

我们的节日·春节

心有猛虎 细嗅蔷薇

——杂谈虎年之愿

汤丹文

今年的春节，是“不亦乐乎”（虎）的。前年前后，我们的四周包括虚拟世界的网络，充斥着各式各样的虎——凶猛猛虎镇宅虎，虎头萌虎哈哈虎，不一而足。这几年，大家苦新冠疫情久矣——鼠年胆小，牛年老实，弄得几个春节都不好过。于是，切盼虎年如猛虎下山，镇压邪气，重抖精神。

“虎”与“福”谐音，更增加了人们对祥和美满的憧憬。虎也与招财同步，比如我曾看过一幅苏州桃花坞木版年画《金钱虎》，仰天看日的老虎全身缀满铜钱，而福建漳州有“虎衔钱”之民间传说。可见“虎”在十二生肖中，确是全能的“选手”，镇邪纳福招财进宝通吃，“火”得有道理。

“寅虎”，其实寄托了人们新年伊始的一种“愿”。艺术工作者创作这么多各式各样的虎，是他们内在情感的符号化，与这种“愿”不无关系。当然，这些虎被人解读后，某种程度上，已与个人的情感无关，而与大众心境有关。

虎年虎愿，当然美好前程。然而，不如意又能如何？

今年春节头几天，对我们中的一些人而言，并不好过。一是春晚不好看遭“吐槽”，二是年初一中国男足斗志全无输弱旅“添堵”。

自打春晚成为中国人的过年新民俗后，很多人对它有不切实际的幻想，希望春晚“年夜饭”上的每一道菜都可口怡人。作为一台综合性的晚会，又要承载太多宏大目标，一些图解式的创作，自然不惹人喜爱。窃以为春晚也要“减负”。

这几年春晚上的亮点，其实都是平常演出时已经受市场考验的作品，像今年舞剧《只此青绿》片段，上了春晚大受人们赞叹；前几年，也是舞剧《永不消逝的电波》把一个上海弄堂女人的鲜活生活搬上春晚，让人击节。个人认为，那不如以后不要千台一面播春晚，除夕之夜还可不间断播放一些经典剧目，那么，对艺术要求高的观众功莫大焉。当然，这或许是不大

可能实现的愿景。

对于中国男足，我成功地避开了他们经常性带来的惊吓和不快。这得益于长期以来形成的“放下挂碍，无有恐怖；断了念想，两生欢喜”的心态——我竟不知年初一有中国男足世界杯对越南一战！

对中国男足，一直没有关注也是假的。N年前，也为米卢带领国足世界杯出

线而血脉偾张，因为职业关系，也曾与“下岗”的国足外教教练施拉普纳“施大爷”把酒言欢，其乐融融。但后来出了一件事，对中国足球开始若即若离。

那一年，某媒体的一篇报道对当时甲A联赛里的一小内幕作了曝光。当时采访时，我们的记者也在现场。事发之后，足协不快，竟派出律师来到宁波，要我们的记者指证某媒体记者是假造新闻。若不配合，也要起诉本报。同行相帮，再加上我们记者现场也没听明白什么，如何指证？当时只觉得足协律师官威好大。应付过去，此事也不了了之，但从此记住这位律师姓“白”，一穷二白的“白”。对中国男足，也是睁一眼闭一眼，到最后“白眼”有了。

也许，是本人格局小了。但此次输球之后，众人认定中国足球队球员技不行，收入高得可以，甚至百万、千万之巨延聘归化队员。让一群外国面孔的人，去踢中国的世界杯外圈赛，这让我泱泱大国，情何以堪？如此这般，中国男足世界杯出线甚至夺冠这种“宏愿”，不许也罢。

确实，非分之愿不许，有时能让我们痛快些，甚至能有惊喜。中国女足亚洲杯夺冠，让这个春节前因男足失利的萎靡之情为之振！但要发问的是，平时，我们有多少人记得这群“铿锵玫瑰”？

北京冬奥会的开幕式本来对我个人来说，也没啥期待。14年前的那个北京之夏，我们或许错过了太多的辉煌——此次冬奥，简约办赛也排在首位。但因为有了“老谋子”团队的艺术创意，舞美高科技的“硬核”，加之“完全不同的雪花汇聚到北京，成

为一朵人类的雪花，一朵共同的雪花”这种大气自信的主题，引得全球点赞！

今年春节的一段时间，我是在岱山岛上度过的。一天凄风苦雨，闲着无聊，突发奇想，想去岱山下辖的衢山岛一游。千辛万苦乘船越洋来到著名的民宿村凉亭，岂料家家打烊，连中饭也没得吃。无奈之下只好登上一旁的风车公路看看海，岂料竟与一个完美的心形海湾不期而遇。后来上网一查，此地竟被网友认定与日本著名动漫片《你的名字》中陨石撞地球的场景高度融合。下得山来，还遇到一对好心的夫妻，搭顺风车把我载到要去的目的地，心情大好。

这件事给我的启示是，作为普通人，还是要发自己的愿，走自己的路，得自己的因果。那么即使再苦再累，也会愿赌服输。（那些为国足惨败而砸了自家电视机的球迷，真是不值啊。）

虎年，真的会很好吗？这当然是大家的心愿，但我们若有“心有猛虎，细嗅蔷薇”的心态，总有心愿达成的明天。

这八字格言，起先我以为是印度大诗人泰戈尔所写，他也是只“老虎”（tiger）。后来查了“度娘”，原来是出自英国现代诗人西格夫·萨松之手。他在《于我，过去，现在以及未来》一诗中写道：“In me the tiger sniffs the rose”。海峡对岸的余光中先生把它译成了“心有猛虎，细嗅蔷薇”，意谓“忙碌而远大的雄心也会被温柔和美丽折服”。推而广之，我们若怀猛虎般勇猛精进之心发愿，而用细嗅蔷薇的享受心态做事，那么，或许人生会更圆满、更轻松。



《虎年之愿》（杨子悦 绘）

慢工细活“灰雕虎”

廖惠兰 文/摄

虎跃幸福年！正月初五，灰雕非遗项目省级代表性传承人朱英度，带着“灰雕虎”助阵宁波博物院举办的虎年非遗展，为虎年增虎威。

在朱英度专设的供市民体验的灰雕展位上，一款卡通虎受到小朋友的喜爱。“这是为小朋友专门雕刻的卡通小虎，卡通虎一来比较惹人怜爱，二来比较容易上手。也希望参观者中有人能对灰雕感兴趣，把这门工艺传承下去。”朱英度说。

在朱英度的雕刻刀下，既有萌态可掬的卡通虎，也有威风凛凛的猛虎。

不久前，记者走进鄞州非遗馆朱英度灰雕工作室采访时，他正为鄞州“群虎齐啸庆新春”壬寅虎年非遗展创作作品《威震山河》。

一把小刻刀，就是他的“画笔”，在一撇一捺、一勾一挑中，作品的雏形逐渐显现。

灰雕的创作过程，可谓慢工出细活。图案设计、调和原料、制作框架、粗雕、开眼、上胶水、上色条……雕制过程非常讲究。“灰雕这门技艺对细节要求比较高，如果初学者对时间的掌握不到位，动作慢的话，容易出现糊灰干了、凝固后不好创作等情况。”朱英度说。

记者了解到，灰雕这项具有沿海地域特色的建筑工艺，已经延续了千百年，多运用于建筑装饰，寓意吉祥如意、接福纳瑞，老宁波人特别喜欢。之所以称为灰雕，是因为其中的主要材料为坭灰，也就

是将浅海里捞来的贝壳煅烧而成的灰粉。灰雕的创作图案很丰富，其中雕刻最多的是鸟兽花卉和一些吉祥纹案。为迎接虎年，朱英度特意雕刻了多件以“虎”为主题的灰雕作品。其中，《威震山河》是他最为满意的一件作品，以一跃而下的下山虎为造型，背景配上山石、溪水与迎客松，色彩艳丽，气势威猛。

“我歇不住的！一天不雕刻上几笔，反而难受。”朱英度自嘲说。这位灰雕老艺人，今年已经76岁，仍然精神矍铄。他31岁与灰雕结缘，在灰雕工艺大师朱贵法引领下，走上了灰雕创作之路。宁波不少的知名建筑，如天一阁、天童寺、阿育王寺等地，都留下了他的灰雕手迹。

随着时代的发展，现代建筑装饰很少用到灰雕，这项千年非遗技艺几近失传。为了留住这门技艺，多年来，朱英度在市、区非遗保护部门的支持下，积极开展灰雕的传承工作。他长期到冯家小学指导学生灰雕创作，灰雕课程成为该校的选修特色课程。也因为灰雕，冯家小学不仅被评为海曙区灰雕传承基地，去年还被认定为第三批全国中小学中华优秀传统文化传承学校。

除了参加各类非遗展以及进校园传授，朱英度在鄞州非遗馆常年设有灰雕工作室，向市民和游客展示灰雕技艺。感兴趣的读者可前去体验，亲手制作一件属于自己的灰雕作品。



朱英度向小朋友讲解灰雕作品《威震山河》

古为今用“秘色虎”

黄银凤

农历虎年前夕，宁波市非物质文化遗产传承人闻长庆和他的儿子闻果立，创作了一批秘色虎瓷器，喜迎虎年来到。

记者在慈溪坎墩大道秘色陶园看到，闻长庆父子创作的秘色瓷上的虎，与我们印象中的老虎有些不一样。“这是良渚古瓷上发现的虎图案。”闻长庆介绍，去年他们在发掘中发现，5300年前良渚文化陶器上刻画有四灵图腾，经辨识分别为虎、龟、鸟、龙四灵，与中国古代神话中的天之四灵前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎一致。四灵即四象，衍生出天文学、医学、易学等学科，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

闻长庆说，出自5300年前良渚工匠之手的良渚陶器上的“虎”，非常精致，非常抽象，线条特别优美。

为重现良渚人的精湛技艺，闻长庆父子决定选用陶窑这承载5000年历史的载体，用他们恢复的越窑秘色瓷烧造技艺，巧妙地将5300年前良渚虎图案古为今用，推陈出新，创作了秘色宝瓶、秘色瓷四象虎纹杯、越窑虎纹原始瓷等虎主题秘色瓷作品。

这批古色古香的虎年秘色瓷新作，历经三个月辛苦劳作终于面世。为突出虎年特色，闻长庆父子还创作了活灵活现的动态秘色瓷摆件，摆件造型为额头上大写一个“王”字的猛虎，只见它瞪腿张口、昂首长啸，神态栩栩如生，尽显山大王本色。



“秘色瓷”四象虎纹杯（黄银凤 摄）



闻长庆父子烧制“秘色瓷”（受访者供图）

生动出彩“陶艺虎”

黄银凤/文 江涛/摄

日前，记者在宁海温泉文化艺术村采访时，被刚出炉的几只或呆萌或优雅的青瓷老虎杯吸引住了。

艺术村陶艺馆的长木桌上，有一排刚从窑口烧出来的陶瓷杯，其中一款青瓷虎头咖啡杯显得与众不同，柔和细腻的青瓷泛着清雅的光泽，杯身上刻画的虎头线条生动流畅，这只老虎低着头似乎在优雅地沉思，第一次觉得老虎也可以富有书卷气。这是宁海温泉文化艺术村创建者、宁波市美术家协会副主席王琛特意为虎年创作的迎新之作。

“这只杯子寄寓了我们对美好生活的向往。它是东方审美与咖啡文化的融合，既提升传统文化视觉传播的现代性，又增加了陶艺的文化内涵。”王琛开心地介绍，“杯子有着如此温润的模样，当你持杯喝咖啡时，会忍不住多看几眼，特别想把玩一下。”

长桌另一头，一套卡通造型的虎年



虎头咖啡杯



徐倚天和他创作的老虎杯

咖啡杯，则出自宁海温泉文化艺术村驻村艺术家徐倚天之手。这个30岁出头的小伙子已经是陶艺界的翘楚，在近日中国陶瓷工业协会主办的第十一届中国陶瓷产品设计大赛中，徐倚天以作品“星巢”荣获银奖。如今他已经是北京中外艺术研究院特聘美术家。

“我想为虎年设计一款特殊的杯子，将老虎做成可爱的卡通造型并融入整个杯身之中，杯底设计一反常规，增设了四只可爱的虎爪，杯子顿时变得生动活泼起来。”徐倚天用气窑烧制老虎杯，杯身厚胎保温效果更好。他还采用了浅粉色、天青色、牛血红、陶土色等好几种釉色，“自古粉青出CP，你不觉得这一对特别萌吗？”他举着浅粉色、天青色两只杯子，用开玩笑的口吻道出虎年新春祝福：“希望借助这几只老虎杯，让大家的虎年更生动出彩。”