

宁波好书

# 半世烟云 一生芳华

## ——读《丹心胜金：傅丹艺术人生》

赵淑萍

她在弹奏《秋水夕照》，她低眉信手、轻拢慢捻，那天籁之音如一泓秋水，沁润着观众的心。她的眼睛，也如一泓秋水，清明澄澈，在灯光下熠熠闪亮。

我常常好奇，为什么台下的她，雍容、大气、爽朗，有时还有一股侠气。而在台上，她婉约柔美，眉宇间尽是风雅，有着少女一样的情态。兼有琵琶演奏家、文化官员双重身份的她，又走过了一条怎样的人生之路？

由楼伟华和帕蒂古丽共同撰写的《丹心胜金：傅丹艺术人生》这本书，我捧起后就没有放下，一气读完，十分舒畅。楼伟华风趣幽默，文章多用小说笔法，跌宕起伏，收放自如；帕蒂古丽委婉细腻，善于细节开掘。此书既有传记的真实性、翔实性，又有很浓的文学性。整书以时间为经，以生活细部的回忆为纬，经纬交织，点线结合，全面展现了傅丹的艺术人生，脉络清晰，意蕴丰满。

书的前半部，是一位少女的成长史，一波三折，十分励志。傅丹出生在临海古街紫阳街，父母两家均为当地的名门望族，信奉诗书礼仪，为富却讲仁义。可是，这样的出身在特殊时期无疑是一道沉重的枷锁。少女傅丹天生丽质，灵气四溢，勤奋好学，但屡屡受挫。报考浙江民间歌舞团、上海音乐学院、南京艺术学院，每次考试都名列前茅，可是，最终未能如愿。部队文工团上门找她，满以为“柳暗花明又一村”，在部队里弹琵琶、表演魔

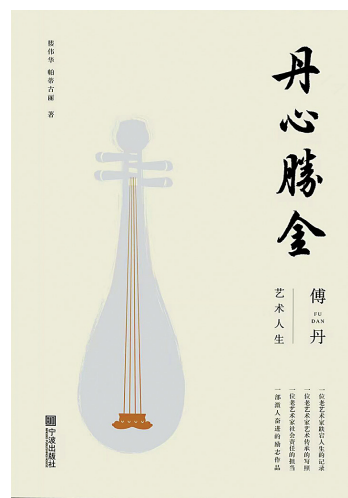
术，日子过得充实而快乐。她和卢慧萍表演的魔术节目，周总理都看过，和她们握手并夸奖她们呢。可是，好景不长，一封反映她家庭出身的信，使部队忍痛割爱。傅丹就这样一次次被命运摔打，可谓“井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折”。但她没有屈服于命运，无论是随业余艺术团体的演出，还是在草编厂做工，都未曾放下琵琶。她在逆境中拜师学艺，所幸的是，一路总有贵人相助，考入南昌文工团是傅丹一生中巨大的转折点。她的成功是因为坚韧执着，也是因为那些善良的人们和人间公道。

书的后半部，是讲述艺术家兼文化官员的傅丹的逐梦之旅。通过她，可以看到她身边的那个艺术群体，看到江西尤其是宁波文艺界在改革开放后的风云变幻。在江西，傅丹凭着冷冷弦，艺惊乐坛。恢复高考后，她又踏入了梦寐以求的上海音乐学院，成了卫仲乐和殷荣珠的学生。党的十一届三中全会后，她受到组织重用，开启了新的征程。是她，第一个使江西歌舞团走市场模式大获全胜；是她，帮助、提携他人，仅培育的琵琶人才就有100多人。20世纪90年代初，在江西功成名就的她，调来宁波，做了许多拓荒性的工作。宁波市演艺集团有限公司原董事长邹建红曾为她列举了14个“第一”：创办宁波市歌舞团、成立宁波市艺术考级考核机构、带队出境访演、创办宁波民乐团、创办江南丝竹乐队、策划成立宁波中华文化促进会……她求贤若渴，为宁波引进了大量文艺人才。对年轻人，她细心呵护严

格要求，叶晓红、纪云飞、章惠宁、韩震宇、谢进联……一个个脱颖而出，现在都已独当一面。赵海英、王锦文、张小君这三朵戏剧梅花的绽放，背后有她的努力。她和李浙杭，是长达18年的工作搭档，市文联青年干部的培养、文艺人才的扶持、文艺精品的创作、宁波中华文化促进会活动的风生水起，都凝聚着他们的心血。

掩卷，感叹作者叙述的功力。傅丹一生中，拜师学艺、交流演出，跋涉的足迹甚广。她重情重义，师友、学生甚多。那么多的人和事娓娓道来，删繁就简，井井有条。阅读中，地点总是随着主人公生活、学习、演出的足迹在变。氤氲着食物香气的临海小吃一条街，富有小资情调的上海里弄，喧嚣热闹的宁波市井小巷，秋风中的滕王阁，一幕幕在眼前掠过。在直击心灵的庄重的书写中，那些看似不经意的关于地域和生活场景的闲笔，让人读得轻松、读得愉悦。

“草蛇灰线，伏脉千里”，传记中处处有伏笔，而且细节互相对照、印证。如外孙女姐姐送的画顶端有一个蓝色蝴蝶结，然后就追溯到傅丹童年，小姨给她用红色绸缎做的红蝴蝶结。这蝴蝶结，不就是祖孙共同的艺术情结吗？在细节的挖掘中，也常常赋予象征寓意。如讲到童年的傅丹为了去剧院看戏，是踩着粪缸沿爬墙进去的，有一次掉到了粪坑里。一个女孩，为了心中的美好追求却踩着如此不堪的东西，强烈的反差中满蓄着张力。又如，傅丹读初中时，“城关中学设在临海龙兴寺南山殿里，傅丹的座



位就是以前供奉着四大金刚之一的持国天王的位置，他手持琵琶，手指一拨，甘露普降。冥冥之中，似乎注定了傅丹这一生要与琵琶结缘。”这简直就是无声的命运判词。在剧团，有一次，一个扮丫鬟的演员病了，让弹琵琶的傅丹顶上，只要“戳咚”（靠着墙站着）就行。但那墙是布景，一靠，就掉了下去。傅丹突然醒悟，她在这个剧团所“戳咚”的，始终是一堵虚拟的墙，她今后的艺术人生的大幕还未拉开，一切都是那么的不确定，就像一道虚拟的墙，没法让她踏实地依靠。那一次“戳咚”，仿佛是命运之神的巨掌，一把将她打下了戏台：“这不是你该待的地方！”在苦难的人生中，艺术才是最坚实的支柱。

罗曼·罗兰说：“没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至没有伟大的艺术家，伟大的行动者。”读了这本书，也许就能明白，为什么傅丹能做成那么多的事，为什么她有那么深广的人脉，为什么她有使不完的劲，那是源于美好的心灵、美好的品格。

转轴拨弦，大开大合，有刚劲有柔美，有幽咽有明快，优美雅致，扣人心弦，这是人们形容琵琶弹奏的。读《丹心胜金：傅丹艺术人生》，由衷地赞叹：她把人生谱成了一首美妙的乐曲。

荐书

### 《美的创造者(艺术故事卷)》



作者	徐 鲁
出版	大象出版社
日期	2022年4月

当我们流连于美术馆、博物馆、话剧场、音乐会时，心弦总会被艺术的力量所拨动，但又会因为穿越了时空而萌生疏离感。徐鲁先生在《美的创造者》中便指出了这一点，“艺术也需要寻找那些善于倾听的耳朵”。

“每个人的生命史就是他自己的作品”，这是朱光潜先生在谈美时的肺腑之言。此书也在不断探索艺术背后凝聚的鲜活生命。在《美的创造者》这一章中，作者用凝练深沉的文字讲述了一个又一个优秀的表演艺术家，如京剧大师梅兰芳、豫剧“花木兰”常香玉、汉剧翘楚陈伯华……这些德艺双馨的艺术家用一生对美的追求，印证了“戏比天大”。被誉为“第一勇猛武

生”的盖叫天，即便在舞台上断骨刺穿戏靴，仍坚持到演出的最后一刻，只为“决不让武松倒下”。而一生奉献川剧的廖静秋，身患重病仍拍摄了我国川剧史上第一部彩色艺术片《杜十娘》，在生命最后时刻泣血而成的艺术之花，将永远盛放于舞台。书中，这样的艺术大师还有很多。

艺术不仅蕴藏了艺术家们的一生，也承载着历史，因而格外厚重。“莫把丹青等闲看，无声诗里颂千秋。”作品里的千秋，是《屈原九歌长卷》的精美绝伦，是《开国大典》的气势磅礴，也是《英雄阵地上甘岭》的惊心动魄……每一幅作品的诞生都极为不易，即便在狭小的画室中，在艰难的行军途中，画家们胸中有丘壑。这些画作，收尽天下奇观，勾勒出英雄群像，描摹着历史丰碑。

“慢慢走，欣赏啊！”朱光潜老先生这样呼吁着。生活中的美，艺术创作的美，是那样的丰富多变，令人心驰神往。正如作者所言：“谈艺是美的事。而美好总能带来巨大能量。”

(推荐书友：章玲玲)

### 《浪游记》



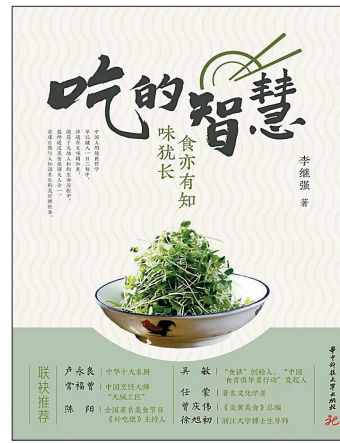
作者	王恺 韩松落 尼佬
出版	北京大学出版社
日期	2022年5月

在“乡愁”“空间”“味道”“温度”“遇见”“阅世”七个方面，勾勒“人生趟旅行”的个中滋味。作者直面佛山、徐闻、包头寻常“尘间”的不寻常，叩问长江流经的城市如何真正“活起来”，探寻古都的失落与重建，解读梦中之梦的“敦煌书写”，捕捉薄荷茶、蜗牛汤、塔吉锅和葡萄酒造就的摩洛哥记忆……

《浪游记》以细致的笔法勾画旅行见闻，揭示独特风物所隐含的深层内涵，试图寻找生命的从容。“在世俗的世界，在精神上找到一群志同道合的人，这才是难得的事情。”三位作者既是游人，也是那些风景的主人，通过亲闻、亲见，沉醉其中，并以清新流畅的笔调，详尽摹写所见风光，穿插景物溯源、风情习俗。通读本书，真想踵其脚步而畅游。

(推荐书友：戴骏华)

### 《吃的智慧》



作者	李继强
出版	华中科技大学出版社
日期	2021年12月

女儿爱吃的鱼香肉丝开头，再读到武汉人爱吃的热干面，举例说明家乡味道的动人之处。这些熟悉的味道时刻飘荡在游子的口中，甚至会给生活带来力量，这坚定验证了“美食之美，美的是情”。

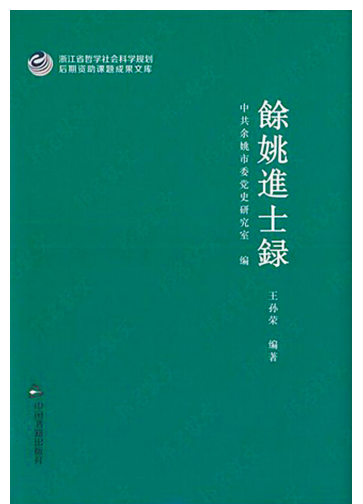
有一道菜叫“活吃鲤鱼”，吃盘中鱼肉的时候，鱼还在呼吸、颤动，我一直觉得这道菜过于残忍。看了书中的《食亦有德》，李继强同样心存怜悯，他认为解决口腹之欲并不是以猎奇的心态大吃滥吃，而应提升内在的修养。他反对残忍的烹饪方法，认为这有违美食给人美好感受的初衷。

再怎么调理，食物的本味不可遮盖。《以味为本，返璞归真》一文强调了烹饪中最简单却又最容易坚守的一个原则——尊重食物的本味。调料烹制的菜肴，虽一时能让舌尖留恋，长久却可能产生味觉疲劳。所以在一些烹饪生活中，应适当地做“减法”，让生活中的滋味自然而隽永。一箪食，一瓢饮，人间烟火里总有闪耀的光泽。生活因美食而鲜活，美食因生活而美好，活在这珍贵的世间，一定要有“吃的智慧”。

(推荐书友：李晋)

# 一部地方登科录的扛鼎之作

## ——读王孙荣《余姚进士录》



童银舫

中国的科举取士制度，自隋至清，有1300年之久，产生了12万名进士。这些科举出身的精英人物，引领中国古代社会各个领域，在历史上产生了不可估量的作用。同样，一个地方在历朝各级科举考试中录用的多寡，大致能反映一地之文化、教育水平和社会经济的状况。

余姚，秦时置县，唐武德间曾一度升为州，北宋时，被范仲淹称为“东南最名邑”。南宋定都临安(杭州)后，北方名门贵族随之南渡，有一部分融入姚江两岸，客观上促进了余姚、慈溪两县的地方教育和科举的繁荣。南宋，余姚出进士98名，而北宋仅12名。

王孙荣编著的《余姚进士录》，收北宋皇祐元年己丑科(1049年)至清光绪三十年甲辰科(1904年)正式录取的文科进士627人，武进士74人，两者合计共701人。另设有附编，分为析异、考异、存疑、辨误四类，即为已排除的65人。

光绪《余姚县志》收录至光绪二十四年戊戌科的余姚文科进士共613人，其中唐代1人，宋代125人，元代5人，明代387人，清代95人(加上光绪三十年进士朱元树，合计为614人)，另有武进士62人，文武进士总数为676人。而王孙荣《余姚进士录》认定的历代余姚文科进士则为：宋

代110人，元代2人，明代374人，清代96人，合计为582人，而武进士则为61人，共计643人。另加入原属慈溪和上虞、今划属余姚的进士和从登科录、碑志、文集、宗谱中增补的进士合58人(含武进士13人)，共有701人。另有47人，作者认为不是进士或不是余姚人而归入《附编》中，这其中就有唐代虞九皋、虞九皋，字鸣鹤，唐贞元年间在世，父亲虞当为沔州刺史。柳宗元撰《虞鸣鹤诔并序》，称“前进士虞九皋”。王孙荣认为，虞九皋误登进士录选举志，始于万历《新修余姚县志》，未注登科年号。万历《新修余姚县志》注“宪宗元和初”，康熙、乾隆、光绪《余姚志》皆沿误。余姚学者商略也认为，虞九皋祖上早已定居中原，与余姚无多大关系了(见商略《虞鸣鹤考》)。这样，一下子将余姚首位进士从唐代直接下移到北宋皇祐元年己丑科(1049年)胡穆。王孙荣认为，云柯柏山(今属余姚市低塘街道黄堰村)人胡穆是“余姚历史上第一位文献足征的进士”。

汇录文献，梳理有方，是《余姚进士录》一大特色。首列历科进士榜，分为文科与武科，然后先按朝代再按各科名次逐一考录进士史实。700多份个案，就是700多份个案。每个进士均撰有小传，小传包括姓名、字号、亲族、籍贯、户籍、生卒年月日、登科年及名次、历任官职、碑传出处。小传下面，列有与本人相关的乡试录、会试录、登科录、同年录、朱卷等科举史料(如朱兰，多至六种)。亲族有乡试中式、邑志立传者附之。这里最为专家和普通读者所注目者，是进士的籍贯乡里，作者在《凡例》中即明确“凡能考证出其居里者，皆著录现属镇(街道)、村(社区)”。这是地方文献深度整理的要素之一，也是本地学者的特别贡献。尽管现在出版了大部头的《宋代登科总录》和《明代登科总录》，在籍贯一项中，也只能照录文献，而无法厘清现今所属的行政区域。因此，从信息的对应关系来说，《余姚进士录》更接地气，更加致用，信息量也更大。如明成化十七年辛丑科榜

眼黄珣，他的籍贯乡里为“绍兴府余姚县梅川乡彭桥(今属慈溪市横河镇彭桥村)”，户籍为“民籍”。又如邹儒，为“绍兴府余姚县云柯乡样山(今属余姚市低塘街道洋山村)人，灶籍”。有学者认为，灶民有资格参加科举，“使生活在最底层的灶民有跨越阶层鸿沟向上流动的机会”“激活了人才流动的社会生态”(周乃复《慈溪进士录》序)。《余姚进士录》中收录了灶籍进士30人，竟然占浙江灶籍进士的五分之一，这又给相关研究者提供了极好的史料线索。

又如进士生卒年月日，科举文献及地方志大都失载，作者查阅大量宗谱，一一给予记载，在史料整理上，绝对称得上“填补了空白”。

不拘旧说，存真求实，是《余姚进士录》又一特色。如北宋元丰五年壬戌科进士翁升，为明州慈溪县金川乡翁家否(今属余姚市丈亭镇文亭村)人。作者特地以“案”的方式做了考证：“案：嘉靖《宁波府志》卷三《选举表》误列鄞县籍，雍正《浙江通志》卷一二四《选举》误列余姚籍，民国《鄞县通志》因之。”又如明嘉靖五年丙戌科进士管见，作者“案”曰：“《明清进士题名碑索引》误作管见。”又如明成化十七年辛丑科状元王华，作者“案”曰：“明代进士王华有二。另一江西南城人，成化十一年三甲一百八十名进士。”此类案语，文字不多，却大显作者之功力。

作者将“特奏名进士、上舍释褐、文科会试中式未经殿试者，另列析异”，共有7人。如南宋宝祐元年癸丑科特奏名进士赵与缙，作者“案”曰：“宝庆《会稽续志》卷六《进士》未录。景泰《寰宇通志》卷二十九《绍兴府科甲》误注‘余姚人，宝祐元年姚勉榜进士’。万历《绍兴府志》卷三十三《进士》注‘特奏名’。嘉靖、万历、康熙、乾隆、光绪《余姚县志》俱列作进士。”又如万历十一年癸未科会试贡士姚文德，未经廷试而卒，虽然万历《绍兴府志》和现今的万历、康熙、乾隆、光绪《余姚县志》均作为进士收录，但王孙荣认为，姚文德因在廷试前去世，只是贡士，不是进士，且在《万历

十一年进士登科录》和《明清进士题名碑传索引》中并无其名，故不能列入进士榜中。通阅全书，正编701人中有372人作者有“案”，均为考证结果，如果将这些“案”的内容汇总加以分类整理，实为一篇极好的论文。

《附编》中另有考异15人，存疑6人，辨误37人，都用翔实的史料、简洁的语言，指出了各级地方志中著录余姚进士出现的谬误和抵牾。

作者王孙荣生于1979年1月，是年9月，他的出生地余姚龙南划归慈溪。他在余姚读中学，大学毕业后，他的第一份工作也在余姚，2005年调入慈溪。因此，他与余姚有着割不断的亲缘。2007年从事地方志工作以后，即着手整理慈溪、余姚两县科举史料。2015年在参与完成《慈溪市志》编纂出版后，同年出版《慈溪进士录》(浙江古籍出版社)。随即，他开始《余姚进士录》的编撰。余姚与慈溪在20世纪50年代中有部分地域互换，余姚市现境有部分之一原属慈溪县，而慈溪市现境约有三分之二的版图原属余姚县，于是《余姚进士录》收录余姚旧境与现境的进士，既尊重历史，又照顾了现实。去年，他的《余姚进士录》被列为浙江省哲学社会科学规划后期资助课题，今年6月，即由中国书籍出版社出版。

浙江大学教授叶晔在序中指出：“通观《余姚进士录》，其征引文献之翔实，考订史料之缜密，制定体例之规范，不由让人感慨，这是一部地方文献的深度整理之作。”我亦认为，作者竭力虔诚的文风、详赡缜密的史料梳理、令人信服考证辨析、简练质朴的文字表述、精当规范的体例次序，在我所见的科举人物的研究著作中，堪称翘楚。另外，为了便于读者使用，本书前有《历科进士榜》，后有《人名索引》，使其尽可能地发挥检索功能。

### 阅读家

阅读家 阅读家 阅读家

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429