

宁波好书

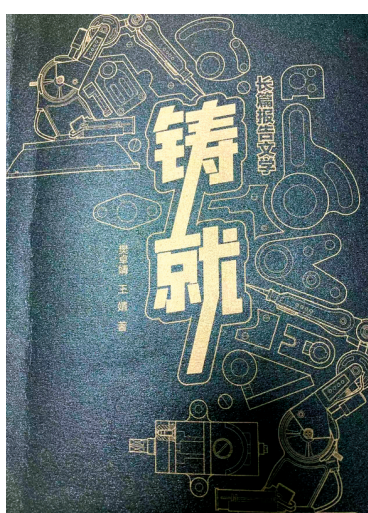
打磨的是模具 铸就的是精神

——读长篇报告文学《铸就》

赵淑萍

这本书不厚，但内容很厚实。全国压铸模具六成出自北仑；北仑占了11位。这个模具之乡是如何从无到有、从开创到壮大？旭升、臻至、埃利特、爱可森、君灵……这些“精微小器”又是如何铸就高端品质、打开国际之窗的？本书给出了清晰的答案。

从1966年到2020年，从塔峙吞深山到大碇高端汽配模具园区，一代代的模具人，追逐着富裕之梦，他们自己也在时代变迁中蜕变。其中，有勇于开拓、敢于担当的干部，有坚韧刚毅、逆境上扬的企业家，还有来自全国各地的劳动者。是他们，用梦想和双手打造起



模具之乡。“运道好，步步踩在了点上”，这句轻描淡写的话背后，是艰辛漫长的创业创新之路。民运、国运相系，道路正确，方向正确，他们抓住了时机。本书向我们全景式地展示了北仑模具产业的发展之路和模具人的群像。

掩卷沉思，心潮难平。20世纪60年代，这方土地上的人们，长年吃着咸菜，喝着此花粥，不得已还去“柯松毛”，穷则思变，办起了第一家小工厂。《北仑地方志》这样记录当地模具产业诞生时的“全部家当”：“20多平方米的厂房，一台钻床、一把老虎钳，加上一台砂轮机”。小厂在一穷二白中挣得生机的，逐渐成形，步步升级，后来，成燎原之势，最终打造成了著名的“中国压铸模具产业基地”。1973年，中共十大召开，人们为大会话筒中一个胶木开关接触件是自己厂开的模兴奋不已。历史的车轮滚滚向前，2020年3月29日，在疫情防控、复工复产关键之时，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平考察浙江，首站到了宁波，在看完世界货物吞吐量第一的大港后，他走进了北仑东峰工业社区一家模具生产企业。几十年沧桑巨变，从这两个细节的对照中可见一斑。

当下社会，工业化程度不断提高，但工业文明及其精神似乎一直在我们的精神向度之外，工业题材的文学创作滞后，本书的出现让人眼前一亮。它书写的不仅是北仑模具工业的荣光和腾飞，更有几十年

所积淀的丰厚的企业文化和人文精神。企业家在困境中相互提携，创业者身处谷底坚韧不拔，遭遇疫情，企业对工人人们的关爱无所不在；绩效全勤，发加班工资，额外发红包，还有志愿者给学生补课……商海鏖战，亦有道义，大疫当前，更见人情、人性之美。这也是北仑模具人共铸辉煌的一个重要的原因。

本书作者是两位资深记者，她们有着新闻工作者特有的敏锐，在叙述所选择的切入点和细节的抓取上颇见机杼。“模具，就是一切的开始”“你愿意做哪一种鸟儿”“数字化，到底有什么”，一些章节的标题十分吸引眼球。文字平实，语言洗练，又不失轻灵、优美。“无数乡土地里冒出来的小工厂小作坊，如星星点点的野花装点着广阔田野，让无数卑微‘草根’的致富梦变得如此具体而美丽，又如此触手可及。”印象至深的是关于企业家徐旭东的一段描述，“时光就像人生舞台上悄然切换的幕布，一恍惚一出神间，物换星移。那个一夜之间成为万元户兴奋地躺在钱上睡觉的小师傅，那个在凄风苦雨中四处讨钱发工资的小老板，那个突然跌到谷底赔得倾家荡产的倒霉鬼，那个东山再起后重新寻找人生方向的徐老大，和落地窗上的自己重叠在一起，徐旭东一时百感交集。”一小段的文字高度概括了创业者的人生轨迹，勾勒出一幅生动的肖像。

对时事政治和社会现象的关注，使作者的书写具有高阔的视

野，从而纵横捭阖，收放自如。当叙述1980年陈海伦赚到人生第一桶金时，顺便就提到那年8月，全国劳动就业工作会议召开，中央提出“鼓励和支持个体经济适当发展，不同经济形式可同台竞争，一切守法个体劳动者都应该受到尊重”。而那年年底，19岁的温州姑娘章华妹领到了中国改革开放后第一个个体工商户营业执照。在提到1984年城门模具厂和横山模具二厂创办时，洒开笔墨，写到了邓小平的第一次南方考察、宁波经济技术开发区的建立以及当年的风云人物李经纬和步鑫生。作者始终紧贴时代的脉搏书写，并穿插历史事件、人文知识，点面结合，让人读得兴味盎然。

本书最令人动容的是最后一章，写到新冠肺炎疫情下小微企业的艰难，写到在复工复产这个大工程中所有人的努力。当习近平总书记走进一家年产值不过1亿多元的企业给大家打气时，每个人的心，更加坚定更加明亮——抱团取暖，去铸就中国制造的最新模样！

沧桑巨变，大道如砥。从历史的辉煌中，我们汲取智慧；在现实的困难中，我们继续打磨！宁波市委常委、北仑区委书记潘银浩在荐读此书时说道：“这本书让我们收获了向未来的启示。在全球经济下行、后疫情时代大背景下，如何推动‘块状经济’向‘柱状经济’转变，锻造制造业高质量发展硬核实力，书中可寻到很强烈的启示。”

快乐有时是甜的，有时是咸的

——读徐海蛟《亲爱的笨蛋》有感

简 儿

这是一个发生在落虾岛上两个“笨蛋”的故事。主人公是男孩子木大和他的爷爷老獭。然而他们真的像人们以为的那样脑袋缺根筋，是小傻瓜和老笨蛋吗？

徐海蛟的新书《亲爱的笨蛋》，以温情、清新的笔触，描摹了一老一少的传奇故事。你会被于老獭的出场“惊艳”到，这个“省主席”，像一只大鸟栖在树上，侦查“敌情”。你也会被木大一双漆黑的大眼睛所吸引，它们是那么纯真、清澈，像一泓清泉，不带一丝污垢和杂质。没错，木大就是一个耿直boy，一是一，二是二，石头就是石头，花朵就是花朵，不懂得变通，也不会转弯，甚至带着一点执拗和拧巴。木大只肯说真话，做认为对的事，他不能接受一丝虚假，也绝不肯与虚假妥协。当然，他一心一意想当个好孩子，想摆

脱掉“木大”这个侮辱性的称呼。可他总是那么倒霉，老师总以为他故意闯祸。领导来学校视察，他大声说出教委主任的裤子拉链没拉。他用自己的牙齿和小朋友“拔河”，把一颗一辈子只长一次的新牙给拔掉了。他帮邻居修猪圈，不小心猪跑丢了，为此让爸爸赔了一大笔钱。桩桩件件，似乎都是他闯祸的铁证。当同学们孤立木大时，美丽的女孩陈上海站了出来，帮木大揭去了警告批评的黄榜，还送了他一块巧克力。这小小的巧克力，是一束光，一丝甜蜜。

除了陈上海，木大没有朋友，他独自在山上、水坝、海边玩耍，那一刻，他成了一个快乐的小孩。他想，“快乐有时是甜的，有时是咸的”。他在海边拥有了一个特殊的好朋友——一只名叫“闪电”的海鸥。海岛少年，徜徉在大海的怀抱里，感受着大海的温情和善意。在他眼里，可怕的台风也是一个又残酷又可爱

的亲戚，大海给予他许多馈赠：洋娃娃、饼干盒子、渔网、十元纸币，甚至还有一艘小船。

台风天，木大划着小船穿越风雨，救了陈上海一家，可功劳被按到了别人头上。木大和陈上海划着小船出发去上海找爷爷讨说法，结果，小船被大人们追回，去上海的计划像个气球被戳破了。不久后，陈上海也离开海岛迁居上海了，木大失去了生活中唯一的朋友。而舅舅和爸爸出海发生了事故，再也没有回来。悲伤袭击了男孩，木大变得沉默寡言。日子也变得艰难，木大和爷爷支起画摊卖画，疯狂的爷爷忽然有了魔力，画出了让人温暖的画。原来，爷爷一直是宝藏爷爷啊。

这部书读到后面，想必大家已经发现了：于老獭和木大，其实都是天才。

爷爷于老獭，一直是木大坚实的后盾，为木大撑腰，鸣不平，以自己的方式呵护、宝贝着孙子。书中有



非常动人的一幕：木大一心向往戴上红领巾，却一直没能如愿。爷爷于老獭在长被单上剪下了一块长方形，当作一面红旗。并且找出了一根旧红领巾，戴在木大的脖子上，让他体会到加入少年先锋队的光荣。

总之，《亲爱的笨蛋》是让读者忍不住落泪和欢笑的一本书。温暖和感伤，欢喜和疼痛，交织在一起。就像作者所说：“仿佛在荒芜的人间找回了一群亲人。亲爱的读者，我相信他们的境遇也将令你又哭又笑，挂肚牵肠。”

王悦微：教书写书两相宜

崔海波

王悦微是个很实在的人，无论是衣着打扮还是言谈举止。她已出版了四本书，分别是《一个很好很好的孩子》《孩子，我完全相信》《我们1班的作文课》《我们的天真填满整个宇宙》，每一本都畅销。这四本书都是以老师、母亲的视角，记录孩子的日常学习和生活，书中的故事基本上是真实发生过的，故事里的每一个孩子都很普通，他们活泼可爱，有优点也有缺

点。“我希望大家不要只关注赞美那些优秀的天才儿童，我们要了解更多普通孩子的故事，看到他们的珍贵。”无论大人还是孩子，都能在王悦微的书中看到自己的影子。

王悦微对阅读与写作的热爱可以追溯到童年时代。小时候，镇上唯一的小书店是她最爱去的地方，在那里，她读完了《简·爱》《红楼梦》《呼啸山庄》等文学著作，这些名著带给她精神上的愉悦，为她的少年时代增添了色彩，也为她日后成为语文老师、畅销书作家积

累了文学养分。多年后站在三尺讲台前，王悦微太想把这种收益分享给学生们了。她带领学生阅读名著，练笔写作，乐此不疲。学生写一写作文，她要改几十篇，辛苦并快乐着。作为一名老师，还有什么比看着学生们一天天进步更高兴的呢？而且，学生笔下丰富多彩的生活故事也充实了她的写作题材库。她说：“见证并记录一群阳光少年心灵的成长，而且是最真诚、最勇敢、最渴望知识的心灵成长，并且自己还能在其中推动他们，这是身为语文老师的莫大荣光。”

在《孩子，我完全相信》中，她记录自己带孩子们为小鸟举办葬礼，感受生命的可贵；她默默关照离异家庭的小孩，公平地爱着每一位学生；面对犯错的孩子，她循循善诱的同时，不忘呵护稚嫩的心灵；面对焦虑的家长，她送上真诚的理解和建议……

小学教师的工作，每天都是按部就班地进行，开心与烦恼交织，经常遇到失望，但永远充满希望。“小孩世界里的麻烦绝大多数是些可爱的小麻烦，他们的争吵、哭闹，哪怕打架，都不是恶形恶状的，而是可以劝慰的，他们是会很快擦干眼泪就和好的一群可爱的



王悦微（左）和孩子们在一起

荐书

《隐匿的大师》



作者	铁凝
出版	译林出版社
日期	2022年4月

衷于谈论鲁迅，并为他感到自豪，他们和仙台市民自发地编演了一出《鲁迅在仙台》的话剧。“这一切使我感到亲切，我看到了一位经典作家和他的文学经典是怎样长久地活在普通人心中，并给他们的身心带来充实的欢乐。”

铁凝接触过很多文化老人。她笔下的杨绛，一头银发整齐地

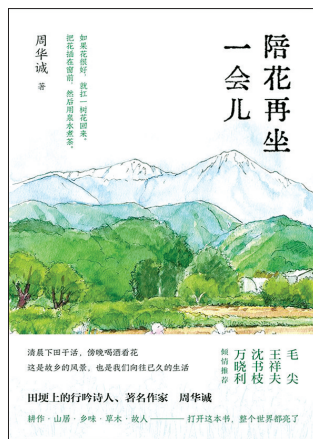
《隐匿的大师》是铁凝漫谈文学与艺术的最新散文随笔集。书中，既刻画了她与杨绛、孙犁、马识途、徐光耀、大江健三郎等前辈的交往，情真意切；也回顾了自身的创作经验，探讨了作家的责任感、创作的驱动力等相关文学理念；同时还深情回忆了一批中国画家对作家的艺术熏陶，又一针见血地评论了勃鲁盖尔、弗美尔、库尔贝、列宾的绘画名作，鉴赏分析带有独特的女性视角，令人颇受启发。

文学是人生道路上的一盏明灯，它照亮心灵，并使人对时光和生命心存眷恋。书中写到，铁凝访问日本时特别去了仙台医学院，她和经济系的几位教授聊天，发现他们非常热

她笔下的杨绛，一头银发整齐地挽在脑后，皮肤是近于透明的细腻、洁净，实在不像年过百岁的老人；汪曾祺是一位真性情的老人，一位对日常生活有着不感兴趣的老。他从不敷衍生活的“常态”，并从这常态里为我们发掘出悲悯人性、赞美生命的金子；大江健三郎身着典雅、内敛的黑色正装，安静地坐在那里，倾听中国同行对他作品的评价，神情专注而谦逊，还有些许拘谨……读完这些文字，有种默默的感动。

铁凝说，我们处在一个缺乏细节的时代，文学尤其需要作家在这个时刻积攒起爱与意志。谈铁凝的文字，会发现里面蕴含的力量一直是温暖而坚定的，即使有偶尔闪现的阴暗和悲观，也很快会被一种更根本的善所化解。（推荐书本：张光芒）

《陪花再坐一会儿》



作者	周华诚
出版	江苏凤凰文艺出版社
日期	2022年1月

访山水澄明之境，赋予草木以灵性，挥洒自如间流露着真情实感，希冀实现对故土神韵的再认识。对于故乡，作者历经从依恋到厌倦、从远离到重返的心路历程。草木人心，人与自然的心灵契合，堪称世间一件奇妙之事。如今，周华诚希望“陪花再坐一会儿”，看山还是山，看水还是水，并坦言：“这本书的特别之处，在于用散文的方式，重新发现故乡之美。”故乡无处不在，四时皆具的美，让作者心之所向，素履以往，写作会友，暗耕而读，细嗅慢品间的洞察和思考，通过文字传递着典雅意趣。作者有时觉得文字无法全数表达内心的激动，就换用更为直观、生动的图片，来捕捉日常的高光瞬间。

这些年来，作家周华诚笔耕不辍，不时有散文集、小说集、影像书问世。其中的许多作品，因清新自然的风格，广受读者好评，被誉为“田埂上的行吟诗人”。

新作《陪花再坐一会儿》，书名极富诗情画意，“打开这本书，整个世界都亮了”。本书收录了20余篇美文，分为“落花”“山色”“会饮”“上座”四辑，从草木自然、山居日常、炊事美食、人文情怀等方面着手，试图将一个有山、有水、有故事的好地方呈现给更多的寻美者。

一方水土养一方人，故乡浙江常山的人事风物，成为周华诚创作的灵感之源。作者探

作家沈书枝曾感慨：“他的文字所描写的对象，多与乡下物事有关，童年常伴的草木饮食，农田中的一草一木，也有城市中的日常生活——本身是这样美好丰富的事物，又以自己平和冲淡的眼与心去体悟，呈现出来的，自然是格外悠远与清新。”（推荐书友：戴骏华）

《书籍秘史》



作者	[西班牙]伊莲内·巴列雷
译者	李 静
出版	湖南文艺出版社
日期	2022年4月

鲜活与思维的主动。是的，古老的叙事方式维系着人类认知世界的本真方式，但它是个体与个体之间的传递，容易丢失，如星辰碎片消失于宇宙深处。像亚历山大图书馆那样想要拥有世上所有书籍的想法也很危险，博尔赫斯曾经不合时宜地预见今日世界，无边无际的电子网络就像巴别图书馆的隐喻，我们迷失在过于丰富的匮乏里。

《书籍秘史》的核心内容诚然是描摹古典的图书世界，可那绝不是唯一的，伊莲内·巴列雷呈现的图像不是线性的简单素描，而是错综复杂、斑斓多彩、宏大而精细的星空图。

书籍，一旦诞生，永不消亡，就像埃科所说，“别想摆脱书”。书籍的形式发生着变化，泥板、莎草纸、羊皮卷、手抄本、印刷本，现在又有电子书，也许未来会是记忆存储器，但人们对书籍的热爱，就像种子一样存在于每一次阅读里。《书籍秘史》也是一颗种子，它会长成一株生命树，结满丰硕的果。

古希腊的哲人曾经为书面文化的诞生而哀叹，苏格拉底认为唯有口述才能保持语言的

巴列雷的表述文斐然感性抒情，有时带点风趣和调侃，有时则智性深沉。她说，亚述人的泥板就是一张张饱经沧桑的脸；文身是一本有生命的书；古希腊人跟今天的美国人一样，爱看战胜自我的励志故事；她谈论用“政治正确”改写的《小红帽》，她说，那些净化过的版本是美好的，但是抹去了历史的痕迹；她戏谑古代哲人的苦修，“虔诚圣洁的味道”是臭味；她说，书是树的孩子，树叶被风吹得沙沙响，祖先们开始书写……每一段讲述，都是彼此相连的节点。（推荐书友：林颐）



欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429