

宁波好书

# 奏响新时代“大国创造”最强音——读沈轶伦报告文学《智造旋律》

陈进武

沈轶伦的《智造旋律》2022年3月由宁波出版社出版，是国内第一部全景而又立体式聚焦中国钢琴制造业的报告文学。作者以客观详尽的事实，生动形象地叙述了陈海伦的个人创业史和海伦钢琴的企业发展史，再现了改革开放以来从“中国制造”到“中国创造”的变革历史，激扬起中华民族创造历史中的工匠精神和中国力量。

在交响合奏的新时代，如何调试好为人物立传的最佳音准，无疑是立传者必须突破的难题。作为一部题材新颖且叙事饱满的报告文学，《智造旋律》从一个地区、一个领域和一位时代人物着手，来报告中国制造业在改革开放后所产生的巨变，让读者从中领略新时代的



# 宁波名山文化研究的力作——评俞建文《四明·大俞山志》

张 伟

宁波大学科学技术学院特聘教授、宁波市社会科学院研究员俞建文的研究新作《四明·大俞山志》由浙江大学出版社出版。

该著采用“山志”与“村志”相结合的编纂体例，以大俞古村为切入点，立足四明山，分四明缘起、诗路撷英、九题唱和、洞天寻幽、刘阮仙话、中正行迹、剡东分脉、古村往事、大俞恋歌、红色足迹、韩采古今等11个专题，计35万余字，从不同视角揭示了四明大俞山和周边区域的古今地理及人文渊藪。

首先，本书在考证文献的基础上，梳理了四明、四明山及明州的由来。作者认为，今四明山最早称“句余山”。梅福隐居四明时，曾作《四明山记》，其中所述“东为惊浪之山，西拒奔牛之垄，南则驱羊之势，北起走蛇之峭”，即今之“大俞山”。此后，仙道人士纷纷至此

# 初夏晓风，与孩子一同读书——看冰波《小精灵的秋天》漫笔

蔡体竟

初夏时节，晓风微，读童话。这部冰波的《小精灵的秋天》，是孙女几年前买来的。封底上有如下字：“抒情童话王子冰波，被称为‘中国的安徒生’。”小孩子看了会引起好奇心。

这好奇心即藏在故事里。开头的话：“在一个美丽的地方，有一个神仙村，那里生活着一些可爱的小神仙。”“在神仙村的旁边，还有一个仙女村，那里生活着一些可爱的小仙女。”在我们读过的故事里，神仙和仙女都是有非凡本领的：会变化、会使仙术，还会给人带来各种稀奇的宝贝。这就是小孩子喜欢的地方。我们儿时何尝不是这样呢！听了个开头，便会缠着大人讲下去。那些小精灵的名字不但可爱，亦让人产生联想，如小爱



波澜壮阔。

为时代人物立传，最为关键的是刻画出鲜活的、有个性的人物，展现出这个奔涌大时代中最独特的“一个”。从作品内容来看，《智造旋律》以钢琴制造业领军企业海伦钢琴董事长陈海伦为叙写对象并且结构篇章，全篇通过陈海伦从少年到中年、从创业到创新、从“跑龙套”到“唱主角”的人生历程，串联起海伦钢琴从无到有、从制造到创造、从“小鱼”到“巨鲸”的发展历史。作者着重展开对“琴键背后的小五金”“码克，来自北仑”“携手文德隆”“中国的琴，自己的琴”“登上金色大厅”等具体事件的采访报告，讲述海伦钢琴的故事，渐次呈现了陈海伦吃苦耐劳、勤奋肯干的质朴本色，以及敢闯敢拼、有情有义的企业家形象。

在作者的叙事中，20岁出头的陈海伦使用稚嫩的肩膀参与围塘造地，此后半个世纪，一直扎根在宁波北仑这片土地上。造田民工、农机模具厂学徒、塔峙公社农机厂销售科科长、宁波五金厂厂长、海伦钢琴的企业掌舵人，每一个脚印、每一种经历，都可以窥见一个时代的风云带给陈海伦人生命运的转机。但陈海伦的成功并不只是个人传奇，而是代表了百年来宁波商帮传统的薪火相传与开拓创新。正如陈海伦所说：“我不仅要让世界认可中国制造，更要让中国人认可中国制造！”我们可以强烈地感受到，一方面，这传达出时代人物陈海伦的先锋姿态与开拓精神，也是40多年改革开放“中国制造”变

革的真实写照；另一方面，个人的小时代，存在于历史的巨变中，激荡起当下中国昂扬向上的时代新声。

为工匠精神赋形，是《智造旋律》作为时代风向标和晴雨表的重要表征。从标题可知，所谓“智造”是中国传统制造业发展的缩影，而“旋律”，则指海伦钢琴，也是陈海伦在时代新潮中创业之声。在陈海伦的理念中，海伦钢琴的愿望是“成为闪耀世界的中国钢琴品牌”，而其使命是“中国琴，中国心，创世界品牌，立百年海伦”。就叙事形式来看，《智造旋律》写的是一个人物，也是一个群体，通过丰富和翔实资料，精细准确地传递出当下时代先锋人物是如何面对机遇和挑战的。从跑业务到创品牌，从谋生存到求发展，从追赶时代到引领风潮，不论是陈海伦和金海芬的求真实干，还是陈朝峰、顾箐和陈斌卓的大胆开拓，他们所承载的，既有家族的接力棒，传承的是价值和信念，更有几代宁波企业家奋争进取的身影，以及精益求精的工匠精神。

关键之处在于，关于陈海伦和海伦钢琴的叙事并不是宁波一域一隅的地方书写，而是中国制造业发展与转型的宏大国家叙事中的典型样本。作者用充沛的情感和求真的态度，从时代和精神的细微处凝视，对时代变革的敏锐感应和大国工匠精神的直接表现，从侧面印证了中国社会所发生日新月异的变化。《智造旋律》也因此具备了立意高度和思想深度，同时洋溢着创

新能动的精神力量。

在文本的建构上，《智造旋律》致力于与叙写对象相适应的叙事自觉，为报告文学提供了写作参照和示范。这无疑是这部作品价值生成的重要指标。就题材而言，《智造旋律》所写内容虽不算是当下时代的热点和焦点，却是非常独特的话题。除了题材的特别之外，作者所建构的文本实现了转事成诗、转诗成史，既保证了报告文学应有的时代感和真实性，又强调了其可读性和文学性。

如何将时代人物精准地展现出来，作者可谓匠心独运，以参与者和对话者的姿态，将自己置身于时代发展、事件推进和人物塑造之中。比如，在总结陈海伦的奋进人生时，作者写道：“童年养家，是精神上的预演。下海围塘，是体力上的预演。进厂学技，是知识上的预演。联络业务，是商战上的预演。顶峰、顾箐和陈斌卓的大胆开拓，他们所承载的，既有家族的接力棒，传承的是价值和信念，更有几代宁波企业家奋争进取的身影，以及精益求精的工匠精神。

《智造旋律》在关注钢琴领域的同时，进入更深广、更厚重的题材领域，奏响了新时代“大国创造”最强音，震撼着每个读者的心灵。

（作者系南京大学文学博士、江苏第二师范学院副教授）



公馆”等遗迹作了大量资料补充，再现了当年大俞村人在党的领导下、在四明山革命根据地艰苦卓绝的斗争精神。

自汉代梅福作《四明山记》，到清黄宗羲著《四明山志》，千余年来曾诞生了10余部山志，而黄宗羲之后再无新山志。俞建文研究员的《四明·大俞山志》，以翔实的史料、严谨的考述，全面揭示了四明山的人文环境及文化底蕴，为人们进一步了解四明山、深入挖掘名山文化资源，奠定了扎实基础。



大爷说：“喂，鲁迅公园怎么走？”那大爷根本听不见，走过去了。我那同学在他背后轻轻说了声“大爷，请问您……”大爷回过身微笑着把路告诉了他。我看这大爷也有双怪耳朵……”这则故事让人在幽默中获得教益。

继续看冰波书里的故事吧，“当风吹得大树往下掉叶子的时候，秋天就来了。这时候，来了一群小精灵。在大蘑菇上放一个风箏，让凉凉的秋风变暖了许多；在大蘑菇上拉提琴，让落下来的叶子也都往有琴声的地方掉……”

看着，看着，仿佛走进了孩子的天地。

荐 书

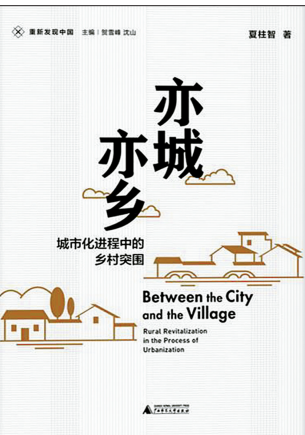
## 《文心雕草》



从《诗经》到汪曾祺，从《山海经》到鲁迅兄弟，从《楚辞》《尔雅》《农政全书》《本草纲目》，到历代文赋诗词笔记杂谈、民间俗语传说故事，再到今人如沈书枝的随笔，《文心雕草》讲述了“中国人文植物小史”。引述的材料不可谓不多，然而读之不觉芜杂，能够感受到作者在自然博物上投入的心力。

每个人的气质都藏在他读过的书与走过的路里，马俊江也是如此。马俊江是北人，70后，先做了很多年的中学老师，然后又去读了北京大学的博士生，现在落脚江南，做大学老师，教中国文学。阅读《文心雕草》，能感受到他读书视野的广阔，而又不为书斋所困，他更欣喜于在野外、在水边、在田头

## 《亦城亦乡：城市化进程中的乡村突围》



本书是由贺雪峰和沈山主编的“重新发现中国”系列作品中的一部。在《亦城亦乡：城市化进程中的乡村突围》中，武汉大学社会学院副教授、中国乡村治理研究中心研究人员夏柱智，以中国的城市化、小农体系、农民群体、工业化农村、乡村治理模式、乡村振兴、土地制度改革七个篇章，总结了各地农村在转型与变革中的经验与教训，内容扎实，观点清晰。作者秉承着实践的观点，通过大量的田野调查，强有力地支撑了书中所提及的观点与判断。书中所运用的实践案例涉及北京、上海、浙江、江苏、河南、江西、安徽、湖北、广东等地，

## 《给孩子的七堂艺术课》



期盼孩子秀拔出众，是所有父母最美好的愿景；祈愿孩子健康快乐，是所有父母最真切的心声。然而，如何涵养一颗触景生情、亲近自然的美好心灵？如何涵养健康、完整、和谐的人格，拥有斑斓的生命底色？成为一代又一代父母的思虑与惆怅。

早在100多年前，蔡元培先生就提出“美育是最重要、最基础的人生观教育”。作为一位父亲，王新教授为像他的女儿一样的孩子，编写了一部诗画融通的美育教材。在他看来，诗词与书画是实施儿童美育最好的载体和途径，他按照儿童美育与“全人教育”的五

|    |          |
|----|----------|
| 作者 | 马俊江      |
| 出版 | 北京联合出版公司 |
| 日期 | 2022年5月  |

与植物们的相遇。

我爱书中实实在在的人间气息。《文心雕草》写各种草木，采桑卷耳，杨柳依依，青青水中蒲，中国古典文学从来不缺少对花草的歌咏，今人写成的散文随笔更是填满了报刊书籍，可是，好多文章美则美矣，缺少了一些灵魂的东西。《文心雕草》不一样，我读着读着，总是在感动。

马俊江说他喜欢汪曾祺的文章，字里人生一言以蔽之，就是从容。他也喜欢鲁迅兄弟写百草园、写植物的散文，说他们没有专业壁垒，喜读杂书，也没有实用文体和纯文艺之分，对天地万物皆有兴趣，写来就是好文章。马俊江的文章也融合了这些特点，呈现给读者的是人人都能看懂的草木的气象和特征。

《文心雕草》的主旨，本质上是一项美育，但不是居高临下的教训或苦口婆心的劝导。作者追溯草木文化史，是以看风景的心态走进去的，就连正襟危坐的四书五经，他也一样觉得草木葱茏。他让我们张开心眼，看看天地万物，看看自然的树和自然的美，也许，会对生命更多一些理解，更多一些深沉的热爱。

（推荐书友：林颐）

|    |           |
|----|-----------|
| 作者 | 夏柱智       |
| 出版 | 广西师范大学出版社 |
| 日期 | 2022年3月   |

作者的足迹遍布其中。

书中，作者关注到不同历史时期城乡关系的变化，从国家战略及政策的角度理解特定时期的城乡关系。而对于社会变迁以及升级模式的变化，农民是最有发言权的群体，因此作者还重点关注了农民工群体。在新的历史时期重新发现这一对社会转型作出巨大贡献的群体，在对他们的生活的描摹中，体现出学者应有的社会使命感和人文关怀。

21世纪以来，城市化成为转型的根本动力，中国特色的土地制度、乡村治理制度和农业经营制度等是转型的体制、机制因素，传统文化和农村社会形态则构成了转型的社会因素，就如该书的主题，中国社会结构由此呈现出城乡互构、亦城亦乡的中间特征。跟随作者的笔触，我们见证着乡村剧变所带来的整个国际经济和社会形态的根本转变，由过去以农为本、以土为生、以村而治、根植于土的乡土中国，转变为乡土变故土、城乡过密化农业、乡村变故乡、城乡互动的城乡中国。

（推荐书友：刘禹彤）

|    |           |
|----|-----------|
| 作者 | 王 新       |
| 出版 | 广西师范大学出版社 |
| 日期 | 2022年4月   |

大内容，在学理层面寻找诗与画之间的融通之道。

“全人教育”的五大内容分别是敏锐的感觉、滋润的情感、清明的思致、生动的创造、斑斓的底色。作者侧重选择贴近儿童生活和情感的诗篇以及形式多样的经典名画，从这五个方面传达诗画的和谐之妙，以此训练孩子的感觉，激发情感体验，进行思维训练。比如从王安石“春风又绿江南岸”的“绿”中，体悟春天潜藏待发的勃勃生机，盈盈美好的视觉之“绿”由此显发。与此相对应，作者附上南宋夏圭的《风雨行舟图》，指出画面边缘处一条不起眼的渔船点明归舟，使画面气韵郁郁生动。诗和画皆有召唤人“观看”的魅力，由此让孩子感知诗画中的细节之处，培养他们的审美观察力。

书中的绘画作品，均以清晰、彩色的插画呈现，对重要的细节辅之局部放大，图文共读，有利读者深刻了解艺术之美。一诗一画，包罗万象。

（推荐书友：胡梦婷）

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429