

# 「的笃戏」改革： 浙东特色的抗战宣传动员

瞿霞

浙东革命根据地所在的嵊州、余姚、上虞、慈溪一带，是中国传统越剧的流行地区，在浙东当地习惯称之为“的笃戏”。因“的笃戏”最初不使用特定的乐器，只有一个皮做的“笃鼓”和两片木板做的“拆板”，唱戏时“的笃的笃”地敲打拍子，故得名“的笃戏”。

## 改革根植于浙东文化土壤

在浙东地区，不但人人爱看“的笃戏”，不少人还会唱能演，有着深厚的群众基础。全面抗战时期，改革和利用民间艺术的力量，尤其是当地群众喜闻乐见的地方戏曲，以此组织和发动群众参加抗战，是党对群众社会教育工作中非常重要的抓手，也是重要的时代命题。

浙东根据地老百姓对“的笃戏”的喜爱，在一次群众聚会活动上展现得淋漓尽致，给当时根据地的领导者极大地震撼。1943年7月7日，根据地军民在余姚陆埠镇的袁马村，隆重举行庆祝抗战六周年群众集会，由于突降大雨，集会被迫中断。但是“的笃戏”的锣鼓一响，马上就聚集了许多老百姓，尽管雨时下时停，他们还是津津有味地观看。“的笃戏”吸引力之大，群众面之广，引起了根据地负责人的重视。

据粗略估计，浙东游击区有两三万艺人在流动演出。这些民间戏班子演出的内容，大多是没有经过整理的传统老戏，上演的剧目无非是“私定终身后花园，落难公子中状元”此类俗套的内容，里面甚至还包含许多封建迷信、悲观消极甚至黄色庸俗的成分。群众为了娱乐，只好欣赏这些旧戏，与当时的抗战形势相去甚远，不能发挥对抗战的宣传动员作用。根据地对传统“的笃戏”进行改革，使其为抗日救亡服务，为工农兵服务，是必然选择。

## 组建社教队，创作群众喜闻乐见的越剧作品

要对这样一个有着深厚群众基础、历史悠久、演员队伍庞大且流动性强的传统戏剧进行革新，必须有一支戏剧改革的专业队伍。根据地成立了由伊兵（周丹虹）任党支部书记兼指导员、高岗（韩秉三）任队长的社教队。社教队成员由会唱家乡戏、有一定的表演才能的南方籍战士作为骨干力量，抽调鲁迅艺术学院一些学员作为艺术骨

干。此外，伊兵秘密回老家嵊县动员了一批艺人如金桂芳、竺方森、钱天红、邢菊香等及几位乐师到根据地，吸收并改造一个常年在根据地演出、有较强演员阵容的旧戏班“高升舞台”，以其职业演员作为主体力量充实到社教队。

根据地对旧戏班“高升舞台”的成功改造，开了新中国华东地区民营戏曲团体改制为国有剧团的前河，意义重大。1944年11月，文教处从社教队把高岗和鲁艺华中分院音乐系毕业的王斯苇调去“高升舞台”，从事时事、政策教育和教唱新歌、指导编排新剧的工作。

在浙东革命根据地众多优秀的“的笃戏”作品中，除少数是由文艺工作者独立创作之外，大量剧作品是由文艺工作者、民间艺人、革命战士、当地老百姓、地方士绅等集体编创出来的。往往是在文艺工作者的指导下，先由旧剧艺人、战士、群众集体讨论剧本，再由文艺工作者执笔编创。在编创结束之后的巡演中，又会及时根据观众的意见进行修改润色。

社教队的演员和剧艺人通力合作，凝聚群众的力量，创作了一系列优秀的“的笃戏”作品。根据地“的笃戏”剧目，主要分为新创作的剧目和改编的旧题材剧目这两类。第一类是紧扣社会现实，反映抗战风采，为工农兵服务的新现代剧作品。代表性的剧目有：《桥头烽火》《义薄云天》《龙溪风云》《大义灭亲》《血钟记》《生死路》《北撤余音》《赤胆忠心》《陈晓云》《竹吞血案》《反清乡》《筋骨歪之战》《扩大解放区》《保卫秋收》等。第二类是改编旧题材剧作品。如传统越剧《双看相》，原本讲述的是两名女子因家贫进城来看相，遇两名男子，以看相为名，意欲调戏她们，遭到两名看相妇女的拒绝。经过社教队的再创作，《双看相》剧情被改写成一个伪军与一个国民党顽固派士兵互相看相，你数落我，我讥讽你，其实两人的末日都快到了，极具讽刺和教育意义。

## 戏剧表演形式改革与演员队伍改造并举

成功的一部戏剧作品，除了好的剧本，还离不开适宜的表演形式和演员的精彩演绎。因而“的笃戏”的表演形式与演员队伍的改造也是改革的重点，主要进行了四个方面的革新。

开男女合演的先河。“的笃戏”原是“女子绍兴文戏”，为清一色的女演员。社教队认为，这是在“艺术功能上的欠缺”，新剧中的革命英雄因之而少了“阳刚之气”。因此大胆地废弃了清一色女演员粉墨登场的女班传统，实行男女合演。

改变传统的音乐唱腔。社教队在排演新戏时，从绍兴大班的武林戏中吸收了部分曲调，还吸收了一些民歌小调，及男班早期比较质朴的音调。在表达革命激情时，也常插入革命歌曲。这些尝试在当时基本能为观众所接受，使人耳目一新。

改革表演形式。社教队大胆进行越剧表演新尝试，向话剧、歌剧等艺术形式学习，打破幕表戏，实行剧本制，创造了“幕间戏”的方式。对表演中的技术方面有革新，剧情、任务、剧词等更紧凑、简洁、经济，主题明确，更多采用现代人民的口语，适当掺入新名词；多采纳话剧的优点，包括剧词与表情严格一致、服装和道具必须认真处理、乐器的伴奏尤其是大锣大鼓适当运用等。这样，既兼顾群众的艺术欣赏习惯和水平，又保障了“的笃戏”的艺术水准和效果。

改造演员队伍。文教处多次举办民间艺人训练班，鼓励他们参加革命实践，陶冶革命情操，提高斗争觉悟。同时，为了培养戏剧改革的过硬队伍，文教处要求知识青年、话剧演员要多向民间艺人拜师学艺，扎实提升表演技能；民间艺人则要学政治、学文化，学习新知识。双方互相学习，取长补短。

浙东革命根据地“的笃戏”改革，是在党直接领导下进行的，对旧戏班、旧艺人进行了彻底改造，将传统剧目的推陈出新与现代新戏创作有机结合起来，切实起到了服务抗战大局、启发教育群众的功能，对推动“的笃戏”向现代越剧转型发展发挥了积极作用。

（作者单位：宁波大学科学技术学院、宁波市红色文化研究中心）

# 小暑大暑不算暑，还有一只秋老虎

## 老话新聊

桂晓燕

小暑大暑，是一年二十四节气中的两个节气。暑是炎热的意思。小暑为小热，天气开始越来越热；接下来就是大热的大暑。这段时间通常是一年中最热的日子。用传统气象谚语来形容，就是“小暑大暑，上蒸下煮”；用宁波人新创段子来调侃，就是“头发冒烟，脚底脱皮”；用尹相杰唱的歌来烘托，就是“天不下雨，天不刮风，天上有太阳”。

既然小暑大暑这么热，那为什么宁波老话说“小暑大暑不算暑”呢？因为“还有一只秋老虎”。大暑后的一个节气是立秋。如果立秋之后天气仍然酷热难耐，就将其比喻为“秋老虎”。为了突出秋老虎的厉害，把小暑大暑也比下去了。秋老虎持续时间一般在半个月左右，也有一个多月的。

民间还根据立秋当天的农历日期等元素，将立秋分为“公母”。今年的立秋在公历8月7日，农历七月初十，属于“母秋”，是一只十足的“雌

老虎”。都说雌老虎特别凶，又遇到今年的天气特别热，可谓是火上加热，凶上加凶。眼下，正是这雌老虎大发威风的时候。

现在许多小宁波、新宁波，一回家就打开空调吹习习凉风，打开冰箱吃各种冷饮，没觉得这有什么稀奇。而老宁波个个心里明白，老底子哪里能有这样的享受。不要说空调，绝大多数人家连电扇也没有，防暑降温的法宝，就是一把扇子。谁家要是有一台小小的电扇，那就是大大的土豪！

当年开明街上的民光电影院，是宁波最闹猛的老牌电影院。因为放电影不能在明亮的环境里，剧场的每扇窗户，都必须拉上厚厚的窗帘遮光。每到夏天，便分外闷热。偌大的剧场，只能靠几台吊扇，带来一点风。由于剧场的屋身非常高，吊扇的吊杆特别长，吊扇一边转，一边晃。正好坐在下场的观众，既庆幸自己能吹到风，又担心吊扇会不会掉下来。于是两只眼睛看一会儿银幕，瞟一眼吊扇……要想冷冷阴阴、舒舒服服地看电影，除非跑到上海去。那时候，上海也不是每家电影院都有空调，开了空

调的也不叫“内有空调”，而是叫“冷气开放”。有机会在“冷气开放”的电影院里看一场电影，是那个年代老百姓最开心的事情。

那时候的夏天，上海不但有“冷气开放”的电影院，还有宁波买不到的奶油大冰砖和裹着一层巧克力的紫雪糕。当时在阿拉宁波，4分钱一支的白糖棒冰，能够让小顽（小男孩）小娘（小女孩）凉在嘴里，甜在心里，回味无穷，乐上半天；7分钱一支的雪糕棒冰，那是最高级的了，小孩子要额头角锃亮，大人这天特别慷慨的时候，才能吃得到。笔者小时候居住的老墙门，每天有一位背着棒冰箱的大爷进来兜售棒冰。那时候没有冰箱，棒冰箱是木制的，里面的棒冰穿着厚厚的“棉袄”隔热。大爷看看小孩子聚拢来了，就唱将起来：“冷藏公司冰雪糕，七分洋买勿到！”当然啦，他明天肯定还再来，还唱这几句。哈哈！

现在呢，您到超市里看一看，各地生产的形形色色的棒冰、雪糕、冰砖、酸奶、冰淇淋……琳琅满目，应有尽有。不是买不到的问题，也不是吃不起的问题，而是为

了身体健康，要控制数量、少吃慎吃的问题。

可以说，我们现在的的生活，在许多方面已经超过古代的帝王将相、皇亲国戚了。举一个最明显的例子，以窥一斑。大家知道，唐代的杨贵妃比较胖，所以特别怕热。每到盛夏酷暑，或者秋老虎袭来，怎么办呢？一个办法是利用冬天储存的冰块降温。到了夏天再挖出来，放置在宫殿的各个角落，起到降温的作用。可是杨贵妃仍感到热，就命宫女不停地为她打扇子，这是她的第二个办法。这样，杨贵妃的香汗少了，宫女却一定累得满头大汗。但杨贵妃还是感到暑热燥渴，唐玄宗就让她在口中含一块玉，用来生津祛暑，滋润喉咙。到底效果如何，不得而知。但设想一下，一天到晚在嘴巴里含一块异物，能舒服吗？

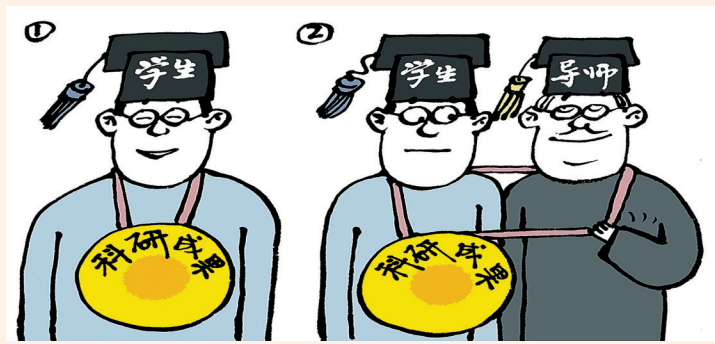
总而言之，“三千宠爱在一身”尽享特权的杨贵妃度夏天，也不如现在在家有空调的平民百姓呢。愿社会的进步和科技发展的成果，让人人都能享受到美好的生活。

## 漫画角



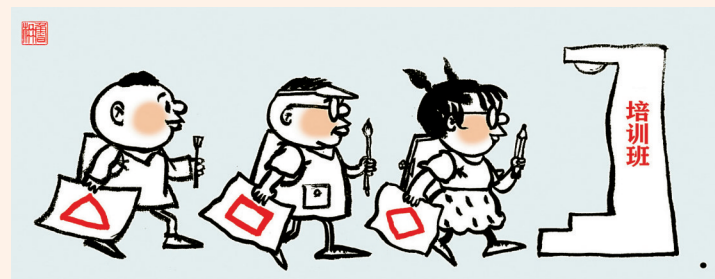
讲完了

王永琦 绘



科研成果

王铎 绘



“只能一个模式”

辛红娟

随着宋韵文化的不断挖掘、保护和传承，千年宋韵今天在宁波大地上更加鲜活起来，并被更多人熟知。

如何讲好宁波宋韵故事，拓展宁波宋韵文化的国际影响力和穿透力，既是对当下共同富裕时代命题的作答，也是浙江参与东西文明互鉴的学术呼应。

早在十六世纪中后期，历史上第一位研究汉学的欧洲人、意大利传教士罗明坚，就将南宋大儒、教育家、政治家王应麟（1223年—1296年，庆元府鄞县人）所著《三字经》，译成拉丁文寄回意大利，成为当时欧洲贵族学习东方文化的珍贵资料。

此后，作为域外学者学习汉语、了解中华文化的重要媒介，

# 打造宁波宋韵文化国际名片

《三字经》得到广泛译介，被翻译成拉丁文、英语、法语、德语、越南语等多种语言，通过Worldcat可检索到的《三字经》独立英语译本有三十多种。我国近代藏书家潘世兹的英译本《三字经》，1990年入选联合国教科文组织评选的“世界儿童道德读物丛书”，成为一本世界著名的启蒙读物。

与《三字经》的“世界价值”被关注不相匹配的是，国内外学者鲜少有人将这一智慧放置在宋韵文化的历史场景中解读，更遑论将其文化特质剖析与宁波文化、浙东思

想等“阐释语境”关联起来。

清末民初之际，王安石的改革思想传播到西方国家。世界上第一个社会主义国家苏联的缔造者列宁称赞王安石为“中国十一世纪的改革家”，担任过美国农业部长和副总统的亨利·华莱士，曾深入研究王安石变法，在大会发言、广播讲话、著作和信件中，多次宣传、肯定“常平仓”制度及其对美国农业改革的必要性。

我们在推崇、发扬王安石的为政举措和改革智慧时，应当重建历史的在场性，将他具有当世价值的治理经验放置在治鄞的历史场域

中，将之打造为宁波宋韵文化的独特先发优势。

助力国际视野揭开宁波宋韵文化的国际交流与对话，有必要系统整理宁波宋韵文化学术论著，体现宁波宋韵文化的诗歌，将宁波宋韵文化深化成有价值、多元化的精神内核，活化成记得住、忘不了的文化烙印，转化成看得见、摸得着的硕果，联合社会力量与海外汉学家群体，多方协同擦亮宁波宋韵文化国际名片，在国内外唱响宁波宋韵之声。

（作者单位：宁波大学东海战略研究院）

## 世象管见

吴启钱

十几年前，我买了一部入门版的单反相机，闲时拍点游客照自娱。前段时间，儿子说我的单反相机太老旧了，要送我一台无人机，我谢绝了。

这倒不是因为我年纪大了，不会操控先进的无人机。科技越进步，操作越智能，或者说越傻瓜。用无人机拍照，肯定不会比用单反相机难。但我不想用“好高骛远”的无人机，更喜欢用单反相机表达一点个人的感悟。

实际上，在“银发一族”摄影爱好者中，用单反的比例要大大多于用无人机。这与年轻人中的摄影爱好者刚好相反，年轻人似乎更喜欢玩无人机。

单反相机与无人机，拍摄时机位、视角、构图技巧、影像品格和表达的意境都不同。这背后，可能是老年人与年轻人看世界的角度不

同。

无人机，一般是高机位俯拍，能表现出深远的空间感，容纳更多的景物。因而，俯拍的高机位，被摄影界称为“上帝的视角”。

这正是年轻人观照世界的方式。年轻人多以天下为己任，对世界抱着好奇的心态，愿意尝试各种没有经历过的事物。同时，年轻人又普遍怀着睥睨一切的心理，喜欢高瞻，指点江山。对年轻人而言，无际无涯的世界，只不过是“小小的寰球”，我自己就是宇宙。这不就是无人机的俯拍表现出的“深远”与“平远”意境吗？

与年轻人不同，老年人看多了花开花落，经历了风风雨雨，有一种对得失的看淡、人世的洒脱和看万物的豁达。老年人知道，有很多时刻，自己惊心动魄，而世界一无所知；自己翻山越岭，而大地寂静

# 单反机与无人机

无声。于是谦卑低调，沉稳内敛，放慢脚步，品味细节。正如杨绛先生说：“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定和从容。”

这样的阅历与人生态度，只有单反机的低机位，才是最适配的视角。蹲或趴在地上，以仰拍来突出对象，使得被摄主体更加高大伟岸；一些背景杂乱的题材，采用低机位仰拍，则能规避其他因素的影响，消除地面上的杂物，以天空作为背景，简洁干净。这正是老年人那种心灵安宁而又素净辽阔的写照。

当年我学单反机摄影时，老师就一再强调，要用单反机拍出好照片，摄影者应该“隐藏”自己，离对象近些再近些，机位低些再低些。这样一来，拍摄者既能发现细小、幽微、稀缺的美，也能从细节会到越是低调的人生越是蕴含丰

厚。正所谓“老人别有超然处，一首清诗信笔成”。

余光中先生在散文佳作《猛虎和蔷薇》中写了这样一段话：“人生原是战场，有猛虎才能在逆流里立定脚跟……同时人生又是幽谷，有蔷薇才能侵蚀隐幽，体贴入微……在人生的国度里，一只真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇，而一朵真正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎……完整的人生应该兼有这两种至高的境界。一句话，他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。”

我想，如果做一个“替换练习”，把喜欢用无人机的年轻人，比作余先生诗文中的猛虎，把喜欢低机位单反机的老年人，比作余先生诗文中的蔷薇，也是贴切的。正如古罗马哲学家西塞罗说的，人生的每个阶段都有值得人们享受爱好的事物。