

助力“地沟油”飞上天,生物航煤批量化生产近在咫尺

镇海炼化获国内首个全球RSB认证

本报讯（记者殷聪 通讯员黄爱斌 王淑贵）自“地沟油”提炼的生物航煤完成首次试飞、商飞、跨洋飞行后，镇海炼化生物航煤批量化生产再次迎来重要节点。记者近日从市经信局获悉，作为中国首套生物航煤装置的拥有者，镇海炼化已获得全球可持续生物材料圆桌会议认证（全球RSB认证）。国内首套“10万吨/年生物航煤装置”也已整装待发，将于近期进入试生产阶段。

“全球RSB认证被国际可持续航空联盟认可为可持续航空燃料的最佳标准。拿到认证，说明镇海炼化生物航煤装置、餐饮废油原料、

可持续航空燃料已获得全球RSB的应用认可。”镇海炼化相关负责人表示，这是我国可持续航空燃料获得的第一张全球RSB认证证书，它的落地将推动我国自主研发的生物航煤走向国门，打开国际市场，促进可持续航空燃料的产业化运行以及商业化应用。

这并非镇海炼化在生物航煤领域获得的首个第一。随着国内航煤消费量的不断增长及碳排放日趋严格的管控，生物质燃料以其减碳优势逐渐进入专家视野。2009年，中国石化启动生物航煤研发。镇海炼化的主攻方向是餐饮废油，也就是人们俗称的“地沟油”。

此后几年内，镇海炼化成功拿下中国第一张生物航煤适航证，又相继完成试飞、商飞、跨洋飞行，助力中国成为继美国、法国、芬兰之后，第四个拥有生物航煤自主研发生产技术的国家。

该负责人说：“生物航煤是全球航空燃料绿色发展的重要方向，是以可再生资源为原料生产的航空煤油，原料主要包括餐饮废油、棕榈油等动植物油脂。与传统石油基航空煤油相比，生物航煤在全生命周期中碳排放可减少50%以上。镇海炼化的主攻方向是餐饮废油，也就是人们俗称的“地沟油”。

要将原本臭烘烘的“地沟油”

变为清洁、高效的生物航煤，难度可想而知。“地沟油”存在臭味重、杂质繁多、酸值高、盐含量高等诸多问题，尤其在加氢精制过程中，强放热、易结胶，产生大量的水，不仅对催化剂有损害，还让离心泵激烈波动。研发人员从实验室研究，到装置改造、运行调试，解决了一个又一个“吃螃蟹”的难题。

十余年磨一剑。如今，随着国内首个全球RSB认证的获得，镇海炼化“10万吨/年生物航煤装置”也已整装待发。在不远的未来，“地沟油”将在这里蜕变为绿色能源，成为人们绿色出行的动力。

《工业品外观设计国际注册海牙协定》正式生效

“乐歌”首批外观设计国际注册申请通过

本报讯（记者王岚 通讯员倪成刚 李逸儿）日前，从鄞州区市场监管局传来消息，《工业品外观设计国际注册海牙协定》（1999年文本）在中国正式生效。WIPO办事处（世界知识产权组织中国办事处）共收到全国21家企业通过海牙体系提交的50件外观设计国际注册申请，其中鄞州区乐歌人体工学科技股份有限公司申请3件，该企业也是我市唯一通过该体系申请知识产权保护的企

业。据悉，此次提交外观设计国际注册申请企业涉及北京、上海、广东、江苏、浙江，其中我省共提交4件申请，除了“乐歌”，另一件由“阿里巴巴”申请。

《工业品外观设计国际注册海牙协定》是由世界知识产权组织管理的一个非常重要的知识产权国际条约，与《商标马德里协定》和《专利合作条约》一起，共同构成工业产权领域的三大业务体系。

按照《工业品外观设计国际注

册海牙协定》规定，申请人只需要提交一份国际申请，就可以在相关缔约方寻求外观设计的保护，极大方便了申请人，提高了注册效率，同时也降低了注册成本。截至今年2月，海牙联盟共有77个成员，涵盖美、欧、日、韩等94个国家和地区。

对于推动企业加入《工业品外观设计国际注册海牙协定》，鄞州区市场监管局早有布局。去年鄞州区市场监管局就在市市场监管局的支持下承办了全市知识产权论坛，邀请专家对“海牙体系与保护外观设计创新”进行了宣贯。这对开拓企业知识产权国际视野，强化知识产权国际布局奠定了良好基础。

宁波甬致专利代理有限公司总经理李迎春具体负责“乐歌”的本次申请。他介绍，“乐歌”此次申请的是电脑支架的3个设计。他说：“5月5日早上6点递交了申请材料，7点左右系统显示缴费成功，‘乐歌’成为我国首批申请成功的企业之一。”

体育运动项目

成宁波普高自主招生热点

本报讯（记者黄银凤）近日，记者从有关部门了解到，赛艇、帆船、皮艇球、女排、女足、马术等体育运动项目成为自主招生的热点。

据悉，在刚刚公布的“2022年宁波市普通高中城区自主招生计划表”里，位于鄞州区东钱湖的宁波外国语学校招收水上运动（赛艇、帆船、皮艇球）项目体育特长生，城区10名，跨区4名；兴宁中学游泳项目招收城区计划4名；宁波华茂外国语学校（公办班）招收游泳项目城区计划6名，跨区2名。

“三所城区学校同时招收水上运动和游泳项目体育特长生，这是我市教育部门对体育运动项目发展的青睐和支持，也是我市水上和游泳运动这些年发展成绩优异的回报。”宁波市水上游泳运动学校负责人说。

市档案馆411种馆藏报纸

全新整理编目

本报讯（记者王佳 通讯员林爱 毛芳芳）近日，记者从市档案馆获悉，为进一步规范馆藏报纸的分类编目，适应报纸数字化需求，市档案馆历时一年零9个月，对所有馆藏报纸411种、8281册整理编目，总计排架长度714米。

据悉，本次整理编目侧重本地、

早期出版的报纸，报纸均拆分、清点到页，数量近13万张，为下一步报纸数字化做好准备、奠定基础，同时避免了对报纸的二次损伤。通过本次整理编目，所有馆藏报纸进行了科学、统一、合理的排序，将进一步提高报纸的查准率、查全率，更好发挥馆藏报纸的资政、参考作用。

从化解一件事到规范一个企业

余姚以仲裁建议书“开方诊脉”

本报讯（记者周琼 通讯员周琦）“处理一场劳动争议费力又费神，仲裁院的同志专门给我们梳理出用工不规范的地方，让我们知道怎么避免纠纷。”对照着余姚市劳动争议仲裁院给出的劳动仲裁建议书，刚刚打完仲裁官司的余姚一家装饰材料公司负责人开始对自己公司用工流程进行纠正和改进。目前，该公司部分员工未签订劳动合同、未依法缴纳社保、未明确加班工资等问题，均已整改到位。从一件纠纷中见微知著，帮助一家企业建立用工规范，余姚市劳动人事争议仲裁院推出的仲裁建议书，像一份份精准的“用工问题诊断书”和“用工药方”，帮助当地更多企

业“健康用工”。

“我们在仲裁中发现，有些用人单位发生的劳动争议个案，背后还隐藏着较大的群体性隐患。因此，在处理单起劳动争议的同时，我们还以仲裁建议书的形式向用人单位作出严肃提醒，并提供切实可行的解决方案，引导企业在用工管理上进行自我调整，加强管理、修补劳动纠纷漏洞。”余姚市劳动人事争议仲裁院的一位负责人这样告诉记者。

记者了解到，这一项工作推行以来，当地已向数家企业发出了劳动仲裁建议书，把劳动争议化解从“出现一个纠纷、解决一个问题”推进到“处理一个争议、规范一家企业”。

【上接第1版】

共同富裕，文化先行。音王一直在探索实践。“公司历时6年多斥巨资研发了智慧文化综合体。这是文化与科技融合的创新型产品，有望创新国内文化旅游产业新模式。”闫国华介绍，该综合体将智慧与现代视听技术完美结合，开国

风向，为文化制造业发展插上“科技的翅膀”。

音王集团善于抓住机会窗口，加强技术和模式的创新，成功实现从设备制造商向系统服务供应商的转型，成为拥有自主知识产权的音视频智能系统整体解决方案供应商和服务商，其转型发展模式对宁波其他传统制造业企业的转型升级具有良好的借鉴意义。



“风”舞东海

41台风机矗立在象山东南侧海面上，日夜不停地向华东电网输送绿色“血液”，壮美“风”景尽收眼底。国电象山1号海上风电项目一期工程于去年12月全容量并网发电，“风机森林”舞出宁波首个海上风电场。今年一季度，象山风电上网电量达到7500余万千瓦时。（张雄图 徐能 摄）

越剧名家订单式培养地方戏曲人才

本报讯（记者林旻 通讯员房炜）近日，宁波外事学校（宁波市文艺学校）开设中高职一体化越剧班受到戏迷关注，该班不仅免除5年学费，而且由多位越剧名家领衔授艺。

记者从宁波市小百花越剧团了解到，为培养越剧表演后备人才，传承宁波地方戏曲文化，今年，宁波外事学校（宁波市文艺学校）开

设了中高职一体化越剧班，这也是自2010年以来，该校时隔12年再次开办越剧班。

2022级戏曲表演（越剧）专业由宁波外事学校（宁波市文艺学校）、浙江艺术职业学院、宁波市演艺集团下属的宁波市小百花越剧团三方联合开办，采用订单式人才培养，由三方共同招生、联合培养。

此次越剧班共招收25名越剧

演员，学籍在浙江省内应届初中毕业生均可报名参加。前3年在宁波外事学校（宁波市文艺学校）集中学习，开设语文、数学、英语、政治等文化课程，毯功、唱腔、念白、身训、表演、剧目、视唱练耳、舞蹈等专业课程。后2年由浙江艺术职业学院负责安排到宁波市小百花越剧团学习和实习。毕业考核合格后，由宁波外事学校负责发放中职毕业证书，

浙江艺术职业学院负责发放大专毕业证书。经考核合格，择优进入宁波市小百花越剧团工作。

越剧班的任教老师由多位越剧名家领衔授艺，如中国戏剧第22届梅花奖得主、国家一级演员张小君；国家一级演员、浙江戏剧奖金桂奖获得者谢进联；国家一级演员郑春芬；国家一级演员杨魏文；国家一级演员陈莉萍等。

韩培生油画学术研究展昨日启幕

本报讯（记者黄银凤）昨日，“深耕——韩培生油画学术研究展”在宁波纳得美术馆启幕，展出韩培生近几年新作和不同时期的经典代表作近140幅，呈现了他的艺术风格脉络及艺术追求。

韩培生，1946年生于余姚，中国美术家协会会员，现为浙江省油画家协会艺委会委员、浙江省人与自然油画院副院长。国画大师潘公凯、著名版画家郑作良、著名油画家徐芒耀为画展写来贺信。当天，韩培生来到宁波纳得美术馆，与宁波油画界业内人士、甬城油画爱好者一起举办了小型鉴赏沙龙，并以开启云直播的特别方式，带领观众一起领略他50余年深耕的美学天地。

这次展出的画以风景画为主，但展览的开篇之作，是一幅人物画《老搭档》。画面呈现的是三位老渔民坐在岸边回忆渔民生活的场景。韩培生说：“这幅画是我在1998年创作的，以宁波当地渔民为原型画的油画。浙东的山村、渔村、山民、渔民是我创作的源泉，凝聚着我对那方乡土的回忆和对生命的体验。”

2000年，《老搭档》参加第九届全国美展，并入选2012年“百



花沃土美术作品特展”，成为浙江省委宣传部、浙江省文联举办的“纪念毛主席《在延安文艺座谈会

上的讲话》发表70周年浙江省美术作品特展”中，百名浙籍美术家文献代表作之一。

韩培生如今已是76岁高龄，

但创作生命力十分充沛。“我画画构思的时间要比画的时间多得多，画画，先要让自己有足够的激情，然后在光、色彩、构图、节奏、韵味等方面，找到能打动人的表现方式。”韩培生说。他娴熟地驾驭着各种色彩，表达对浙东这片沃土的挚爱，让山乡显得更加绚丽多彩。

《老搭档》

（受访者供图）