

420平方公里土地上将崛起一座“中央公园”

——关于翠屏山的滨海大都市畅想

记者 冯瑾 徐卓蔚 通讯员 叶建明

昨天上午，在市政府会议中心，一场持续近4个小时的座谈会如火如荼举行。会上，翠屏山成为与会代表发言的高频词。

翠屏山究竟是座什么“山”？这座山有何“背景”，一举成为宁波现代化滨海大都市建设的“流量网红”？

事实上，今年2月份，翠屏山先后两次出现在宁波市第十四次党代会报告中。报告提出，“翠屏山-东钱湖-象山港错落有致，枕山滨海、拥江揽湖的大都市魅力充分彰显”“精心打造翠屏山文旅融合区等重大文化项目”。

“翠屏山之热”，还出现在了今年的市两会上。宁波市《政府工作报告》明确指出，谋划打造翠屏山文旅融合区。

犹抱琵琶半遮面。“翠屏山，好美的名字，在哪儿？”“宁波也将有中央公园了，大手笔、有气魄，好期待！”……翠屏山片区的规划发展，成为宁波市民关注的焦点。

此次座谈会上，市领导指出，翠屏山是宁波历史的源头，规划建设翠屏山中央公园，是重塑大都市格局的牵引性工程、塑造大都市形象的标志性工程、光大都市文脉的龙头性工程、增强大都市实力的动力性工程，对于宁波推进“六大变革”、打造“六个之都”，在全省“两个先行”新征程上担当示范具有重要意义。

这是一场关于翠屏山片区的畅想，更是关乎宁波城市发展的大梦想——

在这片方圆420平方公里的土地上，一座即将崛起的中央公园，恰似中心城区与余慈地区之间的一道“翠”绿走廊、生态“屏”风、诗意“山”水画，将余姚、慈溪、江北、镇海四地串珠成链，成为宁波打造滨海大都市的重要标识。



九龙湖。(唐严 摄)

翠屏山是座什么“山”？ 不是一座具体的山，它东西绵延40余公里

雪窦山、四明山、九峰山、招宝山……宁波有不少为人熟知的名山。

但提起“翠屏山”，就连很多宁波人也觉得陌生。

据《慈溪县志》记载，翠屏山丘陵地区呈东西走向，东端低丘，海拔100米左右；中部300米至400米之间；至石堰乡，地层下陷为东横河；迤河西端，高100米至200米。

其实，翠屏山不是一座具体的山。它位于宁波北翼城镇集聚发展区地理中心，三江平原和三北平原之间，东西绵延40

余公里，横贯镇海、江北、慈溪、余姚等区域，山色苍翠，湖山相伴，如画美景点缀其中。

翠屏山片区孕育涵养了众多灿烂文明，“上林湖越窑青瓷”“井头山遗址”“河姆渡遗址”“慈城古县城、保国寺”三大文化策源地构成了宁波北翼文化金三角。河姆渡文化、海丝文化、大运河文化、阳明文化、慈孝文化、商帮文化、禅道文化等在此汇聚叠加，成为宁波的文化地标。同时，片区内丰富的文旅资源让翠屏山不断激发出活力。

为什么是翠屏山？ 生态、文化优势决定其“网红”基因

市自然资源和规划局有关负责人介绍，翠屏山片区山水资源优质、历史文化悠久、发展潜力巨大，是宁波建设现代化滨海大都市的重要载体，也是宁波加快推动“港产城文”融合发展的重要文化地标，更是联动中心城区与余慈副城、进一步提升宁波发展能级，促进市域一体化整体空间格局成型的核心平台。

看生态——翠屏山片区生态价值极高，是山、水、林、田、湖汇聚的生态绿洲。

翠屏山是四明山余脉，东西绵延40余公里，最高峰老鸦山塌岗岗海拔446米，主要山峰有达蓬山、五磊山、老鸦山、楞陀山等12座。水网纵横、千姿百态，有大小水库50余处，15公顷以上的22处。森林覆盖率高，现有林地面积289.96平方公里，森林覆盖率高达67.2%，公益林占林地面积的52.6%，是宁波杨梅主产区。片区内的施岙遗址古稻田起始年代可追溯到距今6700年以前，是目前世界上发现的面积最大、年代最早、文化序列最完整、证据最充分的稻作农耕遗址。

看文化——翠屏山片区历史悠久，文化底蕴流长、多元交融，是宁波发展的新引擎和加速器，见证了宁波从方寸新史到史迹的文化地标。

这里还孕育了包括“初唐四大家之一”的虞世南，“国药巨商”叶天霖，以及“一个孙家境，半部明代史”的横河孙氏家族等名人资源，分布有新东红村洪魏村、浙东抗日根据地旧址、三北游击司令部旧址等与横坎头一脉相承的“红色资源”……

如今，不少散落在翠屏山的旅游资源，对宁波及周边地区，乃至全国的游客来说，可能都不陌生。

翠屏山片区拥有鸣鹤-上林湖风景名胜景区、达蓬山省级森林公园、九龙湖省级自然湿地公园三大自然保护区；保国寺景区、慈城古县城景区、绿野山居景区、九龙湖省级旅游度假区、达蓬山旅游度假区、鸣鹤古镇景区和方家河头村、洪魏村、任佳溪村、浪艇桥村等历史文化名村；保国寺、慈城古建筑群、河姆渡遗址、上林湖越窑遗址、浙东抗日根据地旧址、田螺山遗址、临山遗址、彭山塔、姚江凌河渡口群、鸣鹤新五房、慈城山原里石刻等历史文化名迹；徐福东渡传说、越窑青瓷窑址技艺、戚继光、土布制作技艺、慈城水磨年糕、越窑青瓷烧制等非遗项目的非遗文化。

翠屏山的未来在哪里？ 跨越四地，构筑大都市新板块

余慈 以翠屏山为纽带，打造发展新高地

余慈地区是沪杭甬三大都市圈的黄金交汇点、环杭州湾经济带几何中心和杭绍甬一体化发展的西门户。加快余慈统筹发展和翠屏山中央公园建设，是宁波融入长三角一体化发展的必然选择，更是打造宁波现代化滨海大都市的重大战略举措，对北翼新型城市化、市域一体化发展，实现功能空间重塑、轻型跨越发展、城市能级提升，增强人民群众获得感、幸福感起到重要推动作用。

余慈两地经济活力强、产业基础实、人口规模大、区域面积广、社会融合度高，谋划推进余慈统筹发展、打造

翠屏山中央公园，必将推动余慈地区以翠屏山为纽带，深度融入宁波主城，实现发展能级跃升，成为宁波大都市新板块、制造业高质量发展新高地、共同富裕示范区建设新样板。

余慈一体化发展和翠屏山中央公园建设相辅相成，不可分割。余慈地区要聚力城市地位能级提升，推动余慈融合发展；聚力基础设施能级提升，推动区域互联互通；聚力产业平台能级提升，推动经济迭代升级；聚力文旅融合能级提升，推动文化融合创新；聚力余慈统筹能级提升，推动区域高效协作。



慈城俯瞰图。(唐严 摄)



浙东烧盐法。(唐严 摄)



宁波市自然资源和规划研究中心供图

江北 做好中央公园“门厅”和城市“中庭”

江北片区，特别是慈城，是连接“三江”与“三北”的冲要之地。如果说翠屏山是中央公园，那么慈城就是公园的门厅，城市的中庭。江北片区可以成为翠屏山中央公园建设的先行启动区和特色单元之一。在下阶段古县城的开发建设过程中，要充分发挥慈城独特的人文优势，挖掘内涵，注重保护，使其在当代文化教育和旅游事业乃至文化大省建设中发挥积极作用。

江北片区是与翠屏山相关的交通线汇集地，江北要主动承接好快速交通连接网络建设，提高外通内联能力，成为联接宁波主城与副城的重要交通节点，更好地服务包括余慈地区在内的周边地区人群。此外，江北还要嵌入新兴产业，更新改造原慈城私营工业城区块，大力发展专精特新项目、数字经济、创意产业等。

镇海 融入市级大平台，丰富中央公园文化体系

翠屏山中央公园的规划，将带动镇海整个区域品质的提升，为镇海融入市级大平台、借力招引和培育大型优质的服务类项目、迭代升级文旅等相关产业提供了现实可能性，有利于镇海加快优化产业结构、促进服务业提档升级。

镇海约占翠屏山中央公园规划面积的八分之一，以九龙湖旅游度假区为主，具备独有的多重的开发建设现实基础。镇海文旅资源丰富，多种文

化交汇，有46处历史文化资源，包括史前文化、古越文化、青瓷文化和红色文化等，能有效丰富中央公园文化体系。

面积约574公顷的镇海九龙湖省级自然湿地公园，是翠屏山唯一的湿地公园，生态环境优良。与此同时，镇海基础设施相对成熟，有九龙大道贯通，并连接绕城高速与九龙湖互通，已开工建设的宁慈城际铁路设有九龙湖站点，对外连接便捷畅通。



慈城中心区规划地下艺术村落。(董天天 摄)

见证宁波近万年变迁的文化地标

井头山、河姆渡遗址

宁波地域文化起源于8000年前，确立了宁波是中国海洋文明的起源地之一。

越窑青瓷

自唐宋时期起即为越窑烧制中心，延续时间长达千年以上。

慈城古县城

原慈溪县城，始建于春秋时期，已有2500年历史。

8000年前	7000年前	商周时期	春秋时期	秦	汉	三国时期	唐朝	宋朝	明朝	清朝	当代
井头山遗址 长三角地区首个贝壳丘遗址，是中国沿海发现的埋藏最深、年代最早的典型海岸贝丘遗址。	河姆渡遗址 中国东南沿海地区新石器时代仰光文化水型的代表；聚落区域：中国干栏式木构建筑文化主要源头。	慈城清道 观海楼出土的商周遗址是越文明的重要见证。	浙东运河 ，可追溯到春秋时期的山阴古水道。 越窑青瓷 ，是越国烧制地，(史记)记载兴修水利及围筑塘堤等活动。	秦 秦在代宁波地区设三大古县：句章、鄞县、鄞县。 达蓬山 为徐福东渡起航地，相传秦始皇东巡会稽时，曾欲在此筑宫达蓬山仙境。因此得名“达蓬山”。	越窑青瓷 ，生产年代自东汉至宋，唐前期是越窑工艺最精湛时期，居全国之冠。	五磊寺 ，相传三国年间孙权高僧那罗延在此结庐，唐建寺院，为浙东名刹之一。	隋唐大运河 ，把宁波与杭州联系起来的水路运河，宁波实际上成为大运河的南端终点。	王安石《慈溪县志》 ； 修德亭遗址 ，是我国现存最古老的木结构建筑之一，也是我国江南现存最古老的木结构建筑。	海防文化 ，明确初建卫城，其名始于春秋易观海故中“海之大观在卫”说，后因卫城在此屯兵设卫，卫城废墟而得名为世，成为当时沿海“四大名卫”之一。	开埠文化 ，海外贸易往来频繁，鸦片战争后，宁波正式开埠。	创新文化 ，甬江科创大走廊、慈城观海卫、余姚千人计划产业园、宁波江北高新技术产业园等，体现了当代创新创业精神。

宁波市自然资源和规划研究中心供图