

鲁财定 坚守工艺石雕技艺 开拓广阔市场

传统工匠艺术之路 系列报道

雕花柱础、石窗、抱鼓石、须弥座、栏杆……春日时分，记者走进位于海曙区鄞江镇芸峰村的财丰石料加工场，便被这里的各类石刻物件所吸引。加工场负责人鲁财定正握着磨头，对着一块长方体的厚重石块精心打磨。

位于四明山东麓的千年古镇鄞江，南北山峰对峙，为四明山入口，有“四明锁钥”之称。石雕艺术在鄞江镇历史悠久，宁波产的石材小溪石和梅园石，主要产自鄞江的梅园山、锡山一带，而打磨这类石料的“宁波工艺石雕技艺”于2015年6月被列入市级非物质文化遗产代表性项目。

记者 陈朝霞
通讯员 崔宁 张琦

石雕技艺博大精深

今年58岁的鲁财定从16岁就开始在鄞江的山上采石，拜镇里的老石匠为师，学习石雕技艺。2018年12月，他被命名为区级非遗项目“工艺石雕”的代表性传承人，他的石料加工场被确定为传承基地。

鄞江曾盛产梅园石，采石业从古代起就是鄞江的一大特色产业，至今镇内有上化山古石宕、天塌岩、马鞍山古石宕、华兴岩4处古采石场遗址被列入区级文物保护单位。梅园石结构致密坚硬、质地细腻光滑，广泛用于住宅、寺庙等建筑中，很多工艺精良的梅园石雕作品流传于世，比如国家文物保护单位保国寺的唐代经幢、如今存放在东钱湖石刻博物馆的石刻群、天一阁门前的石狮、天童寺的御碑记、日本奈良的世界文化遗产东大寺南大门前的石狮等，都由鄞江梅园石雕刻而成。而如今走进宁波任何一座古村、寺庙等，梅园石所雕的石狮、石桥、牌坊、石台板花阶等更是随处可见。

鲁财定是土生土长的鄞江人，1980年，16岁的他跟着师傅在镇内悬慈村附近的山上采石料，开启了自己作为石匠的生涯。

“20世纪80年代前后，鄞江镇内有60余家石料加工场，几乎家家户户有石雕师傅，当时周边山上的梅园石产量也不错，全靠手工开凿。”鲁财定回忆，开采石料全凭一把铁锤，非常辛苦，“风吹日晒还是小事，每天用8公斤重的锤子对着钢钎挥下，有时手被铁锤



鲁财定在打磨石雕物件。(陈朝霞 摄)

误伤，有时松动的石料落下来砸伤，而搬运石料时一不小心被砸伤也是家常便饭，我手上、腿上的受伤部位数量自己都数不清。”

在学习了两年采石料、粗雕技艺后，鲁财定又前往以石刻精雕闻名的台州温岭，继续拜师学艺。“打毛坯、画草图、去边角料、镂花、精雕……雕刻技艺的每一个环节都不放过，刻苦学习了两年后回到家乡，在石料加工厂打工。”鲁财定轻描淡写地说着40多年前的学艺生涯，在他看来，石雕技艺博大精深，雕刻手法有圆雕、浮雕、浅浮雕、镂空雕、阴刻、阳刻等，题材则包罗万象，有寓意吉祥的动植物图案和文字，也有中国传统的神话故事、戏曲故事和名人故事等，“学习石雕技艺需要沉下心来，一步一个脚印，厚积薄发，没有半点捷径。”

与时俱进开拓市场

2002年，鲁财定自立门户，带领几位徒弟从事石材加工和雕刻生意，为宁波及周边地区制作各类石雕作品。“随着经济的发展，宁波不少乡村日益重视文化传承，很多宅子修旧如旧，城市建设中修建绿道、桥梁，也需要大量石雕，这为石雕技艺发展提供了广阔市场。”鲁财定说，这些年，他的石料加工场基本没停，“有3名雕刻工匠常年驻扎，订单紧张时有10多人同时作业。”

鲁财定介绍，这些年他的石雕作品主要分布在宁波周边的乡村及城区，天一广场喷泉池边的梅园石台阶、东钱湖韩岭一家酒店的石刻、镇海古海塘公园的壁画等都出自他之手，而更多的是乡村、寺庙

所需的石狮、石桌、石凳、石窗、栏杆等各种石构件。多年的技艺沉淀和积累，让鲁财定名声在外，口碑相传赢得了宁波市内外不少忠实客户，“前几天刚从舟山回来，为一个寺庙前的斜坡安装新雕刻的一块7平方米的九龙图案石雕。上个月为海曙区龙观乡后隆村安装好新修河道的石刻栏杆。年前则为广东一座寺庙建筑石构件进行雕刻。”

近年来，由于鄞江本地梅园石开采数量有限，在日常雕刻过程中，鲁财定会从福建、山东、四川等地购买石材，选择青石、大隐石等进行创作，而且随着机械化程度的不断提高，原来的纯手工制作逐渐由磨光机、磨头等机械所替代，不过细节处鲁财定还是亲力亲为，传统的锤子、凿子、锉刀等工具全上阵，完好地传承鄞江特有的石雕和石材加工技术。“记得曾经为宁波一个村庄雕刻了两对1.8米高的石狮子，我们师徒三人精雕细琢，花了整整两个月才完工，手工雕刻

出来的作品的高低层次、立体感和精细度，是机器雕刻无法比拟的。”鲁财定说。

虽然目前“业务繁忙”，但是鲁财定依旧对技艺传承感到忧心忡忡。现在，鄞江石料加工厂从高峰时的60多家减少到10多家，而且石雕匠人很多来自温岭、三门等传统的石雕产业发达的地区。“如今宁波通晓石刻技术的‘老前辈’屈指可数，我有三名徒弟，最年轻的都48岁了，学这门技艺的年轻人越来越少了。”鲁财定坦言，石雕是个“苦差事”，经济效益也一般，要耐得住寂寞，更要吃得艰苦，“一方面雕刻过程中灰尘多，不可避免对匠人健康产生一定影响，另一方面，安装厚重的石雕物件时，很多场合机械不能抵达，完全需要匠人肩扛手提，难度大且容易受伤。如何进一步扩大宁波工艺石雕的影响力，吸引年轻人加入传承宁波工艺石雕队伍中来，任重道远。”



鲁财定的石料加工场堆放的石雕物件。(陈朝霞 摄)

走读乡村

江北半浦村： 古村焕发新生机

记者 黄程
通讯员 卓璇 杨芝

“半浦在宁波江北，依江傍海，土沃草肥，人又勤快，是个古老的鱼米之乡，至今依然恬静地躺在这块土地上。由于历时久远，模样苍老了一些，但浙江的村子都很干净。看上去像一个南方的老婆婆，满脸细细弯曲的皱纹，慈眉善目，一身干干净净的衣衫，鬓发梳得整齐，姿态安然地坐在那里。”读罢冯骥才先生的《半浦村记》，这个坐落在姚江之滨的小村庄，在脑海里渐渐有了模样。

从对岸的高桥镇搭乘摆渡船，半浦村越来越近了。摆渡的师傅说，他每天凌晨5时左右起床开船，3个摆渡人轮班，接送往来渡客，直到天黑。

渡口旁是一盏石柱天灯，它已无须发挥过去夜间引航的作用。天灯和旁边的渡亭、石阶形成了一个渡口文化景观区，无声地守护着半浦村，诉说着往昔的辉煌。

古渡曾经有多热闹，天灯知道。这个渡口占据水上交通要冲，800多年前，姚江上下游与江对岸的客商纷纷挑着山货，在这里上岸经营、转运。世居半浦村的郑氏家族捐田建造义渡，打造3艘渡船，昼夜轮流免费接送行人。

穿过渡口街，走进村里，一路都能看到鳞次栉比、错落有致的马头墙和青瓦白墙、古色古香的宅第，给人无尽回味。古老的山墙、砖雕的门楣、花样各异的木格窗、柱子上桐油的痕迹，这些未曾被时光掩盖的细节，诉说着当年的风雅与荣光。

虽然只是一个江南小村，但经过长期的文化积淀，半浦村历史底蕴已经非常丰厚。村落大族历世聚居，兴文重教，村中有多处代表性的优秀建筑，是宁波市十大历史文化名村之一。

“村里有著名的‘二老阁’藏书楼，保存完好的民国西洋建筑‘半浦小学’。提起村里的宅第古屋，半浦村党支部书记、村委会主任陈卡男如数家珍，2005年，村里成立了一支义务文保队，从耄耋老人中一点一点挖掘半浦村的历史。近些年，村里累计投入2000多万元，对半浦村的古建筑进行修缮。宁静、整洁的村庄与古朴厚重的历史文化融为一体，这样的半浦村着实令人赞叹。

冯骥才先生曾盛赞，半浦村人将村中仅存的24座有价值的老建筑视作珍宝，小心翼翼地守护着自己的村落：分期分批地整理，先把精华修缮出来，再着手其他已经修好的建筑，修得很精细，保持着原先的气质；还未修缮的依然断壁残垣，也没有人乱动。连昔时挂在门廊上挂食篮的木钩子，还原本本吊着。在冯老先生看来，半浦村千年历史留下的每一点滴细节里，都包含着一个美妙的故事。

“复兴半浦文化，一直是我们的梦想。”陈卡男说。在他的带领下，村班子积极招商引资，努力利用半浦资源优势发展文旅经济，带动乡村振兴。2016年2月，建于1921年的半浦小学成功转型成为半浦园，这座欧式风格的二层西洋小楼变成了传承和推广中国传统文化的研学基地，重新“开学”，每年接待的学生有5万余人次。这座沉寂多年的百年老校又重新焕发出新的光彩。

2019年4月，半浦村文化礼堂被评为浙江省五星文化礼堂。作为半浦村人文历史在新时代的新演绎，半浦村文化礼堂与古渡天灯遥相呼应，它在某种意义上延续了灯塔的功能，将一束束文明之光照进往来之人心。



半浦村文化礼堂。(徐峰 黄程 摄)

文明新风入人心 美丽乡村景如画

东钱湖镇高钱村创建全国文明村有妙招

记者 王博
通讯员 李玲玲 袁战友
实习生 余策

春色有情三月柳，夕阳难理一湖烟。阳春三月，走进东钱湖镇高钱村，青山环抱、碧水悠悠，一派无限好风光。在村红色党建主题公园，村民们三五成群，有的悠闲漫步，有的打太极拳，还有的聚在一起聊家常。高钱村妇女主任史娇君告诉记者：“这座主题公园是去年

6月底建成的，公园旁边还有新建的村文化礼堂、文化广场、余天任墓道石刻和青雷山步行道入口，每到周末人流如织。”

高钱村隶属鄞州区东钱湖镇，现有常住人口约1900人。取名“高钱”，源于高友文、钱顷两位志趣相投、隐学故里的前人。在创建全国文明村的征程中，高钱村走出了一条自己的路。

村容村貌悄然嬗变。670米长的进村主干道全部重新铺设沥青，

地下排水设施更新，再也不用担心雨天路面坑坑洼洼四处溅水了；村内两个工业园区重新规划，不仅投资800万元重新铺设了两条1200米长的沥青路，还同步美化环境；占地面积21亩的村级人才公寓即将启动建设，总建筑面积10万平方米的村安置房七期八期即将进行土地“招拍挂”……这几年，高钱村以美丽乡村为载体，以创建全国文明村为目标，加快推进新农村建设，村庄面貌大变

样，道路变宽了，环境变美了，崭新的公园、幼儿园、文化礼堂成为“标配”。

全民参与志愿服务。每天早上8时半，“高钱绣绿护卫队”红马甲志愿者成为一道亮丽的风景线，他们从村委会准时出发，开始一天的志愿服务活动。“自从参与志愿者服务以来，我已经练就了‘火眼金睛’，任何垃圾都逃不过我们的眼睛。为了减少二次环境污染，将环保理念贯彻到底，我们把原来的垃圾袋换成了可重复利用的铅桶，而现在里面的垃圾越来越少了，村里的安全系数越来越高了。”志愿者钱亚珍说。

高钱村共有注册志愿者234人，每天都会开展志愿活动。“高钱绣绿护卫队”成员平均年龄50岁，年龄最大的已经80岁，最小的才18岁，他们全年无休，每天一组轮值上下午两场巡逻，将路上的塑料袋、烟头、废弃纸张等一一捡拾干净，像对待自己的家一样保护村庄环境。

把民主自治放在首位。“衡量一个村是否文明，民主自治一定是排在第一位的。换言之，村里怎么发展、如何治理，都让村民说了算。”高钱村党总支书记许南勇告诉记者。这几年，高钱村不断提升基层治理透明度，创新推出“11123”工作机制，让群众也能参与到村级事务中，提升满意度。坚持“1个制度”，建立健全村民议

事委员会与“四议两公开”制度；编发“1份简报”，村党总支每周编发一期村情简报；建成“1个屏幕”，在村办公楼门口安装了LED显示屏，定时循环播放有关村级事务、管理决策、民主自治的视频、图片资料和政策宣传片；用好“微信短信2个平台”，将村务在公众号上进行推送；做到“3个坚持”，坚持党务、村务、财务全面公开，切实做到保障群众对村级事务的知情权、决策权和监督权。

在村民们的群策群力下，该村发展欣欣向荣，文明乡风建设持续推动。不仅创作了凝聚民心的村歌《高钱我的家》，打造了“春耕、夏种、秋收、暖冬”文化礼堂四季活动，定期开展剪纸、书法、绘画、诗歌等培训课程，还自编自演了颇具乡土气息的乡村舞蹈作品。值得一提的是，该村将以人为本摆在首位，为考上大学的村民发放“人才奖励”，为生病的村民报销部分医药费，为60周岁以上老年人发放“过年红包”，还以创建全国文明村为契机，在村内评选了一批“慈善之星”。此前，村里的爱心企业主郑海华夫妻俩爱心捐款300多万元修建了崭新的村人口牌楼和登山道。

基层治理创新



高钱村风貌。(通讯员供图)