

艺 赏 与 收 藏

淡雅 瘦健 秀逸

——王文治书法《瘦影凉云》联析读



王文治（1730—1802），字禹卿，号梦楼，江苏丹徒人，清代著名书法家、诗人。天一阁藏有其行书作品《送虞英嫂归诸暨》。

方向前

“天下三梁，不及江南一王”，这是当时民间对王文治书法的赞誉。王氏书法秀美飘逸，清雅瘦硬，似行云流水，文气十足，深得历代文人赏识。清代书坛有一句话叫“浓墨宰相，淡墨探花”，浓墨宰相指的是刘墉，淡墨探花指的是王文治。

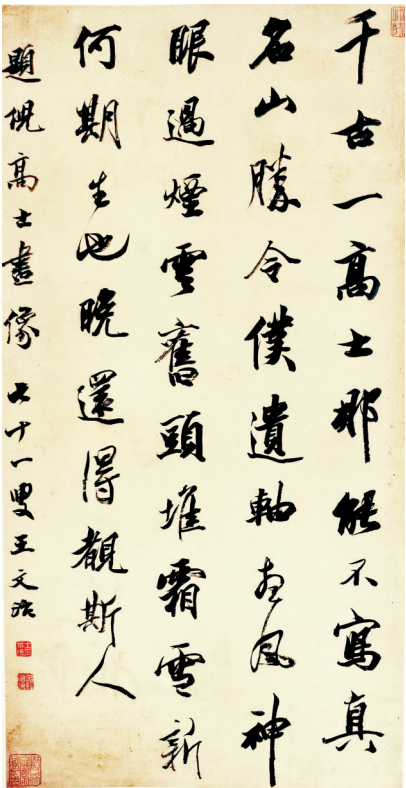
“瘦影在窗梅得月，凉云满地竹笼烟”，是王文治的一幅行书对联。此作笔法精美，气息通畅，与天一阁所藏王氏行书立轴《送虞英嫂归诸暨》相比较，此对联书法线条稍丰满，字形略显厚重。文字内容也很优美，梅、竹系历代文人墨客最喜表现的四君子题材，文人常以此述志抒怀。

此联可谓诗书俱佳。书法淡雅、清瘦、秀逸，内容隽永而有意境，凝神赏读，一股淡淡的书卷气拂面而来。

“淡墨探花”反映了王文治书法的一个重要特点。“淡”是王氏书法的一大标签，它在王氏书法上主要体现为两个层面。首先，王文治与大多数书家不同，喜用淡墨。墨色浓重能够体现线质的



《瘦影凉云》对联



王文治书法作品（方向前 供图）

厚度与力量感，而淡墨的优势在于能较好地呈现线条的轻松透彻与空灵。其次，从书法审美和格调考察，淡则雅，淡泊以明志。王氏兼具诗人、书法家的气质和学养，有《梦楼诗集》《快雨堂题跋》《论书绝句三十首》等传世。

王文治书法脱胎于苏轼、赵孟頫、董其昌等前贤大家，而受董其昌影响最大。董氏提倡“以禅论书”，视“平淡自然”为书法最高境界。董其昌曾说过：“字之巧处在用笔，尤在用墨。”“用墨须使有润，不可使其枯燥，尤忌肥，肥则大恶道矣。”故董氏书法墨色变化丰富，以淡为主，浓、淡、润、飞白、枯笔等浑然一体。

历代文人把“清淡”作为评判艺术优劣的一个重要标准。庄子曰：“夫虚静恬淡寂寞无为者，万物之本也。”“恬淡虚静”是指一种处世态度和精神气度，也成为历代许多文人墨客追求的一种

艺术境界。苏轼曰：“予尝论书，以谓钟、王之迹，萧散简远，妙在笔画之外。”“萧散简远”也就是所谓的“散淡”。元代大画家沈周也认为：“丹青隐墨墨隐水，其妙贵淡不贵浓。”王文治书法中的淡雅，我们不仅要从墨法上去认识，更应从作者的审美及心境上去解读。王文治中年便潜心于禅理，广泛涉猎与佛经相关的书法，因此其作品透露出淡雅、禅逸之气也是很自然的事。

“书贵瘦硬方通神”，这句话指出了书法“形与神”的关系。“瘦硬”主要是指书法的线条质感，瘦硬的笔画更能体现线条的骨与力。作为线条艺术的书法，线质的优劣直接影响到书艺之高下。“神”指的是作品的神采，精神气韵，所以，瘦硬的笔画能使作品神采倍增。王文治的《瘦影凉云》联，线条讲究粗细变化，一字之中，字与字之间，用笔轻

重缓急渐变，增强了行笔的节奏感。作品中有些笔画较丰润，骨力内含，体现了另一种书法风骨。此作吸收了苏轼书法线条丰腴的一面，将董其昌的“瘦硬”与苏轼的丰腴糅合在一起，但总体上呈现的还是“王氏清瘦”。值得一提的是，与王文治的其他书法作品相比，此联的线条并不显得过于“清瘦”，章法也别具一格。对联通常每联仅一行，形式上相对会显得单薄，故书家在创作对联时，笔画就写得壮实一点，以此增加作品的稳重感；书者又在对联正文左右题上长款，丰富作品的信息，达到理想的视觉效果。

清康熙、乾隆时期，董其昌书法备受推崇，康熙曾在董氏书法上题跋：“华亭董其昌的书法，天姿迥异，其高秀圆润之致，流行于褚墨间，非诸家所能及也……”清代于是掀起了满朝皆学董书的热潮，王文治也不例外。尽管两人在书风上均较为清瘦，但细细比照，董氏书法用笔更为精到、娴熟，善用正锋，少有偃笔、拙滞之笔，线质圆润轻灵，力追古法，有“清风飘拂，微风卷舒”之韵致。而王文治书法在线质上偶显扁薄，行笔转少折多，多用顿笔，在法度及内涵上与董其昌尚有一定差距。

秀美飘逸是王文治书法的又一特征。线质瘦硬、字态清健、墨色淡雅等特点，大大丰富了王氏书风的秀逸。王文治喜用长锋羊毫，长锋令线条多变，也使线质瘦劲，而柔软的羊毫则能让点画更具丰富性，线条具内敛之美。在天一阁所藏《送虞英嫂归诸暨》这件作品中，我们可以观察到，书作线条多瘦劲，并善于露锋。王氏行草书的露锋让人感到露而不薄。历来论书重藏锋，藏锋可内敛锋锐，积蓄元气，倘若过多地运用露锋，会产生笔致浅薄，易入轻佻，成为“娉媚之书”。好在王氏在行笔时减慢运笔速度，尽力使锋毫内敛，行笔有力，蓄住了起笔时的气势。另外，在王氏的行草书作品中，折笔多于转笔，行笔果断利落，在秀逸的书风中呈现出一种力量 and 自信，开辟了秀韵天成的一种境界。

王文治书法的秀逸之美，与其书法章法的疏朗之致有关。王氏书法多留白，巧用虚实；布局上，拉开了字距与行距之间距，留出较多空白，产生疏朗感。历代许多书法大家，善于在章法上强化留白，制造出一种简约、灵秀、静谧之美，明董其昌、清查士标、近代弘一乃至当代启功等，莫不如此。这种审美表达与书家所崇尚的禅意恐怕有极大关系。



新版《尼罗河上的惨案》不久前上映了。

有人跟我说，1978年版的《尼罗河上的惨案》曾经看了不下10次。我怼了一句，根据电影录音的广播剧《尼罗河上的惨案》，我也听了不下10次呢。是的，这部电影云集了配音大师毕克、童自荣、乔榛、邱岳峰、刘广宁、丁建华……这部电影还有大师们的声音，陪我们走过了那段难忘的青葱岁月。

今天，坐在电影院观看最新版《尼罗河上的惨案》，它已是第三次被搬上大银幕。第一次是1978年，第二次是2004年。

《尼罗河上的惨案》根据英国小说家阿加莎·克里斯蒂的小说改编，塑造了神侦探波洛的经典形象。波洛五短身材，留着一撇小胡子，是个操着法语的幽默可爱的比利时人。在经历无数次离奇案件之后，波洛成为比肩福尔摩斯的地球人都知道的大侦探。

1978年版的《尼罗河上的惨案》，在影迷心中是一座不可逾越的高峰，用现在的眼光去看，它依然是无可挑剔的。波光粼粼的尼罗河面上的一艘游轮，异域风情的埃及，殖民风的酒店，漫天的风沙，一峰峰骆驼，迷宫一样的神殿，夕阳下的金字塔……每个角色出场时华丽的服饰，戴阔边欧式凉帽，穿蓬蓬裙，在大厅里起舞弄倩影，贵族气质与埃及的文化底蕴融合在一起，这一切让人不禁生出梦幻般的感觉。就是在这样的情景下，各个人物怀鬼胎，粉墨登场，影片中的蜜月之旅成了死亡之旅。

当年看这部电影是在电视机上，年少的我，看不懂里面的人情世故，最爱看波洛最后宣布谁是凶手的那一幕。今天回过头去看，天哪，这演员阵容用豪华还是不足以形容。演员包括三位奥斯卡影帝彼得·乌斯捷诺夫、戴维·尼文、乔治·肯尼迪，两位奥斯卡影后贝蒂·戴维斯、玛吉·史密斯，一位金球奖影后米里亚·法罗，获两次奥斯卡奖提名的杰克·瓦尔登，获三次奥斯卡奖提名的安吉拉·兰斯伯瑞，还有大名鼎鼎的简·柏金是欧洲的文艺女神，还有演过最美朱丽叶的奥莉维娅·赫茜。

1978版，众多明星谦逊地“卡”在自己的角色里，不飙演技，却把人物的性格特点发挥得淋漓尽致。几位著名的美女明星在电影里甘心成为一片衬托红花的绿叶。当年上海电影译制片厂对每个人物的配音各有特点，拿捏到位，给波洛配音的是毕克，语速不徐不疾，偶尔刻意的停顿，充满戏剧张力。当案件水落石出时，一句句话语不啻一枚枚鞭炮炸响在嫌疑人身上，让他们无法招架，垂下脑袋。毕克曾配过《远山的呼唤》中的高仓健。给瑞士上校配音的是邱岳峰，他曾经配过《简·爱》里的罗切斯特，当简·爱回到农庄，瞎了眼的罗切斯特那一声绝望又惊喜的“jane——”令人过耳难忘。给林内特配音的是李梓，曾配过《简·爱》中的简，《叶塞尼亚》中的叶塞尼亚。片中的每一个角色因为配音熠熠生辉，难以忘怀。

群演是这部电影的特点，一群人撑起了这部电影，每个人物都不可或缺，刻画得细致传神。林内特的财产托管人安德鲁叔叔，把她的钱转移给他用，上游轮来，是想骗林内特签一份对她不利的合同，但是没成功。妆容夸张的老太太，她对珠宝有一份执念，侍者鲍尔斯小姐看出她的诡计，要把林内特的珍珠项链偷到手。鲍尔斯小姐本来也可以是一位富家小姐，结果林内特的父亲害了她的父亲，导致她只能做一位佣人。林内特的贴身仆人，苦苦哀求她给一笔曾许诺过的嫁妆，她要嫁人，但林内特扬言选的老公人选不好，如果她执意想嫁，她不会给嫁妆的。还有写小说诽谤林内特的小说家、治痲林内特闺蜜的医生等等，看起来就像是林内特的冤家聚在游轮上，当林内特被人谋杀，这些人都逃不脱干系。看似最

比利时小老头的魅力

——从新版《尼罗河上的惨案》说起

陈峰

有杀人嫌疑的两个人却有不在场的证据。

电影的好看就在这里，剧情设置和故事情节张弛有度，逻辑线路更是精巧。观众就是侦探波洛，以他的视角审视案件的发生，当观众跟随波洛的推理进行思索的时候，一波三折，谁也料不到结局。

《尼罗河上的惨案》剧情简单，一个女人追求爱的故事。杰姬的男友西蒙被另外一个白富美林内特抢走，最后发现这只是一场阴谋。杰姬为了爱，一切都可以做，哪怕命运将她引向地狱。真相大白时，一枪给西蒙，一枪给自己，完成自己对爱的诺言。电影不仅揭露人性自私贪婪的弱点和社会矛盾，也将阿加莎·克里斯蒂笔下“女人最大的心愿是有人爱她”这一女性心声演绎到极致。

这次新版《尼罗河上的惨案》，由奥斯卡提名导演肯尼思·布拉纳执导并二度饰演侦探波洛（2017年肯尼思·布拉纳翻拍了《东方快车谋杀案》并饰演侦探波洛），“神奇女侠”盖尔·加朵化身风华绝代的亿万富姐林内特……对影迷来说，新版老版肯定要拿出来说一说哪部更好看。看得出，导演肯尼思·布拉纳加了不少的元素，似乎有着续拍波洛系列电影的野心。电影一开始，交代了波洛蓄胡子的来历和他的情感世界。把原来的人物稍作修改，增加了黑人爵士女歌手和她的经纪人。把《东方快车谋杀案》中的董事布克移到新版中，再给他添了画家母亲，因画家丢了红颜料与老版的红指甲油去调换，管家变身表哥，一切似乎更有看头。衣香鬓影间杀机四伏，旖旎风光中悬念迭起，一艘游轮宿命般驶向人性和欲望的深渊。最后的财产归于她的教母，教母带着女闺蜜下船时，已经处理完财产，全捐了。

阿加莎小说中设置的犯罪现场可能是一座孤岛（《无人生还》），可能是一列火车（《东方快车谋杀案》）。《尼罗河上的惨案》的犯罪现场是一艘游轮，1978版导演约翰·古勒米将众多人物聚集于狭小封闭的空间，运用巧妙的场面调度，在揭秘的高潮时，化小空间为大舞台。新版在场面效果上更加华美，再现了近百年前的埃及风情和奢靡浮华的“上流社会”风貌。尼罗河两岸的柔美元光，金字塔、阿布辛贝神庙使异域风情更加浓郁。新版中还注入了音乐元素，爵士歌曲一首又一首，与当事人的心境吻合，直击人的心扉。

当我坐在漆黑的影院里，一帧帧恢宏壮丽的画面跃入眼帘，一首首音乐流淌在耳畔，喜所喜，悲所悲，恨所恨，这样的体验不啻为一场视觉盛宴，至于哪个版本更好看，那就仁者见仁智者见智了。

听闻改编自阿加莎小说的经典悬疑剧《无人生还》今年4月将登上宁波文化广场大剧院舞台。期待。



《尼罗河上的惨案》电影海报

佳作欣赏

为了纪念三八国际妇女节，3月8日至4月3日，宁波市文联、宁波市妇联、宁波市女企业家协会等联合在宁波美术馆举办“花语·宁波市女美术家作品展”。据介绍，本次展览汇聚了宁波市128位女美术家的216幅作品，涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩画、综合材料等艺术门类；作品风格各异，有写实、写意、抽象、表现等，比较全面地展示了宁波女美术家的整体水平和她们对艺术、社会和自然的思考。今选登部分作品以饕读者。



张桂焯 《象之止止系列一》 布面综合



林彩君 《幽香》 油画



王赛赛 《月色凌波》 色粉画



孙珊萌 《家山青碧》 国画