

将心比心，就是佛心

老话新聊

桂晓燕

近日新冠肺炎疫情反弹，不少地方采取了封控措施，许多人成了宅在家的“居里先生”和“居里夫人”。有居家隔离的市民，在网上晒出了当地政府发放的抗疫大礼包，有大米、食油、猪肉、黄鱼、鸡蛋、牛奶、酱鸭、水果和各种蔬菜，品种之丰富，数量之充足，令其他地方的人羡慕不已。

贴心的工作人员，还在大礼包里准备了一根跳绳，让居民在家中也能锻炼身体。不要每天除了吃饭睡觉之外，就是以“葛优躺”的姿态，靠在沙发上刷刷手机，看看电视，对身体肯定不利啊。

家里空间小，既不能跑步，也不能打球，跳绳看来不错，但是仔细一想，还是有点美中不足——那就是跳起来声音太响，会影响楼下的邻居，除非是住在一楼或者别墅里。

前些日子，笔者的一位朋友就遇到了这样的烦恼。她住在四楼。五楼邻居有两个小男孩，几乎天天在家里跳绳。“啪啪啪啪”的声音就在头顶轰鸣，震得她头昏脑涨。起初碍于邻居情面，不好意思去找他们的家长；后来实在受不了，跑到楼上去提意见。好在五楼邻居通情达理，连忙道歉，怪自己疏忽了，没有设身处地，将心比心。从此后房间里就安静了。

老宁波说：“将心比心，就是佛心。”把“将心比心”看得何等神圣，何等重要！能够将心比心，就能够换位思考，设身处地为他人着想，就会在和人打交道时，充满诚意和善念，将心比心的本质就是与人为善。2000多年前的孔子说过一句著名的话：“己所不欲，勿施于人。”强调的也正是将心比心，推己及人。可以说，将心比心是我们中华民族的优良传统，体现了源远流长的文化底蕴。

只要留意一下，在我们的日常生活中，常能见到将心比心的

暖心时刻。有一次，我去宁波第二医院看眼病。在眼科周振庭主任的诊室候诊时，看到她正在要求一位民工模样的病人，去做一项眼科检查，那汉子执意不肯，周主任再三劝说，那病人被“逼”得没办法了，只好说：“我没带钱！”起身就想走。只见周主任赶紧起身，挡在汉子面前，坚定地说：“这个检查你今天必须做！不做对你眼睛不利。你没带钱，我来替你付……”多好的医生！“将心比心，就是佛心”这句老话，用在她身上，再合适不过了。虽然事过多年，当时的情景依然历历在目。

同样是在医院里，也有令人生气的相反例子。曾有报道说，南京市居民朱某，带着3岁的女儿到当地卫生院输液。因患儿年幼，血管很细很难找，护士扎了两针才将针头扎进血管。朱某勃然大怒，接连飞起两脚，将两名护士踹倒在地！负责扎针的护士被踹倒后，第一反应是忙爬起来，将留在患儿脚上的针头拔出，免得她流血。但是这个

朱某仍旧不依不饶，继续推搡这名善良敬业的护士。

朱某的行径被揭露后，引起网民强烈愤慨。你知道心疼自己的宝贝女儿，就不能将心比心想一想，人家护士不也是父母的掌上明珠吗？仅仅多扎了一针，就被你踢翻，万一再多扎一针，岂不是要被你踩扁？

人们由于所处的位置不同，利益和需求各异，同样一件事，可能有截然不同的立场。如果您是爱狗人士，在小区里牵着您心爱的狗狗，吹着口哨遛弯，不要太惬意哦；可是如果您从小怕狗，看到狗就会非常讨厌。如果您是广场舞大妈，每天太阳一落山，在小区里音乐放放，舞蹈跳跳，哈哈笑笑，不要太开心哦；但如果你是附近的住户，每天被乐曲声吵得心烦意乱、头昏脑涨，就不免火冒三丈！

诸如此类的烦恼怎样解决？我想，除了引进一些“技术措施”外，恐怕还得用到这句宁波老话：“将心比心，就是佛心！”

草根的韧性

世象管见

吴启钱

有一年冬天，我在美国洛杉矶进修。离开市区不远，城市的周边是漫无边际的荒漠。一天晚上，洛杉矶下起了大雨。次日，朋友说我们去郊外走走，看看生命的奇迹。驱车在60号高速公路上往东，奇迹真的在眼前出现：公路两边低缓的山坡上，竟然满眼葱茏，一片生机，绿色绵延向天际。

沙漠中原先那些看上去已经死亡的枯草，在雨水的滋润之下，一夜之间，爆发出生命的绿色。朋友说，这是地球上最具韧性的植物，因为洛杉矶一年里也就冬天那么一两场雨。在长十多个月的旱季里，沙漠里白天阳光烤晒，夜晚又寒气逼人，野草只能凭着韧性痛苦蛰伏，默默等待。也因为能有那么一两场雨，它们能用最短的时间，恢复活力，获得成长的力量，完整地走过生命的整个历程。

我不知道这些野草，是不是真的可以称为“最具韧性”。但前后不过几天时间，其由死向生的顽强，足以让人震撼不已。

一千四百多年前，诗人白居易在《赋得古原草送别》一诗中描写的，就是这样一种草根的韧性：“野火烧不尽，春风吹又生。”

人也是一样。一个人，要想有所成就，不能没有“韧性”。因为人生路上，总是顺风顺水的毕竟不多。

很多时候，困厄与逆境，是“标配”。而且，越是身处草根阶层，越是面临各色磨难，有时候，甚至连“躺平”都成了一种奢侈。

巴顿将军说过：“衡量一个人成功的标志，不是看他登到顶峰的高度，而是看他跌到低谷的反弹力。”比如，持续两年多的疫情，很多草根人士所受的苦，一点都不

亚于洛杉矶郊外野草在漫长旱季经受的严酷。

但是，多数人挺过来了。他们表现出很强的韧性。

本人有位开公司的同学，做的是国外的会展业务。疫情一来，全部业务被迫停止。业务做不了，学习总不受限吧，创收没有了，老本还可以吃一段时间。于是，他组织全体员工集体学《论语》，每天学一点，每周学一篇，坚持两年多，学了七遍《论语》。结果呢？同学说，公司没有辞退一名员工，拿底薪没提成的员工，也没有一个离开公司。只要疫情一缓解，业务可以在最短时间里恢复。

今年元旦前后，镇海、北仑等地暴发点状疫情，其他地区也从严防防控。疫情得到管控之后，最先行动起来，是开小店做买卖的各种打工者。几乎在防控区的路障被撤除的同时，餐厅、酒店、城市综合体、景区景点以及其他服务场所，都在第一时间开门提供服务。处于“静默”状态中的城市，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，韧性十足，“复原力”惊人。

中国经济的韧性，来自于此。这种草根的韧性，是一种坚信，对命运的坚信。小草坚信，春天一定会到来，春风春雨一定会滋润大地，浇灌希望。与小草一样，我们坚信不会永远处于逆境，坚信自己配得上更好的生活，坚信黑暗和困厄都是暂时的现象，风雨过后就是彩虹，坚信一个人可以被毁灭，但不能被打败。

这种草根的韧性，是一种坚守，对自己使命的坚守。对于小草来说，等候春天，用绿色装点大地，是使命。对我们来说，活着就要奋斗，也是使命。

无论在何种条件下，每朵花都有盛开的季节，在寂静落寞的岁月中，不轻易否定一花一物而是耐心地等待，谁知道，哪天，他们会带给我们莫大的惊喜呢？

随思录

毛海清

“小惠全大体”，出自小说《红楼梦》第五十六回。探春与宝钗联手，加上李纨，在大观园进行了承包制改革。

对于如何处理利益分配，薛宝钗主张让大家共享承包制红利，使改革获得很大成功。贾探春提出改革的动议，以创造更多的财富，这是提高生产力上下功夫。薛宝钗支持改革，鼓励“藏富于民”，还“损有余补不足”，让承包到活的妈妈们分些收益，这是对财富分配的再调整，在完善生产关系上下功夫。

大观园里的这项改革，彰显出生产力与生产关系的相互作用、相互促进。《红楼梦》中称探春为“敏”，宝钗为“贤”，不无道理。

薛宝钗虽然是富家小姐，却没有纨绔习气，知悉一些社情民意。她说，“天下没有不可用的东西，既可用，便值钱”，应该是至理名言。

在大观园里，那些老妈子们，人人都知道一束花、一棵树的价值。窘迫的生活，使她们都成了“经济学家”，等待着“致富”的机会。

探春从赖大家的园林管理中得到启发，产生了改革大观园的想法。对于财务体制，她认为，要改变向府里归账的老规矩，承包收入应该归到园子里新账房来。对此，宝钗有着更深刻的见解。她提议：“依我说，里头也不用归账。这个多了那个少了，倒多了事。不如问他们谁领这一份的，他就揽一宗事去，不过是园子里的人动用。”这个办法比探春的方案更加合理，避免承包者被新账房再“剥皮”的可能。

宝钗又说：“如今这园里几十个老妈子们，若只给了这个，那剩下的也必抱怨不公；我才说的他们

只供给这几样，也未免太宽裕了。一年竟除这个之外，他每人不论有余无余，只叫他拿出若干吊钱来，大家凑齐，单散与这些园中的妈妈们。”可见，承包责任制促进生产力解放、里头不归账是免税普惠、将此补彼是二次分配，薛宝钗的经济思想，恰恰体现了“效率优先、兼顾公平”的方针。

在薛宝钗看来，收入公平不是搞平均主义，应该是有差距、不悬殊。承包者交纳提成后，结余部分全归自己，这就体现了多劳多得的原则，让承包者有更多的积极性。而未承包者也能分到钱，并不是无功受禄、坐享其成。薛宝钗的分配政策深得人心。

财富分配，不仅是一个经济问题，更是政治问题。薛宝钗主导的“小惠全大体”，一直都有政治因

素。其中，人人参与改革，共享改革成果的主张，从制度上兼顾到大多数人的利益，促进和谐。在选择承包时，她告诫，“幸于始者急于终、缮其辞者嗜其利”，但是，宝钗拒绝自己的丫鬟莺儿的母亲参与承包，尽管莺儿母亲是种植花卉的高手，她还是用回避来体现公正。

薛宝钗深知人际关系在生产关系中的重要性。她曾劝说哥哥薛蟠，应当宴请一下同去江南贩货的伙计们，道之酬谢。所以，这位宝姑娘被人称为“打工仔的贴心人”。宝姑娘的精明之处，还在于擅长宣传鼓动。她在大观园实施承包责任制动员大会上的讲话，动之以情，晓之以理。听到宝钗一番贴心话后，老妈子们一片欢声。由此而论，分配制度再完美，也不能缺少思想建设。

楼钥：南宋明州社团活动的重要引领者推动者



镇明路上的高丽使馆内，留有楼钥篆刻文字的石碑（朱晨凯摄）

是士大夫家族、社团聚会中的音乐宴饮，随处可见轻歌曼舞，显示了明州人丰富的音乐文化生活。

楼钥作为明州名门望族、书香门第楼氏家族的后裔，官至参知政事（副宰相），因其家族及自身的学识与身份，在乡里是德高望重之辈，是能起表率作用的“一乡之善士”，受到世人敬重。

楼钥曾在月湖修建藏书阁东楼，是月湖藏书文化最早的象

征；与舅舅汪大猷一起兴办明州乡礼，使得明州成为当时首屈一指的乡饮礼圣地，《宋史》中记载“唐贞观所颁礼，惟明州独存”。楼钥对明州地方文化的发展，作出了不可磨灭的贡献。尤其是他的一些音乐活动，对今天启示颇多。

作为一位文人音乐家，楼钥不仅会抚琴，还能够为曲牌填词。他曾为宋代曲牌《醉翁操》填词两首，并创新性加入了自己对曲牌曲调的理解，不完全按前人的韵脚押词，加入了很多不同的声韵，并巧妙改变乐句结构，使得词乐的结合更为巧妙。

楼钥对明州地区的词乐发展，作出了巨大贡献。南宋宁宗嘉泰年间（1201年—1204年），楼钥与周邦彦后人周铸合作，为周邦彦整理了二十四卷文集，亲自为其写了序言《清真先生文集序》，在明州地区发行与传播。

因周邦彦号清真居士，因此他的词乐被称为“清真词”，清真词以风格醇雅、语言流畅精美、音韵协律著称，楼钥整理周邦彦的文集并发表，极大促进了周邦彦的清真词乐在明州的传播与发展。

楼钥整理并发表《清真先生文集序》后，为乡人吴文英、陈允平创造了有利的外部条件和学习契机。吴文英被誉为南宋格律派代表人物之一，著有《梦窗词集》，流传下来的词乐达340首，其风格曲调多受周邦彦影响，在南宋词坛上有比较高的地位，其作品流传至今，也为现代学者研究宋代词乐提供了大量的史料依据。

楼钥的这些音乐活动，加速了清真词乐在明州的传播，营造了良好的乡里艺术氛围。

宋代怡老社（也称真率会）是耆老为诗酒唱和怡情而组织的社团，其中明州地区有8处，从数量分布上看，明州怡老社社团数量在浙江省占三分之一强，可见宋代明州怡老社活动之繁盛，这与明州开放的文风、浓厚的艺术氛围是密不可分的。

1194年，楼钥因庆党之乱告老还乡后，积极参与明州乡里的怡老社活动，如参与其舅舅汪大猷组织的真率会、参加明州望族史氏家族的怡老社等社团活动，并把社团音乐活动记录于文集《玫瑰集》中，让后人能在千年后的今天，透过文字来一睹当时宁波音乐活动的盛况。

明州的怡老社，社团众多，以月为周期，每月定期举办，活动频繁而内容丰富，有弹奏欣赏儒士乐器古琴“真率之约，觞咏琴奕”，有民间燕乐“眼底幸多同社人，靡唱本求闲燕乐，莫夸末路费精神”；还有题材内容丰富的乐府诗歌，场面宏大。这些活动的开展，与当时楼氏、史氏家族的带领和楼钥这样有识之士的引领是密不可分的。楼钥曾在《适斋约同社往来无事行迹次韵》中写道：“为作真率集，率以月为期。”在《约同社往来无事行迹次韵》中写道：“一乡有善士，收拾略不遗。以此娱我老，今是胜昨非。”在楼钥的笔下，我们有幸能够见到一千年前宁波音乐文明盛况之一隅。直至今日，宁波高丽使馆遗址中的碑文上，还留有楼钥篆刻的文字。

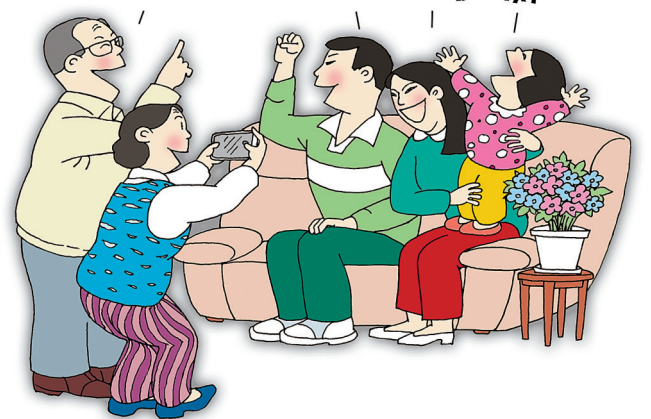
漫画角



心愿

王琪 绘

说出“核”字的词组 核酸检测



异口同声

王祖和 绘



马伟娜

南宋时，明州不仅经济繁荣，而且在诗歌、文人音乐、市民音乐等文学艺术方面的创造，也都达到了勃兴。不论是从城镇田间的“俚歌声拂行云里”，还