

宁波好书

擦亮名片向未来

——读《宁波帮与近现代中国教育业》

糯米味

“划过指尖的，不仅仅是宁波帮人士对教育的印迹，更是宁波这座城市1200年的教育脉络。”春节期间，拜读全国劳动模范、宁波教育博物馆馆长黄兴力先生主编的《宁波帮与近现代中国教育业》，后记中的这句话深深打动了。

千载甬城，朝夕奋学。新出版的《宁波帮与近现代中国教育业》，分为“百年风华”“文明印迹”“先贤心声”等部分，不仅拓展了宁波帮的外延，而且丰富了宁波帮的内涵，更重要的是创新性地提出了宁波帮文化。书中的宁波帮——绵延400年的伟大群体现象，范围拓展到教育、科技、文化、卫生等领域。书中提出，“宁波帮是宏大的文化现象，不仅是宁波现象，而且是中国现象，甚至是世界现象”。宁波帮文化是各种文明的交汇，展示了宁波人在复杂的时代背景下兼容并蓄、融会贯通、开拓创新的发展力量。

坚守赤子之心奉献教育事业。宁波重教兴学历史悠久，宁波帮对教育有真知灼见。从北京大学到清华大学，从上海交通大学到复旦大学，从武汉大学到苏州大学，从浙江大学到香港中文大学，从中央音乐学院到中央美术学院，无不闪现着“宁波帮”的身影。宁波帮人士中大中学校长数量之多、分布之广、

跨专业领域之大，以及内涵之丰富，堪称“宁波现象”。“宁波校长”担当着我国早期私立高校创办者、我国顶尖高校的掌舵者、我国专业院校的领航人等使命。《宁波帮与近现代中国教育业》一文提出，宁波帮紧跟世界潮流，充分汲取欧美教育的精华，在家乡兴办教育，同时把我国教育带向世界，搭建起我国教育与世界教育的桥梁，展现我国教育的风采。学贯中西的高等教育专家蒋梦麟、享誉海内外的幼儿教育家张雪门、我国早期马克思主义教育理论家杨贤江等，无不彰显着宁波帮的学者风采。

汇聚磅礴之力建设科技事业。伴随着“天宫”“嫦娥”“北斗”“蛟龙”“悟空”“墨子”等令世界瞩目的重大科技成果相继问世，宁波籍院士再次让世界惊艳。宁波籍院士再次让世界惊艳，这里走出了120多位院士，在不同领域发挥着旗帜和标杆的重大作用。《宁波籍院士与中国学科建设》一文提出，宁波籍院士不仅是一些学科的开创者、开拓者，而且还是学科发展的引领者，他们取得的前沿成果无论是对国家还是对人类来说都是突破性进展。我国实验胚胎学的主要创始人童第周，我国生物物理学奠基人童第周，我国现代遗传学的奠基人之一谈家桢……宁波

籍院士还以一言一行做出了良好的示范——做人应该有怎样的人格魅力，做研究应该怎样“顶天”“立地”。

彰显爱乡之情发展文化事业。一部音乐宁波帮的发展史，堪称半部近现代中国音乐史”，在中国近现代音乐史上，涌现了100多位具有影响力的宁波籍音乐人物，形成了一个被称为“音乐宁波帮”的艺术人才群体。《践行美育历史使命：音乐宁波帮的世界影响》一文介绍，宁波籍音乐家具有崇高的民族气节和炽热的爱国情怀，他们积极参与筹办专业音乐学院和机构，为我国专业音乐教育奠定基础，激励更多音乐艺术家奋勇前行。首位世界级男低音歌唱家斯义桂，创作《采茶舞曲》的周大风，以及小提琴家俞丽拿、大提琴家马友友等，灿若星河。音乐界之外，绘画界有一代宗师潘天寿、连环画泰斗贺友直，书法界有一代巨匠沙孟海，京剧界有京剧“麒派”艺术创始人周信芳……

书写报国之志投身卫生事业。2015年，一个重磅消息响彻寰宇，宁波人屠呦呦成为首位获诺贝尔生理学或医学奖的中国本土科学家。《屠呦呦的宁波人文内涵与名人文化建设路径》一文提出，屠呦呦是展示宁波教育成果的光辉名片，传承宁波中医药文化的光明使者。《宁波帮对中国近



现代医学教育的深远贡献》一文，则介绍了金雅妹乃我国近代公办护理教育开先河者，韩清泉与老友联合开办了第一所国人自筹资金的医学专门学校——浙江医学专门学校。新中国成立后，许多宁波帮人士在我国医学院校发展的征程中掣旗扛鼎，如我国组织培养口服疫苗的开拓者之一顾方舟执掌中国协和医科大学，韩启德对北京大学医学部医学人文教育作出重要贡献，为我国现代医学人文教育奠定根基。另外，汤于翰、李达三、邵逸夫、王宽诚、朱绣山等宁波帮人士同样对健康宁波作出重要贡献。

作为“增强宁波文化凝聚力、向心力和认同感”的一部力作，本书带领读者从宁波教育气象蓬勃发展所蕴含的精神气象中深刻理解“何以宁波”“何为宁波”等问题。对宁波这座城市来说，宁波帮无疑是最闪亮、最鲜活、最具活力的名片。让我们一道擦亮名片，一起迈向未来。

荐书

《知道几句三字经》



《知道几句三字经》诞生于刘勃自己的育儿经历。它不是只停留在怎么教育孩子，而是将教育的理念内化在蒙书的字里行间。本书分上、下编，上编释读《三字经》，下编为蒙书杂谈，并有附录、后记。

上编分为原文、注释、解说与引申三个部分。注释部分由萧桓负责。萧桓是资深的古籍校订出版从业者。刘勃负责解读，扎实有料平易浅显，而又天马行空不拘一格。

先从原文切入，“人之初，性本善”，先泰儒学的三大宗师孔子、孟子、荀子，对人性的看法是怎样的？讲述孟子的“四端

作者	刘勃 萧桓
出版	上海人民出版社
日期	2022年1月

说”（惻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心）时，刘勃引入了美国心理学家斯蒂芬·平克《人性中的善良天使》的四种品质（移情、自制、道德感、理性），进行比较分析。这类随感式的杂谈，书中随处可见，扩充了作品的内涵。

蒙书有很多种，为什么挑《三字经》呢？刘勃说，《三字经》就好好在，是从实际教学经验里生长出来的东西，它的基本特点是篇幅小、文字浅、节奏好、案例多，符合儿童的接受心理。作为粗浅的启蒙书，它是适合的；将来如果想要进一步学，在很多方向上也有展开的空间。

下编讲述其他蒙书如《千字文》《百家姓》《兔园策》《幼学琼林》《弟子规》等。刘勃逐一进行分析：有些显得晦涩，有些过于注重形式，有些围绕科举考试，有些为了社交需求，有些强调道德教化……这些蒙书的产生都有其时代背景，也体现作者本人的思想倾向，它们流传到今天，有很多已不再适用，但有些文化和文学的东西仍值得借鉴，需要仔细分辨。（推荐书友：林颐）

《世说新语新评》



《世说新语》是反映魏晋社会风貌最直接的文献，历代多有文人墨客对此书产生兴趣，且深受其影响。也有如同济大学教授刘强一样从历史文化、玄学、语言学、修辞学、风俗学、美学等不同视角深入研析，以拓展其应用价值和现实意义。

作为“世说学”研究专家，刘强教授的《世说新语新评》是继他的《世说新语会评》《世说学引论》后，推出的又一部学术专著。《新评》由篇评、条评与夹批组成；篇评用来解析意蕴，阐明体例，探源索流，论其精要；条评用法不一，或析人物，或赏文法，或理臧否，或抒感慨，清通简要，小叩大鸣；夹批则补释

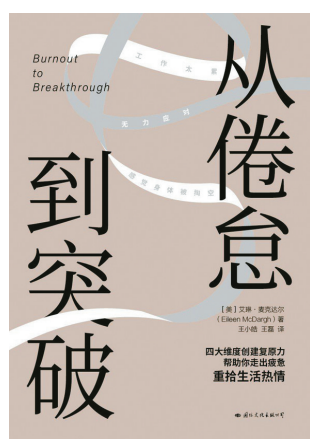
作者	刘 强
出版	广西师范大学出版社
日期	2022年2月

文义，旁通经史，典章名物、世俗风情尽现其中。三者相辅相成，用以启人思致，融通化境。

《世说》批点源远流长，可最大的欠缺在于“鲜有完帙”，《新评》在这方面做出努力，力求完备。全书1130则正文及数千条刘注绝大部分附以夹批，每则之后无一例外给出条评。本书穿针引线，相互印证，书中很多人物通过不同侧面相互比较展现性格特质与孰优孰劣。例如，华歆与管宁的“割席分座”，华歆与王朗的“帮渡分歧”，通过两件小事，作者评点华歆比管宁不足，照王朗有余。

刘强教授广阅存世疏及专题研究论著，积学酌理，功力深厚，批点不流于浮藻。其所条列之义，多能出乎旧说之外，不受常理束缚。36篇的篇名释义，颇能综撮全篇之题旨，其洞明世道所做的低昂深浅之语，多富佳胜。每个条目之后的批语，如老吏断狱，在随性中每有慧识卓见。虽在情境推演及事义解读上，偶有可商榷处，然仁者见仁，亦有借鉴引导之用。（推荐书友：朱延嵩）

《从倦怠到突破》



当“躺平”成为一种社会现象，越来越多的人开始思考：面对“内卷化”焦虑时，我们到底应该采取什么样的方式来积极应对？美国知名引导师艾琳·麦克达尔在她的新书《从倦怠到突破》中提供了切实可行的方法。

全书分为三个部分，分别是倦怠、摆脱、突破。在艾琳·麦克达尔看来，首先必须要了解什么是“倦怠”，它有哪些症状，哪些因素可能会导致“倦怠”。当一个人的精神与身体受困于工作，思想陷入迷茫，不知如何化解的时候，需要做的是结合自己的生活背景，充分了解目前自己面临的状况、所处的时期，比如身体、工作、人际关系等。只有在充分了解的基础上，才能设

作者	【美】艾琳·麦克达尔
译者	王小皓 王磊
出版	国际文化出版公司
日期	2021年10月

法突围而出，实现“摆脱”。人们思考如何用更优的选择给身体补充能量，重新掌握生活中最重要的事情，这就是“突破”，也就是书中的核心词“复原力”。

为了把这些理论层面的东西转化为实际可操作的方略，艾琳·麦克达尔将她30多年来为美国及国际大型组织提供咨询服务积累的大量案例运用到本书中，比如她讲解通过幽默实现从倦怠走向突破时提到了玩耍，她以美国西南航空公司为例，无论是飞机上非常有趣的安全公告，还是面试时要求应聘者讲述生活中好玩而有趣的事，抑或是公司员工以“同心人”来代替“同事”称谓，都显示了创始人赫布·凯莱赫对“玩耍”的重视——这显然比单纯提高物质待遇更充满爱心，也更能防止员工的倦怠。玩耍应是工作内容之一，而不是我们通常所理解的“完成工作之后的事情”。这一理念，无论对管理者还是对员工而言，都带来醍醐灌顶的感觉。（推荐书友：何小美）

品鉴

连环画里的人情与美学

——《一间中国的房间》读后有感

痕墨

现在的孩子，喜欢看绘本，笔者小时候爱翻连环画。《一间中国的房间》的作者蔡小容同样酷爱连环画，但她是从事艺术的、审美的、世态人情的角度“读画”，且“读”得透，“读”得美，“读”出了很多如我这草草翻阅者“见所未见”的趣味与深意。

当然蔡小容读的均是连环画作品中的翘楚，如上海人民美术出版社的“镇社之宝”——初版于1955年的11册《儒林外史》。该套书画风扎实拙朴，虽由连环画家联袂完成，但不同分册的画作，在风格和水准上相当和谐，更关键的是里面的许多画幅充满了既符合原著又不至于灵秀之气的奇思妙想。像《范进中举》那本，就采用了李渔《闲情偶寄》里提到的“开窗莫妙于借景”的技法，将一群孩子在外拍皮球、丢石子、捉迷藏的场景，框于私塾先生周进看到的窗外情境之中，俨然一幅中国画里最为传统的“婴戏图”。再看《益商万雪斋》：牛玉圃包了艘客船，但船家为多赚银两，私下将牛浦暗藏船内，结果被牛玉圃发现。船家解释

道：“这是小的们带的一分酒资。”他多带了一人，却说成是“酒资”，而他说这话时的表情，只有那些跑过江湖、见过百业的画家才能绘得活灵活现。用作者的话说“1955年的画——倘再晚几年，国营商店营业员的清一色神态将会覆盖先前的多种职业脸谱，那就见不到这么生动的脸了”。可见，画技是这方面，人生的见识和阅历是更为广博精深的另一方面。

作者读画，不忘解文，两者相得益彰。许是蔡小容太过喜欢程十发先生为《儒林外史》画的那些插图了，所以连带着将“马二先生游西湖”也给详析了一遍。程先生画西湖岸边一路上的旖旎景色，灵隐寺、钱塘门、苏堤、雷锋塔、净慈寺……胜景似画图，人在画中游。且马二先生是个吃货，透肥的羊肉、滚热的猪蹄他吃不起，就买了些小零食，却也看得人眼角垂涎。他先是要了一碗面，然后是笋干，再后来是糯饼、芝麻糖、黑枣、板栗、烧饼等零食，结结实实“吃了一通”。吴敬梓是写出了马二先生对现世生活的简单热爱，而程十发则是绘出了马二先生对现世生活的朴素热忱。尽管技法不同，均有勃

勃生机，叫我们这些读书看画的人都随之兴高采烈起来。

蔡小容在解读《红楼梦》连环画之前，有一句话深得我心，她说“我几乎认为，《红楼梦》是刘旦宅的，正如《水浒》是戴敦邦的，《儒林外史》是程十发的，《西厢记》是王叔暉的”。她说的乃是画家笔法的气韵和绘画题材的契合度。而《红楼梦》连环画，其实颇为特殊，它是20世纪50年代由三民、新美术、上美等几家出版社合作着陆续出版的，先是特邀了沪上一批古典文学名家组成编辑组，确定选题，撰写配文，然后请丹青妙手分别创作绘制，完成后还多次修订增补，最终文稿简练通俗，画面精雕细琢。不仅其出版之时就大受欢迎，即便是今天重阅，艺术高度也堪赞叹。

书中另外介绍了两本外国文学题材的连环画，其中一本是根据胡汤达名著《法尼娜·法尼尼》改编的同名作品。故事讲述风流倜傥的堂·里维欧爱上了美貌绝伦的法尼娜·法尼尼，可法尼尼喜欢的却是名叫米西芮的烧炭党人。这本连环画最出色的是首页和末页，一种“美人如花隔云端”的距离感。



末页由三幅小图构成：左边一幅法尼尼双眼失神地向上仰望，预示爱情已经不复存在；中间一幅是她穿着婚纱嫁给了堂·里维欧爵爷；右边那幅中的米西芮身陷囹圄，正戴着镣铐的手牢牢攥着监狱栏杆。连环画用线条表达了不逊于文学的情感力度，展现出爱情所能引起的各种反应：爱情中的虚荣心态，爱情里的鲁莽行为，爱情驱使下的自私与残忍，以及深陷爱的漩涡无法自拔时呈现的疯狂与冷静……

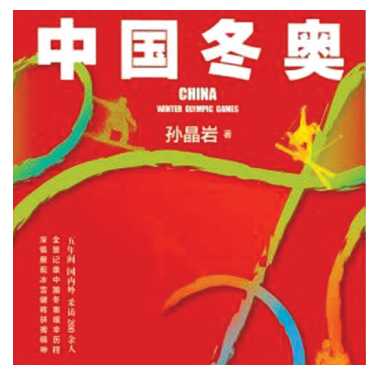
除了解读连环画，《一间中国的房间》还写到痴迷于曹雪芹的英国学者、毛姆小说《面纱》里对中国戏曲《玉堂春》的印象、辜鸿铭老先生写过的一首“徐志摩”风格的爱诗……总之，行文自由舒展，配图精妙适当，闲来阅读，非常惬意。

生动呈现冬奥“中国方案”

——读孙晶岩《中国冬奥》

李钊

2008年，全国优秀报告文学奖、“五个一工程”奖获得者孙晶岩的纪实文学《五环旗下的中国》，向世界展现了一个全新的中国。10余年后，孙晶岩与奥运会再续前缘，创作了长篇纪实文学



著名文化学者、作家 冯骥才
著名摄影家、中国文联副主席 吴为山
世界冠军 王蒙 刘秋宏 吴天宇 石磊勇
中国男子冰球队队长 关英琦
中国冰壶队队长 王冰玉

《中国冬奥》，全景记录2022年北京冬奥会从酝酿、申办到筹备，充满曲折、艰辛、挑战与机遇的历程，呈现新时代的中国续写奥运辉煌的决心与实力。

一部优秀的纪实文学，若想走进读者的内心，打动读者的心灵，无论主题提炼还是细节采掘，都离不开火热的现实生活，正所谓“脚下多少泥土，笔下多少温度”。孙晶岩将采访奥运视作“时代赐给的宝贵机遇”，在创作《中国冬奥》期间，她研读了上百部、上千万字的相关书籍，在此基础上，坚持以实地走访和人物访谈并重，追踪冬奥会的筹办过程，呈现奥运新理念融入日常生活、促进社会发展的点点滴滴。如作家路小路所言，她像“中国报告文学界一头永远不知疲倦的骆驼”，实地跟踪京冀两地三大冬奥赛区场馆的建设，前往黑龙江、吉林等冰雪运动强省探寻中国冰雪运动的拼搏之路，还奔赴挪威、瑞典、芬兰、英国、爱尔兰、奥地利、加拿大等冰雪运动强国进

行考察。对于人物采访，她在零下20多摄氏度的夜间，和张家口赛区的建设者们一起观看壮观的造雪场景。正是孙晶岩对冬奥会的高度热情和积极态度，感染了无数受访者，他们敞开心扉，讲述了许多鲜为人知的故事和真实的心声。受访者中有叶乔波、杨扬、王冰玉、英如镛几代为冬奥会拼搏的中国冰雪健儿，有贾茂亭、郑振国等冬奥赛区的建设者，有孟庆余、申韵、崔红彬等冰雪运动教练员、裁判员、赛事组织者，还有隐藏在冠军和奖牌背后却同样拥有冬奥梦想的普通民众。他们身上的故事从不同侧面展示了奥运会推动国家、社会发展的宏大景象，也呈现出奥运会对老百姓生活的微小改变。

中国冰雪运动起步较晚，从1979年中国首次派员参加冬奥会，到1994年叶乔波获得中国首次冬奥会奖牌，2002年杨扬获得中国首次冬奥会金牌，再到中国冰雪健儿在“家门口的冬奥会”上突

破自我为祖国争夺荣誉，中国冰雪健儿的每一步滑行都见证着历史，见证着冰雪运动前进的轨迹，见证着中华民族昂首迈向世界舞台中央。透过高山滑雪赛道、雪车雪橇赛道在延庆赛区的崛起，“雪如意”“冰玉环”在张家口赛区傲然挺立，“冰丝带”和首钢工业园滑雪大跳台等冬奥场馆横空出世，冬奥的“中国方案”不仅呈现冬奥场馆建设中的科技含量、环保理念和设计之美，更向全世界展现中国强劲的经济实力、科技发展、文化力量和时代精神。

不可否认，中国人一直有着强烈的奥运情结和奥运热情，这是强烈的爱国心和期盼中华振兴的愿望使然，举办夏季和冬季奥运会犹如一场圆梦之旅。读罢《中国冬奥》一书，我们将更清晰地认识到，冬奥不仅是一场体育盛会，在它背后，是综合国力的呈现，是对冰雪经济的促进，是与世界的融合、竞争和合作，更是中国屹立于世界强国之林的重要象征和标志。