

宁波好书

# 一位老艺术家的情怀

## ——写在《丹心胜金：傅丹艺术人生》付梓之际

李浙杭

《丹心胜金：傅丹艺术人生》一书是宁波市文联2020年重点创作项目之一，由楼伟华、帕蒂古丽共同执笔，历时近两年创作完成，即将由宁波出版社出版发行。全书分三部分：第一部分叙述傅丹曲折的成长与求艺经历；第二部分讲述她从舞台向领导岗位转型的奋进历程；第三部分书写傅丹的桑榆晚晴，继续在传承、弘扬中华优秀传统文化事业上不竭奔走、发挥余热的那份执着与韧劲。书中许多故事感人肺腑，许多细节不能忘怀。总之，它是一位老艺术家跌宕人生的记录、艺术传承的写照、社会责任与担当的展示，更是一部激人奋进的励志作品。

2004年下半年，傅丹已是宁波市政协副主席，并兼任市文联主席，我任市文联党组书记、副主席。2013年底，我从文联岗位上退休，在她的盛情邀请下，经组织批准，我加盟由她创建并担任主席的宁波中华文化促进会，任常务副主席，开启了我俩的二度合作。时至今日，屈指算来已共事近18年了。对于人生而言，18年是个不算太漫长、也不算太短的时间概念，但是，对于两个工作上的合作、共事者，可以说是个漫长的跨度。这期间，我们精诚合作，相互支持，共同为我市的文学艺术和优秀传统文化传承事业作出自己的努力。

回顾我俩合作共事这些年，傅丹给人最深的感受，概括起来就是一个字——“善”。

首先，她善待艺术。她自小就锁定目标，在艺术道路上前行，她刻苦磨炼，寻拜名师，切磋琴艺。尽管经历了种种曲折与跌宕，但始终初心不改。即便在担任领导职务后，也曲不离口，琴不离手。几十年来陆续为宁波培养了一批又一批艺术尖子，其中不乏在全省、全国有一定影响的艺术新人。她虽是名家，但没有架子，经常带领演出队伍，送文艺下农村、进社区、赴企业、学校和灾区，到基层演出，为群众服务；长期坚持开设民族经典曲目赏析讲座，普及艺术，提升不同层次民众的艺术鉴赏力和艺术修养。

其次是善待事业。傅丹多年担任行政领导职务，一手组建的宁波歌舞团是她在宁波的创业之作。从无到有，从小到大，从草创到形成规模，其作品屡屡在全省乃至全国获奖。担任市文化局领导后，为宁波的文化建设四处呼吁、奔走；为引进文艺人才，多次与市领导汇报、沟通；为扩大宁波文化影响力，她力主举办全国性艺术交流活动。凭着自己的人格魅力和影响力，四处“化缘”，解决经费短缺，这其中的酸甜苦辣，只有她自己知道，只有她自己在默默地承受。在市文联工作期间，她同时担任市政协副主席、九三学社主委、政务、事务繁忙，但她的主要精力还是放在文学艺术事业上，广交朋友，广揽人才，为宁波的文艺事业尽心尽职。其间，宁波的文艺创作硕果累累，曾多次获得全国性大奖，并为20多位艺术家在北京、

上海、杭州等地召开专题研讨会，为近200位文学爱好者免费出版书籍……这样的好事、善事，真是不胜枚举。

再就是善待同志。傅丹对宁波文艺界有很深的感情，文艺界朋友有什么想法、心事，也愿意向她倾诉；有什么困难，只要她通过努力能够办到，定会全力相助。她公务繁忙，近些年很少带学生，但一旦发现发展前途的好苗子，就会主动联系，收为徒弟，且分文不取。用她自己的话说，“不管不忍心，放手不放心，只好自己带”。用“舐犊情深”一词形容她对艺术人才的关怀，再合适不过。事实上，在宁波文艺界，确有不少学生不是管她叫老师，而是直呼“傅妈妈”。为了我市优秀文艺人才的高级职称评定，她可以不厌其烦地向省文联、省文化厅以及各有关文艺家协会及高评委介绍、推荐、做工作。与此同时，她也非常关心老一辈艺术家，再忙都要抽时间登门看望、慰问，虚心听取他们的意见、建议，尽力解决他们的实际困难。

四是善待自己。在文联工作期间，组织上指定由我主持文联日常工作，傅丹非常尊重、支持党组意见，始终置于党组领导之下，不居高临下，不越位，相互尊重，相互理解，有事情及时沟通。共事18年，我们没有红过脸，更没有争吵过，虽然工作繁忙，但身心愉悦。从领导岗位退下来后，她不计个人利益，仍默默地从事着自己所追求的事业，想方设法为社会留下点东西。当

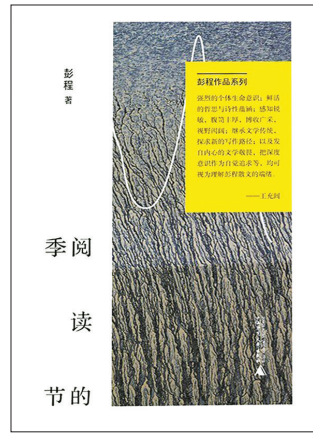
周围同事和傅丹在文艺界的一些朋友得知组织上要为她的艺术生涯写一部传记时，纷纷表示祝贺。她十分坦然地说：“我个人其实并不在乎出不出这本书。但是，如果它的出版，能为我们这座城市艺术风气与氛围的烘托、培养，发挥一些引领作用，我也乐观其成……”这就是傅丹的态度，也是她善待自己、善待艺术人生的真情流露。

习近平同志指出：“文艺工作者要自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，努力做到‘笼天地于形内，挫万物于笔端’。”文艺要为人民服务，我们的文艺作品要感召人、教育人、引导人，文艺工作者首先要立德，立德才能立身，才能立艺，才能立作品，这方面傅丹不愧为我市文艺工作者的楷模。



荐书

### 《阅读的季节》



《阅读的季节》是一本关于读书、藏书、评书、写书并抒发阅读写作经验的文化散文集，文笔优美，视野开阔，哲思敏锐，体验丰富，情感深厚。全书分为四辑：溯源、汇聚、宛转、涌流。作者讲述了古今名家经典的故事以及在阅读中自我生命的体验。

在第一辑“溯源”中，作者带给我们聆听了古今名家经典的源头的声音——清凉深厚，亲切可人；在旁征博引中揭示了文化的强大制约力——母语文化的力量；在比照联系中发现了作

|    |           |
|----|-----------|
| 作者 | 彭程        |
| 出版 | 广西师范大学出版社 |
| 日期 | 2021年7月   |

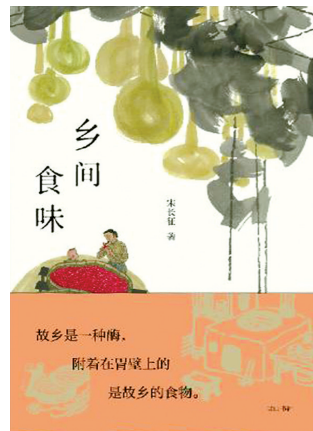
家之间的影响和借鉴、继承和创新的多种表现形式。

在第二辑“汇聚”中，作者分享了藏书之趣，大声呼喊：“爱书人是幸福人！”阅读不单单能开阔眼界，扩充经验，增进智慧，享受情趣，更重要的是，阅读能够让人保持成长。

在第三辑“宛转”中，作者散文诗般的叙述语言，使我们仿佛置身于原著的人、事、景中，久久无法抽离，更让人迫不及待地想要一睹原著的风采。

“写作意味着生命的扩大”，这是作者在第四辑“涌流”中关于写作历程的分享。任何时代总有书写者，写作成了人们对命运、拒斥虚无的一种手段。尽管写作的过程充满了挑战和艰难，但有追求的作家，总会不断地超越自我。作者从语言锻造、写作内容、跨文化文学交流等角度，坦诚地分享了自己的阅读与创作体验，辞约义丰，酣畅淋漓。（推荐书友：费斌妍）

### 《乡间食味》



常在文学杂志上看到宋长征的散文，很喜欢，就买了他的散文集《乡间食味》。宋长征是山东菏泽成武县人，这本书是他“乡间三部曲”之一。

他写家里的厨房，写厨房里的一些用品，比如母亲亲手做的笤帚炊帚，都是用高粱秸秆制作的。睹物思人，母亲已经去世，忽觉人世悲凉。《风箱入定》一文让我想起以前烧火用过的吹火筒、风箱、电动鼓风机。吹火筒一尺多长，吹的时候容易被烟熏着。风箱放在灶的左侧，我用左手来抽拉，有点费劲，“吧嗒吧嗒”的声响，已经成为记忆。锅，一半是汤水，一半是火焰，被

|    |          |
|----|----------|
| 作者 | 宋长征      |
| 出版 | 黄山书社     |
| 日期 | 2020年11月 |

夹在中间，动不得、翻不得，像极了我们所过的日子。我喜欢《一把菜刀在乡间游走》一文，其中提到好几个人物，比如铁匠马三打菜刀，只需要一支烟的工夫。厨师老黑叔出门时，必定在菜刀的柄上系上红绸。“我”20岁时，在一个酒店里做学徒，刀工和厨艺大涨，受益至今。

作者的人生经历比较丰富，为了入伍而辍学，入伍不成就去打工，后开了理发店，业余时间写文章。他认为自己有致命的弱点，贪吃，对美食没有抵抗力，这可能也是他写这本书的原因。记录乡土、书写乡愁，是这本书的主题。传统文化，现实面孔，时代变迁，皆在其中。

全书分4辑，共36篇，题目取得很有个性。《乡间食味》对鲁西南传统乡间饮食文化做了清晰而完整的梳理，呈现出一幅充满野趣的乡村生活图景，有回望，也有憧憬，是对农耕文明的一次深入探究，也是对现代人的精神抚慰。且让我们跟着炊烟的方向，回家！（推荐书友：仇亦斌）

### 《雪沼》



有一个地方，叫“雪沼”。权现山在旁相守，尾名川静静流逝，老旧的保险球馆、烹饪教室、小小的唱片行和纸盒工厂，极具年代感的老旧物件与对旧物充满依恋的人，共生在这座清寂的小山城，任岁月缓缓推移……在堀江敏幸的笔下，这个虚构的地方如此恬静、温馨，同时还有一点淡淡的惆怅和忧伤。

在《雪沼》这本薄薄的小说集里，作者通过七个故事串起了雪沼周边人们的日常生活，从那些中老年人的现实生活与散淡回忆中，展示出人生中隐含的温情、诗意、眷恋以及孤独。

在开篇《站站点》里，守着那个老旧保险球馆的他，原本已经把球馆关闭了，然而一临时路过的青年恋人的出现，让一切变得不一样了。他盛情邀请青年恋人打上一局保险球，由此他从球撞击声

|    |         |
|----|---------|
| 作者 | 【日】堀江敏幸 |
| 译者 | 米梢      |
| 出版 | 湖南文艺出版社 |
| 日期 | 2022年3月 |

里，回忆起与逝去妻子一起时的幸福时光。“所谓站站点，对我来说不是改变站位的参照点，而是让自己不改变站位的一种存在。”在《河谷阶地》里，作者通过细节描写了纸盒工厂主人田边对女儿的亲情和思念，“自从女儿出嫁离家之后，多油的食物骤然减少。也许是照顾到自己的口味，也许是妻子自己想吃些清淡的。田边也不知道具体原因。”20多年过去了，那张被女儿涂满过期的旧日沙发，田边一直舍不得丢掉，“他把它藏在别人看不到的地方，继续使用。”在《缓坡》里更展示了一种孤独的亲情。香月和少年大助约定一起去放风筝，早已过世的祖父和姑姑留下来的风筝能否放起来已经不重要了。“正因为是遗物，所以才有与大助一起放飞它的价值。坏就坏了，飞不高就飞不高，只要能够再现当年的画面就好了。”

在芥川奖获奖致辞中，作者曾经谈到自己的创作原则：“作为一个创作者，我似乎不仅摒弃了根据含糊不清的一般概念而来的所谓‘小说’的模式，而且摆脱了所谓‘散文’的成文法的约束。”而这也构成了《雪沼》引人入胜的特质。（推荐书友：虞时中）

品鉴

# 惟是诗书教子，莫如勤俭持家

## ——读吴克敬散文集《家风的力量的力量》

糯米味

父亲手中的毛笔字，母亲送出一筐筐鲜枣，严父慈母的潜移默化，乡党口耳相传的感念故事，衣食住行无声的教诲，柴米油盐蒸腾的烟火……这是生活，更是鲁迅文学奖获得者吴克敬的家风。

陕西评论家归纳为“吴克敬现象”，赞其文学创作如“井喷”——获鲁迅文学奖、冰心文学奖、柳青文学奖等全国性大奖，《拉手手》等四部作品改编、拍摄成电影，《初婚》改编成电视剧在全国热播。这就是吴克敬，在陕西这块大家云集的土地上很有影响力的平民作家。

“温煦的家风啊，是人们最真切地皈依”，在自序《沐浴家风》中，吴克敬给予家风很高的赞誉，“良好的家风在家庭中的积淀和传承，是家庭留给每个成员的宝贵精神财富”。

全书分五部分，分别讲述什么是家风、家风孕育之美、家风教化之用、家风革新之变、家风传承之道。既告诉读者家风是什么，如何养成，又和读者一起分

析家风的重要作用，家风如何与时俱进，最终落脚于怎样让家风发挥重要作用。

什么是家风？吴克敬从家教、家道两方面深入浅出解读，有理念，更有自己的成长经历、切身体会。在家教中，吴克敬从安徽桐城六尺巷破题，认为“家教在一个家里，就是这么没理而有理，无用而有用”。在家道中，吴克敬认为，“一个家庭的家道，是不论贫富的，家道好，贫也不会被人嫌弃；家道不好，富也难得受人尊敬”。孔子应该是倡导家风第一人，众弟子记录了他说过的话，编辑成《论语》，可以说是家风的集大成者。吴克敬结合自己在秦岭深处的工作室、木匠作坊的感受指出，“良好的家风，如风一样，给人以滋养”。关于家教、家道、家风三者关系，吴克敬提出了自己独到的观点：家教是一种内修，家道是一种外修，家风则是内外兼修。真正的家风是有温度的，弥漫着日常烟火气息。于是，吴克敬在《不讲究的家》中提出，“家不讲理，家里只讲爱”，因为“家风，是每时每刻的温情”。家风是社会风气的重要组成部分，在韩城采风时，“志欲光前，惟是诗书教子；心存裕后，莫如勤俭持家”的家训，让吴克敬爱不释手。

家风如何孕育？在吴克敬看来，家风有其一以贯之的传统，不会凭空而来，不会平地而起，得经历一个漫长的历史过程，慢慢积累，逐步取舍，然后总结得来。吴克敬的父亲离开他虽已47年，但他时时感觉得到父亲的眼睛望着自己，时刻都没有偏离。吴克敬深深感恩母亲的养育，他在《舌苔上的母亲》一文中说，“没有母亲不希望儿女出息的”；他在《母亲的炊烟》中感叹，“回来吧炊烟，往日母亲的炊

烟”。对吴克敬来说，父母对爷爷奶奶的感恩深深影响着他。比如《脆草》中写道，吴克敬的父亲每年过生日时，都以脆草的方式，感念母亲对自己的养育之恩。常言道，“身教胜于言教”，正如吴克敬所言，“父母是孩子的终生老师”，于是他坚持四十多载，在自己生日这一天，于书房里，独自一人，读一个晚上的书。

好家风带给我们支点和力量。家风无法触摸，却无处不在；家风柔若细丝，却能春风化雨。生活中的每个人，不论愿意不愿意，喜欢不喜欢，在成长过程中，都会受到家风的影响，都会经历家风的洗礼。吴克敬认为，唯有日复一日、年复一年的教育，才能形成良好的家风。如何对待工作？他在《活着》中有自己的理解，“一个人能干活，干得了活，就是活着；谁的活干得好，谁就活得精彩，谁的活干得精彩，谁就活得精彩。”如何处理精神和杂的关系？吴克敬由日常饮食联想到做人做事，他认为，“饮食上注意食杂，有益于自己的身体健康，便是我们精神上健康，也是食用得杂点好”，于是专门写下了《杂食》一文。

古老的家风，曾经赋予我们无穷的力量，在新的时期，也需要注入新的元素，以青年的面孔，创新新时代的新家风。这是第四辑“家风革新之变”中吴克敬的主要观点。富人富人的想法，穷人有穷人的感受，他写下《穷人心得》，“一个人不管富裕还是贫穷，只要他满怀文化理想，深具人文情怀，他就是一个让人敬重的人。富而不贵，应该是我们永远追求的目标”。家庭是人生的第一个课堂，在吴克敬家中，大家相互尊重、理解、感恩，一个家风健康的家庭，父母亲可以是孩子的老师，孩子也可能成为父母亲的老师。某年五月，吴克

敬应邀为高三学生做报告，专门谈教育。何为教育？“在我们家，没有谁是权威，没有谁是专家，遇到事了，女儿说她的，我和她母亲也说我们的，到要结论时，谁说对就对听谁的。”这也许就是最好的教育。

家风如何传承？这是关键中的关键。世上没有一成不变的东西，家风也一样。继承传统家风，在今天还是很有必要的，昙花一现的时尚替代不了传统。在《家训今识》一文中，吴克敬从《朱子家训》联想到扶风吴氏家训，认为，“家训，都是要让人成为一个正大光明、知书明理、生活严谨、宽容善良、理想崇高的人”。真正的家训并非悬于高堂给别人看的，而是藏在心中督促自己行人的。吴克敬如是说，“努力践行，是比悬挂厅堂家室更为重要”。他对文化分外钟情，“文化实在是在人活得有滋有味的那一抹温暖的阳光，那一滴润泽的雨露。”

《家风的力量的力量》不是学术专著，却有不凡的理论深度；不是简单随笔，却让我能感同身受，甚至有“身临其境”之感。用吴克敬的话来说，“找出几件活生生的事实来写，写得鲜活，写得有趣”。在我看来，这是一本有意思的书，因为作者以其丰富的人生阅历在写作。

忠厚传家久，诗书继世长。吴克敬本身就是传承家风的范例。他做过农民，干过木匠雕匠，从事过两家媒体工作，然后重拾写作之笔开始专业文学创作。从偏僻小村到扶风县城，再到繁华的咸阳市，最后落脚省城西安，每一处都留下了坚实的脚印。吴克敬始终怀揣着一个理想，绝不要忘记在纷乱的世俗环境中，给精神找一个出发点，给灵魂找一个栖息地，让自己永葆赤诚和宁静。

