和藏书情况。虚拟游览过程中设置了6个趣味问题，以寓教于乐的方式促进小学生对天一阁的了解。

在“双减”背景下，天一阁博物院积极开发研学项目，与多所小学合作组织开展沉浸式学习与项目化测评，让学生在充满趣味的场景中学习宁波历史文化，展现习得能力，促进教育多元化评价，助力学校综合素质教育体系的构建。

会上，市人大常委会副主任赵光君作关于《浙江省公共数据条例（草案）》的说明。

列席会议的有省政府组成人员，在浙十三届全国人大代表，省级有关机关、单位和部分市、县（市、区）党委、政府负责人，各市、县（市、区）人大常委会负责人，各设区市监察委员会、中级人民法院、人民检察院及宁波海事法院负责人，部分华侨等。

出席省政协十二届五次会议的委员列席大会。

我市常态化扫黑除恶斗争晒出年度成绩单 去年打掉黑恶团伙60余个，抓获各类团伙成员700余人，扣押涉案资产1.9亿元



扫黑除恶

本报讯（记者黄合 通讯员勇政华）一个黑社会性质组织，盘踞多年，涉案者众，背后有没有保护伞？去年，江北区人民检察院承办的胡某某等12人黑社会性质组织案，将扫黑与打伞同步进行，注重法律监督和社会治理并重，发现并移送当地公安局相关人员履职线索6条，被评为2021年度全省检察机关精品案例。而这，恰恰也是我市常态化扫黑除恶斗争的缩影，释放出“坚持打，不停步”的强烈信号。

去年是常态化扫黑除恶斗争的开局之年。如何把常态化的要求落到实处？过去一年间，我市按照

决心不变、力度不减、标准不降的要求，保留办事机构和专班，出台了《关于常态化开展扫黑除恶斗争巩固专项斗争成果的实施意见》，将常态化扫黑除恶纳入平安考核内容，努力将源头治理作为治本之策，坚决铲除黑恶势力滋生土壤，将常态化扫黑除恶斗争落细落实。

打早打小，需要建立起一整套常态化的线索排查分析机制。去年以来，我市建立健全常态化线索排查和分析机制，开发具备智能检索、态势分析、模型构建、专题研判等功能于一体的扫黑除恶线索挖掘系统、猎鹰系统，有效提高主动发现黑恶违法犯罪线索能力。顺藤摸瓜、多措并举、高压严打、积案清零，先后组织开展3次钱潮三江潮系列集中统一收网行动，打掉各类团伙32个，抓

获违法犯罪嫌疑人265名；同时综合运用挂牌督办、提级侦办、异地用警等措施，提升大要案攻坚能力，成功打掉多个重大黑恶团伙。

深挖彻查，需要完善一套纪法协同配合的工作机制。我市按照一案三查两个一律等工作要求，坚持“双专班”办案模式，做到扫黑与打伞同步推进。市纪委监委紧盯重大涉黑涉恶案件背后的腐败和保护伞问题，加强与市扫黑办、市公安局对接协作，严格落实领导联点包案、提级管辖和指定管辖、定期报告、同步介入、查否报告等五项制度，建立健全市、县两级纪检监察机关、公安机关“周一会商、一月一回头”工作机制，循线深挖，一查到底。

源头防范，需要坚持问题导向，加强重点行业领域的专项治

理。去年以来，我市围绕“打、防、管、建”四项任务，深入开展信息网络、自然资源、交通运输、工程建设四大行业领域整治工作，不断巩固拓展“十大重点行业领域专项整治”经验成果，重点对电信网络诈骗犯罪、非法采矿、违法使用土地、交通建设工程非法转分包、船舶和港口污染、交通运输运营安全隐患、恶意竞标、以行贿手段谋取中标、强揽工程等突出问题开刀。

据统计，截至去年12月底，我市累计打掉黑恶团伙60余个，抓获各类团伙成员700余人，扣押涉案资产1.9亿元。与此同时，全市治安形势持续向好、营商环境不断优化、政治生态有效净化、人民群众安全感进一步提升。经第三方电话测评，我市社会治安的满意率达到99.2%。

“于细微处见精心”——宁波旅游业“微改造、精提升”精品案例 天一阁·月湖景区：亮化工程扮“靓”月湖夜景

孙佳丽 曾金宇

再等等，目前夜景亮化项目正处于初验收后的整改阶段，等到竣工验收后就能开放了。昨日上午，天一阁·月湖景区管理办公室相关负责人告诉记者，去年国庆假期景区的夜景亮化工程经历灯光调试阶段后，常有市民或朋友询问近期为何不亮了。

其实也难怪市民催得急，据了解，景区内的月湖公园夜晚已经暗了20多年，一朝天亮很快让市民游客尝到了夜游月湖的独特魅力，预计到明年，一盏盏明亮的灯将如一颗颗闪亮的星星镶嵌在月湖公园的园林、岸线、桥梁、建筑等月湖特色景观大多被淹没在黑暗中。偶有散步的市民走过，还能听到些许抱怨周围太暗的声音。景区工作人员说。

因此，天一阁·月湖景区管理办公室在景区成为国家5A级旅游景区后，秉承“微改造、精提升”的理念，开始谋划二期提升工程，在征求各界意见、借鉴周边城市经验后，项目于2020年下半年启动。去年4月，二期提升工程正式开工建设，其中一项就是夜景亮化工程。

但这一工程实施起来难度很大。据介绍，月湖公园建造前，这里原本是居民区，地下情况复杂，此次夜景亮化的改造数量虽不多，但涉及的开挖线路长并且分散，整体工程量大增。

同时，由于提升过程全开放，工程需要在保证市民游客安全的情况下一点一点地推进，需要在不能使用机械设备的同时随时补救园林绿化，费时费力。

项目实施过程中，我们会同建设、设计、施工等单位严格要求质量，反复调试以达到较高的技术指标及较好的出光效果，光是灯笼的照度就调整了3次，其他灯具也是测试调整多次，以求映衬出最佳的理念。景区管理办公室相关负责人说。

多方努力下，去年国庆期间，天一阁·月湖景区夜景亮化工程进入灯光调试阶段，惊艳了整个假期。

月湖新妆 婷婷出镜

目前，天一阁·月湖景区夜景亮化工程已基本竣工，并进入初验收后的整改阶段。

按照规划设计，项目以月湖历史文化为主题，融合天一阁和月湖独特的神韵，主要从基础照明和景观照明两方面入手，提升沿湖整体投光照明、构筑物特色照明、景观小品特殊照明、庭院灯等功能性照明。

在基础照明方面，以精心设计的庭院灯替换了原有路灯，同时优化基础照明的整体布局，全面提升景区夜间游览的安全性。在景观照明方面，项目则通过精心设计的灯光照亮了景区建筑、桥梁和树木，以暖白暖黄为主的灯光，营造柔和的湖岸线及淡雅的夜景氛围，提升景观的观赏性。

此外，现场还有诸多亮点。月湖公园金蕊堂的屋顶会在夜间滚动蝶恋花的小图案，跟市民游客有视觉上的互动；环形广场的草丛里则放置了萤火虫灯，轻罗小扇扑流萤的场景即将再现；院士林还专门设置半埋灯，不会被秋日纷飞的落叶挡住影响照明，也不会影响市民游客赏景赏落叶。



去年国庆期间，天一阁·月湖景区夜景亮化工程进入灯光调试阶段。（郑耀耀 摄）

我们不仅根据不同对象精细化设计量化方案，还在安装中充分

考虑景区生态，用仿真树藤管包裹灯线，用鸟巢包裹灯具，灯具数量均有细致考量。景区管理办公室相关负责人说。

不过，景区二期改造提升工程中的夜景亮化工程，主要涉及的是月湖桥以北区域。下阶段，月湖桥以南区域也将启动夜景亮化工程，预计今年内，整个天一阁·月湖景区将成为宁波夜游的又一大胜地。