"雪片一样飞来的自然来稿"中,

选编了乔羽、李敖等20位作者的

作品。这个专辑,最后是送请乔羽

先生审定的。非常感激先生,其中

有我这个无名之辈的一首词作。先

生问,是哪一首?我说,《世界不

是一个》。他重复问了一遍。我就

随口念了其中两句: 我的世界有两

个,一个姓穷,一个姓富,穷的会

唱歌,富的打呼噜。先生笑着说,

不错不错。接着又说了一番鼓励的

为我至今依然坚持歌词创作的精神

动力。这次偶遇, 唯一令人遗憾的

是,摄影师告诉我:当时你太兴奋

太激动了,抢拍的几个镜头都被你

荡起双桨》《我的祖国》《人说山西

好风光》《难忘今宵》等一批脍炙

人口的歌曲,它们与山河同在,与

人民同在, 永远鼓舞我们热爱家

这次不到半个小时的会面,成

乔羽先生一生留下了《让我们



寻找传统漆艺的时代美学表达

-姚炬炜的漆艺传承创新之路

汤丹文



今年6月初,在宁波职业技术

学院举办"余季杯"漆器创意创作

大赛展览之际,该校老师姚炬炜与

漆艺爱好者江霞签订了现代学徒制

的师徒协议。至此,34岁的市彰

髹漆艺非遗项目传承人姚炬炜,有

院工艺美术品设计专业。可以说跟

他学习漆艺的学生们,也是他的众

多"弟子"——因为这里实行的是现

代学徒制的大师工作室教育模式。

姚炬炜的工作室。学生们把一把

普通的纸扇浸入水中, 任漂流漆

流淌在扇面上。出水的扇面便呈

现山水云霞般梦幻的肌理效果。

一件气韵生动的文创产品,就这

的彰髹技艺。

当然,这可能是最为简单易学

古语"彰髹"技艺,又称"斑

纹填漆"。现代的定义是指以物料

起纹工艺和填漆工艺相结合的漆器

工艺。这种工艺,最终在漆胎上形

姚炬炜执教于宁波职业技术学

笔者第一次见识彰髹技艺是在

了第一个传统意义上的徒弟。

姚炬炜工作照

成缤纷错杂的色 彩和自然生动的 纹理。

事实上,姚 炬炜2008年才接

触大漆材料,开始系统学习中国传统髹饰工艺体系。从如何"披麻刮灰"制作漆画底板,到素髹、彰髹、描金、戗金、浅刻、莳绘等装饰技法的练习,他与漆艺结下了解之缘。2009年,21岁的姚炬炜制作的漆画《纸飞机》入选"第十一届全国美术作品展览",这是当时艺术展览中规格最高的比赛之一,入选是对他学习传统大漆髹饰技法的最好嘉奖。那时,姚炬炜还在中国美术学院漆艺专业本科就读。

"当时,同学们都以入选国家级展览为自己的专业目标,那年一大半时间,包括暑假,我都在创作当中。"谈到《纸飞机》稿子创作,他说,先要创作一张与2米漆板大小一样的水粉或水彩画稿,然后拷贝到漆板上,反复髹漆,手工打磨,使漆面达到光、亮、平的极限。10多年之后,这幅作品还是光艳如新。

至于《纸飞机》画面构图,姚 炬炜说,灵感来自勾勒校园建筑线 条框架时,所产生的偶然图形。后

来强形飞题这有活画灵他成的"加品的味酒主化面动人"而品的味更高的味更更生,加

所 作, 江苑研后于宁术, 漆教担 为姚西大究, 北波学担艺师了 湖炬科学生来 全职院任的, 丝



这些年来,姚炬炜的漆画漆艺作品频频获奖,他成为宁波漆艺创作中的中坚力量。姚炬炜的漆画作品《青绿之间》《渔歌唱晚》《寻寻觅觅》《戚继光抗倭八联屏》和漆器作品《脱胎漆面具》《彰髹漆器》等,相继在国家、省(市)级展览中获奖。有的作品还被福建省美术馆、宁波美术馆和中国港口博物馆收藏。

漆艺要经过底胎制作、纹饰制作两大步骤。以彰髹漆艺为例,从制胎到最后的推光,整个流程的工序有20多道。漆艺创作持续时间长,需要创作者耐得住寂寞。漆艺的传承与创新,更需要沉潜钻研的工匠精神。

在漆艺创作中,姚炬炜认为,他喜欢的创作方法是既有迹可循,又不循规蹈矩。"想要创作能融入当代生活的漆艺作品,需要体悟古人的工艺与文化传统,又要引入现代人的日常审美。二者结合才能让大漆制作的精美器物,与当下个体生命感应,进而转换成一种传承下去的动力。"

姚炬炜的一些漆画、漆器创作,正是将当代艺术的立体构成,融入传统的髹漆工艺中去。他的作品《脱胎漆面具》,现收藏于福建省美术馆:黑色素髹,简约几何造型,有方有圆,棱角分明,过渡顺

畅,光可照人。

从 2018 年底开始,姚炬炜的 创作逐渐转向对生活场景中以及游玩途中所见的动植物进行漆艺描绘。他说,漆画是大漆材料在装饰语言方面最能大展手脚的地方,这同时也是展示自己艺术个性的"场地"。

"有时,我会抛弃传统的精细制作方式,选择突破性的创作方式,将精致的漆艺暴露在粗犷的底灰中,展现不一样的美。"他说。

从河姆渡新石器时代的朱漆木碗,到楚汉、明清时期漆文化的繁荣,中国漆艺绵延传承,走过了7000年漫长又辉煌的历程。对漆艺创作的未来,姚炬炜充满信心

他认为,传统漆艺除了可以化身于漆画创作,还有漆立体创作、实用日用品创作等多个板块。漆立体创作需要有雕塑及装饰绘画能力非常强的专业人才进行艺术创作,强调漆材料的艺术表现力,具有国际化视野;实用日用品创作强调传统漆艺当中的技法掌握能力,可以靠一种或多种技法,实施在各类实用器物表面装饰,强调漆艺技法的装饰性、美观性和实用性。

"让漆艺走出博物馆,走人大 众生活,寻找传统漆艺在现代日常 的美学表达,展现大漆在当下的深 邃与华美。"这是姚炬炜追寻的艺 术梦想。而在现实中,他的学生的 毕业设计作品,常常运用传统的非 遗漆艺技法,融入了他们的思考与 情感,这也许是作为老师的姚炬 炜,所更为欣慰的吧。



漆画《纸飞机》

鉴赏与收藏

的手动坏了。

乡、热爱祖国!

在美偶遇乔老爷

惊悉乔羽先生仙逝,20多年

2000年4月下旬,我随一文化

前与先生的一次偶遇, 平生难得的

珍贵记忆,犹如昨天,清晰地浮现

代表团访美。某日,正在华盛顿

美术馆欣赏名家油画,突然,看见一张熟悉的面容——没错,是

著名词作家乔羽先生,他也在看

画展。我喜出望外,立即上前,

作了自我介绍, 乔先生热情地握

住我的手, 先合了影, 又拉住我

找了展馆的一个角落,坐下来亲

精神很好,一如报刊、电视上时常

见到的和善笑容。他由女婿徐冬冬

陪同参观。我说, 画家徐冬冬来宁

波天一阁举办画展时, 先生曾一同

来甬,那次我没机会拜见,在这里 遇见先生真是今生有幸。我提到李

小雨 (著名诗人李瑛先生女儿) 主

持编辑的1999年7月号《诗刊》

"乘着歌声的翅膀"歌词专栏。在

当年, 乔先生已有70多岁,

厚诒堂中堂屏风雕板:天台八景

中堂,指位于建筑正中的厅堂,是古人待客、议事的场所。比明房,是古人待客、议事的场所。比厢房。正房有五间的话,自东南西、东房、西房。正房有五间的话,自东中堂家,中堂居中。中堂家中。中堂家市村式和置放也有定式,一般插层几,案间放入仙桌,八仙桌左右放案几上放帽筒和小插太一个大小,两边各放一几两椅,或两几三椅,或三几四椅,或三几四椅,或三几四椅,或三几四椅,或三几四椅,或三几四椅,或三上的放有四几五椅。中堂面和对联,也可置风人中堂面和对联,也可置风人中堂屏风,叫中堂屏风。中堂屏风与其影

屏风,是一种十分古老的家具,据史书记载,早在我国春秋时期就有了。《史记》记载:"天大力等严而立。"皇帝把屏风作为权力为与尊严的象征,大臣们把屏风作为为不自己的工具,文人雅士则把屏风作为艺术品欣赏。东汉李尤有《时报》中对屏风的特点有过立,作为艺术品欣赏。东汉李尤有过立。"舍则潜避,用则设张邪,其有防炎。""舍则潜避,有立式、邪,具有防炎。"屏风,"屏其风也",具有防炎,军风,"军队大师,五花八门。军风,"军队,五花八门。军风风军,五花八门。军风风军,五花八门。军风风军,五花八门。军人欣赏。

一般客人来访,走进中堂,首 先映入眼帘的便是中堂屏风,然后 才是家具摆设。中堂屏风是宅第核 心,体现了一种特有的中国文化和 情怀。为此,古人对中堂屏风的形 制、材质、雕工、屏芯题材选择等 方面,都非常谨慎。中堂屏风,通 常略矮于中堂墙壁高度,每片屏风 呈瘦长形,根据房子的大小,6 片、8片、10片或12片不等。屏风 一般分4个层次,上花板高十几厘米,宽三四十厘米;上屏芯约占屏风三分之一;腰板高十几厘米,宽三四十厘米;下大板约占屏风三分之一。

浙东著名古建筑宁海黄坛的厚 诒堂,是黄坛"四堂"(厚诒堂、 益善堂、克绍堂、居易堂)之一, 建于乾嘉年间,是一座精美的四合 院, 其砖雕、石雕、木雕"三雕" 工艺,"冠绝浙东"。其实,厚诒堂 的中堂屏风也是艺术瑰宝。屏风8 片相连,每片高2.62米,宽0.52 米,覆盖了中堂的背景。屏风为楠 木材质,线条流畅,做工精良。上 花板雕花鸟虫草, 屏芯据说是当地 名儒手书的朱子家训。尤为精彩的 是,中间腰板浅浮雕天台八景: 赤 城栖霞、双涧回澜、石梁飞瀑、桃 源春晓、华顶归云、琼台夜月、 螺溪钓艇、寒岩夕照。这些浮雕, 犹如一帧帧山水画, 山色氤氲, 意 境绝妙, 堪称精品。

笔者也收藏有7片中堂屏风, 它来自宁海一座老宅。该老宅建于 乾隆年间, 主人举人出身, 曾担任 过抚台。此屏风也是楠木材质,每 片高2.2米,宽0.48米,上花板雕 花果, 屏芯原为一帧帧山水画, 因 时间久远已模糊不清,每扇屏芯有 6个漂亮的节子。屏风7块腰板, 中间一块雕"苏武牧羊",人物古 拙,羊群憨态可掬。两边6片雕 "六骏图"。古时南方匠人不善雕 马,大都雕得非马似驴,这六骏却 是形象逼真,神采飞扬。画中一匹 四足仰天的骏马, 弧形的脊背, 弯 曲的四肢、飞扬的尾巴, 表现出马 在滚尘一刹那的动姿。屏风下身大 板,雕古玉上常见的钩子纹饰。屏 风整体大气、优雅,颇有气场。此 7片中堂屏风,现展陈于宁波月湖 银台第官宅博物馆内。



6月28日,张一波、竺孝宁、邱文雄、王韶光中国画四人展,在位于月湖贺秘监祠的 宁波文艺之家举办。

张一波擅长画竹治印,写竹追慕板桥,崇尚蒲华。印痕则入浙派,喜好之谦面貌,牧甫印风。竺孝宁专于梅兰竹菊,因其书法功底,故而画中线条更加生动厚重,变化沉稳。邱文雄早年学画,后潜影像,复再丹青。故照有笔墨味,画具光影气。王韶光崇尚丛峰林壑,心仪"陆家山水"。笔墨性随心移,样式非于一格。

4位画家受浙东书风默默滋养,笔下意趣透着梅钱典雅,能窥得二沈秀穆。本次展览 由浙东书风传习所主办。 (戴迅凯)



竺孝宁作品



王韶光作品



张一波作品



邱文雄作品



宁波月湖银台第官宅博物馆内中堂屏风 (应敏明供图)