

# 近视眼，挂油瓶，错把蜻蜓当铁钉

老话新聊

桂晓燕

六一儿童节马上就要到了。今天我们来聊聊孩子们的眼睛健康问题。先讲一个民间流传的近视眼故事。

说是有一个近视眼先生去赶集，在集市上买了一瓶油。准备付钱时，他集腾出手来掏钱，看到墙上正好有一枚钉子，就把油瓶往钉子上挂。只听到“砰”的一声，油瓶掉在地上跌得粉碎！原来那不是钉子，是一只蜻蜓。

近视眼先生垂头丧气回到家中。准备开门时，看到蜻蜓正停在门边，心想，看老子不拍死你！举起手来一巴掌拍过去。只见他一下子痛得跳了起来！凑近一看，原来这还真是枚钉子。

这个故事当然只是传说。不过近视眼在生活中的种种不便和尴尬，却是实实在在的。由此也产生了一句宁波老话：“近视眼，挂油瓶，错把蜻蜓当铁钉。”

近视眼古已有之，于今为烈。

当然，无论古今中外，近视眼的主力军，都是手不释卷的读书人。中国古代近视的文化名人，有战国的韩非子，唐代的韩愈、白居易，宋代的欧阳修、苏轼，明代的祝枝山、清代的纪晓岚等等。他们有的在诗文中吐槽过自己的视力，有的则是别人有相关记载。

韩愈、白居易他们戴没戴眼镜，我不知道。不过迟至明代永乐年间，社会上已经出现和现代差不多的眼镜了。从中国历史博物馆所藏的明代《南都繁会景物图卷》中，可以清楚地看到，在一家金店门口，有一位老先生，鼻梁上就架着一副眼镜。不过人群中也只有他一人。可见在那时候，戴眼镜的人尚属凤毛麟角。

时至今日，戴眼镜的人不要太多哦。尤其是我国青少年的近视率，已经超过“近视大国”日本，“雄踞”世界第一！据统计，目前中国小学生的近视率在40%左右，而美国的这一数据为10%；中国的高中生和大学学生的近视人数，更是突破了70%！可以说，我国青少年的眼睛健康问题，已经到了相当严重的程度，必须引起学生本人和家

庭、学校、教育部门乃至全社会的高度重视。

老宁波也许还记得，自己小时候读书的年代，班级里戴眼镜的同学屈指可数。那“一小撮”人，经常被“广大群众”起外号，什么“四只眼”“茶杯底”“玻璃窗”，甚至还有“四眼狗”。如果说前面几个还算无伤大雅的话，最后一个就过分了。近视眼同学会有气；得了近视眼，已经不方便不开心了，还要被你们笑！

不知从什么时候开始，这种情况逐渐颠倒过来了。原来的“一小撮”变成了“广大群众”，“广大群众”变成了“一小撮”。有一张漫画，生动形象地反映了这种变化：小学毕业合影，“四只眼”只有一个，单身影只；初中毕业合影，戴眼镜与不戴眼镜的，各占一半，平分秋色；到了高中毕业，不戴眼镜的成了孤家寡人，合影照上只见眼镜连着眼镜，“交相辉映”，让人看了非常刺眼！

现在我国青少年的近视率，为什么这么高？原因比较复杂，主要的有以下几条：

睡眠时间不足。研究发现，引

起眼部神经功能紊乱的第一个因素，就是缺乏睡眠。由于功课紧，考试压力大，现在中国孩子的睡眠时间普遍不足，以至教育部门特地下发了《关于进一步加强中小学生睡眠管理工作的通知》，也就是俗称的“睡眠令”。

体育运动太少。前不久，权威眼科专家——上海汾阳路五官科医院的院长，在电视节目中告诉观众：体育运动是提高体质、促进眼部健康、增强眼睛功能的重要途径。一定要让孩子多在户外阳光下进行体育锻炼。他特别强调户外和阳光下这两点。

玩手机时间太长。手机对视力的损害，已经为许多专家从理论上阐明，也为无数事实证实。所以家长必须切实控制孩子玩手机的时间和节奏，抓得越具体越细致越好。

原因找到了，怎么防治孩子近视，也就找到了相应的办法。针对这些原因，学生、家长、老师等，有的放矢认真去做就是了。关键是持之以恒。

愿中国的孩子，人人都有一双明亮健康的眼睛。尽最大努力，不当“错把蜻蜓当铁钉”的近视眼。

# 把公交车开到终点站

世象管见

吴启钱

经常乘坐公交车的人，会注意到这样的现象：无论沿线站点有无乘客上下车，公交车司机都会在每个站点做出靠站的行动表示；就算车上空无一人，都会把公交车开到终点站，不中途开溜，不缩短行程，更不另辟蹊径，开到旁路上去。

这叫恪尽职守。它既来自道德自律，更多的来自在明确的规则和制度的刚性约束之下，司机养成的职业习惯。

我不知道公交公司对司机开车上路有哪些详细规定，但以下规则肯定是明确的：司机有权利拒绝招手即停，也有义务每站必停；有权利拒绝偏离既定线路的指令，也有义务将车开到终点站。

这是作为公用事业机构的公交公司，对市民的承诺，也是公交车司机对公司和乘客的承诺。而且，公交车司机经过反复的训练、考核甚至惩戒，已经把承诺与规则内化为一种职业习惯。有了这种职业习惯，对于依靠公交出行的乘客来说，就会有稳定的预期，使自己的工作和生活更有计划，也更有效率。

比如，要在雨夜从郊区回城，如果没有过点，等公交车显然比打的更可靠。因为公交车在预定的时间里，一定会到预定的地点。在这个问题上，乘客所信赖的，与其说是信赖公交车司机的道德与觉悟，不如说更信赖公交公司的规则与制度，更信赖公交车司机的职业习惯。

所以，赶上最后一班公交车回家，成了夜班族中很多人必须认真对待的问题。有地铁的城市，市民选择地铁出行的更多，也是因为地铁更有条件信守准点准时的承诺。

“把公交车开到终点站”的职业习惯，不仅能让市民对生活有稳定的预期和可靠的计划，有时候甚至人命关天。

疫情期间，某地殡仪馆的两名工作人员，在接运一名福利院“死亡”老人时，在职业习惯的驱使

下，按接运遗体的规范进行最后检查，老人已经被装进尸袋并推进车里的发现，居然还活着。这样的事情，对于这两名工作人员来说，可能接运一辈子遗体，也难得碰到一次。但所有的操作规范，说到底就是为预防这样的“万一”。

这一次的“万一”，不但救了这位老人，也救了福利院的相关人员，救了医生。如果确实是工作失误，福利院相关人员和医生，都会被良心谴责。当然，工作失误也应该被追责，因为与殡仪馆两位工作人员相比，他们缺乏专业精神，也没有养成职业习惯。

实际上，职业习惯的养成，并不需要有多么“高大上”的口号，甚至也不太需要在专业上有多么的“专精深”。它要的是规则与程序的清晰可操作，要的是对规则的敬畏与严格遵从，对程序的一丝不苟。

比如，护士在给患者打针的时候，不仅要核对药品名称、剂型剂量、注射时间与次数等专业内容，也要核对患者姓名、头痛脑热等病症。在把针头刺进患者皮肤前，每一位护士都会照例问一声：“叫什么名字？”换句话说，护士也有“把公交车开到终点站”的职业要求，并且养成了职业习惯。护士的这种职业习惯，虽然不知道避免了多少问题，但肯定不止一例。

其实各行各业都一样。比如，这种“把公交车开到终点站”的要求与训练，我们在学校读书时就开始了。考试时，老师总是要求我们，不管会做不会做，都应该把每一个题目做完，交卷前把试卷再检查一遍。同样，对企业安全生产来说，在建立健全各类规则的基础上，还要持续对员工进行反复训练，直到员工把有关规则尤其是操作规程，内化为自己的职业习惯，并进一步养成专业精神。

这叫训练有素。其结果是，即员工没有“视企如家”的觉悟，职业习惯也会使他们在业务操作中更熟练，更敏锐，更专业，真的遇到突发情况，更能随机应变，“万一”的概率就可能降为“万万一”乃至于“零”。

温故

虞舜客

最近读了一则关于保密的史料，感慨万千。

1935年4月16日，红三军团首长彭德怀、杨尚昆率领的部队，进村时带来一张“中国工农红军总政治部布告”，贴在贵州布依寨杨登凤家的板壁上。红军走了白军来，一次次威逼，吓唬，翻箱倒柜，追查这张布告，杨登凤都说“不晓得”。原来，他早已把布告揭下，牛皮纸包着，竹筒里装着，连家里人也不让知道。1952年，布依寨解放了。他把布告交给了区政府。

联系史料内容，保密就如一张测定人性的试纸，测出的分明就是他们身上暖融融的鱼水情怀、沉甸甸的家国情怀，以及支撑其保密行

为的坚定立场、坚韧意志。

是啊，保密说起来轻松，做起来沉重。何言沉重？这也是由保密的自身重要价值所引发的。换言之，之所以要保密，是因为有人想知道秘密。于是乎，在保密与寻密之间，有时注定是一场利益博弈战、心理攻防战。

而在寻密一方的无所不用其极里，对保密方而言，意味着的就是难以承受的重压甚至是危及生命之虞。就如“一张红军布告”中，故事主角杨登凤，面对一次次追查，一次次扬言“要灭他全家”的威逼、吓唬，他都说“不晓得”。甚至为防万一，他竟“连家里人也不

让知道”，自己还躲进了深山。其无所畏惧、舍身护佑“布告”的高尚品格，从中可见一斑。

注意保密，对有的人来说，或许并不存在什么恐吓和杀戮的危险，但另一种意义上的威逼利诱、蛊惑入彀，也总是于无形之中在保密者面前晃悠，乘虚而入予以降服和掠夺。

或许有些人看来，即便杨登凤在屡次敲诈勒索、威逼利诱面前把布告交出去了，红军方面或许也会予以谅解。

难怪，有人说他们傻。其实，他们并不傻，他们心里亮堂得很。他们知道自己之所以要三缄其口，不只因为自己曾经立过誓，更是对

为这牵涉到保护民族遗产、捍卫民族大义的问题——假如因自己走漏风声，造成的后果，便与做汉奸、卖国贼无异。

读“一张红军布告”，我突然想到了“威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移”这一中华民族传统美德，并对此有了新的更深的理解和认识——如果说，在事关性命和金钱面前，谁也不想装谁也装不出来的话，那么，在上述不为保全性命做降者、不为金钱物欲做奴隶的保密者身上，那种凛然正气，那般铮铮铁骨，不就是对这美德的完美诠释和生动弘扬。保密如此，干其他事业也概莫能外。

# 一张红军布告

# 抄袭：从古到今理分明

事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞”。按现代观点，完全是抄袭。因为，没一个字是她的。上句是龚自珍的，下句还是龚自珍的。其实呢，集句，是中国诗文特别创作手法，是从他人不同诗文中选出句子来重新组合，是文人玩的高雅游戏。上面是集句联，还有集句诗。比如，南宋文天祥集杜甫的诗高达200首。其中一首是：读书破万卷，许身一何愚。赤骥顿长缨，健儿胜腐儒。

除了集句，还有隐括。这可算是中国文脉传承中的“独门神技”。所谓隐括，就是改写。你文章的意思，我全部保留，我改的是文体。把别人的文章改为诗改为曲或改为赋。其中，改诗文为词的，最多。隐括顶层高手，当然有苏轼。苏轼被贬到黄州，改陶潜的名作为《哨遍》。其中有句是“噫！归去来兮。我今忘我兼

忘世。亲戚无浪语，琴书中自有真味”。

《哨遍》前言是：“陶渊明赋《归去来》，有其词而无其声。余治东坡，筑雪堂于上。人俱笑其陋，独鄙陋董毅夫过而悦之，有卜邻之意。乃取《归去来》词，稍加隐括，使就声律，以遗毅夫。使家童歌之，时相从于东坡，释耒而和之，扣牛角而为之节，不亦乐乎？”大家看到“稍加隐括，使就声律”没有，这按现代观点，也得先征求陶渊明同意吧？

以“小满视频文案抄袭”为话题，扯到历史上了，扯远了。如何看待这一事件？有法在，抄袭难分明也可判明。法条上，对抄袭有明确的规定，如果打起官司，法院依法认真判，相关当事人认真履责就是。那么，或有人问：你梳理半天古代的抄袭手法，又是何意？

世界电影界，有这样特殊的手法，那就是把前辈大师的某影片中的桥段直接用在自己的电影中，以致敬大师。以此观之，中国文脉传承中，仿写，集句，隐括，如此之类，也可作如是观，也完全可以说是名人名作的一种致敬。这是企羡，即使按现代观点涉嫌抄袭，但其胸中跳动的，可是一颗谦卑的心。

是的，敬畏谦卑，就是古代抄袭和现代抄袭最内在的区别。是的，从事文化产业，如果知道他人文章的好，还知道尊重他人的脑力劳动，那么，像这样为了自己的物质利益几乎“一字不差的搬运”，就不会发生吧。

希望有关“大意”的人从事件中懂得知识产权的价值，希望更多的人清楚：心怀敬畏，才能更好地行走在圆满的路上。小满之后无大满，但愿，小满之后亦无抄袭。

随思录

韩光智

近日，一则“小满视频文案抄袭”的新闻，冲到风口浪尖。抄袭，说得好听，叫致敬，叫借鉴；说得不好听，叫剽窃，甚至直接认定为盗。

这好听和不好听之间，有严格清晰的界线吗？或者说，如何判断是不是抄袭？这里有几个例子。

天下第一行书《兰亭集序》，按现代观点，王羲之涉嫌抄袭。50多年前（公元296年），西晋石崇写下《金谷诗序》，半个世纪后，永和九年（公元353年），王羲之写下《兰亭集序》。汉语中有“企羡”一词，意思是举踵仰慕。形象地说，就是踮着脚尖追星。《世说新语》“企羡”第3条是“王右军得人以《兰亭集序》方《金谷诗序》，又以己敌石崇，甚有欣色”。别人把两人放在一起，两序放在一起，王羲之知道后，很是高兴。

现代著名作家冰心的集句“世

新知

王东京

为支持和引导资本规范发展，防止资本无序扩张，中央提出要为企业资产规模和利润率判定。追求规模经济是资本的天性，无可指责。我们不能简单地按资产规模和利润率高视为“无序扩张”。那么怎样判定才对？我认为，应从公平竞争的角度判定。马克思讲，商

# 资本“无序扩张”到底指什么

品是天生的平等派，市场交换必须等价交换。而要实现等价交换，前提是生产自由与交换自由。这是说，若资本（企业）违背“生产自由与交换自由”进行扩张，即为“无序扩张”。

众所周知，资本按照不同职能可分为产业资本、商业资本、金融资本三类。在我看来，这三类资本都有可能无序扩张，而可能性最大的则是金融资本。为什么这样说？让我从资本循环的角度分析，读者会看得很清楚。

首先看产业资本。产业资本是投资于实体经济部门的资本。产业资本循环：是先从货币转换为商品（生产要素），经过生产制造出新商品，然后再由商品转换为货币。由于生产规模要由“边际收入等于边际成本”决定，而且商品转化为货币是一次惊险跳跃，若不成功，摔

坏的是商品生产者，故产业资本不容易“无序扩张”。

其次看商业资本。顾名思义，商业资本是投入商品流通领域的资本。与产业资本不同，商业资本循环是将货币转换为商品，再将商品直接转换为货币。由于中间没有生产过程，商业资本便有可能无序扩张。比如商家对供应短缺的商品囤积居奇、坐地起价；再比如去年被处罚的某网络物流平台店大欺客，强制客户“二选一”等。

再次看金融资本。金融资本循环更简单，即从货币到货币，也就是人们所说的“以钱生钱”，正因如此，金融资本往往容易脱离实体经济无序扩张。“安邦保险集团”是典型例子。据官方披露，该集团通过关联企业相互投资或以高利率吸收资金，自2004年到2018年资产规模膨胀到2万亿元。“余额宝”也如此，至

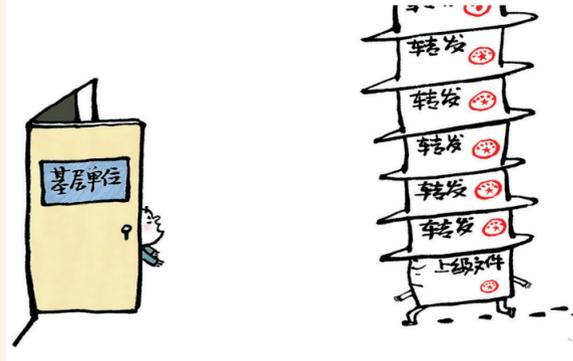
2017年10月国家出手对其整顿之前，资产规模扩张到1.43万亿元。

需要解释的是，为何说上面两家公司是无序扩张？我的回答是，他们从事金融业务得到了政府特许经营，具有一定的行政垄断权，而他们明知以高利率为诱饵吸收资金有很高的风险，也明知一旦出险将无力偿还本金，可却一意孤行，不惜将风险转嫁给大众投资者或政府。

总结以上分析，可得三点结论：第一，资本都有追求扩张的动机，要防止资本无序扩张，应重点管控金融资本；第二，金融机构由政府授权经营，政府应承担监管的主要责任，对失职渎职的相关人员要严肃追责；第三，产业资本与商业资本有可能借助融资平台无序扩张，对各种巧立名目违规融资的行为要坚决打击。

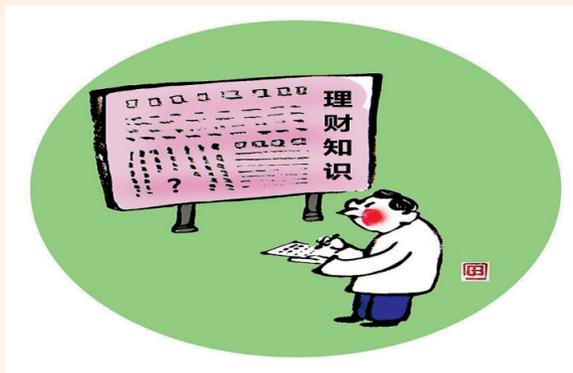
来源：学习时报

漫画角



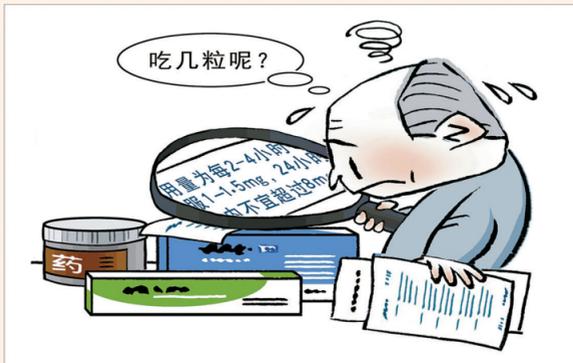
“帽子戏法”

王铎 绘



要投资，先投知

田志仁 绘



说明书

王永琦 绘