

宁波好书

你的火星船票准备好了吗？

——略谈《未来星球2049(青少版)》

叶贤权

亘古以来，人类对太空的向往从未改变。一代代中国航天人仰望星空，脚踏实地，立下了一座又一座丰碑，一个个航天奇迹激发了无数中国青少年对航天事业的兴趣。中国科学院激光与智能能量制造团队负责人、中国科学院院士、中国科学院激光与智能能量制造团队负责人、中国科学院院士、中国科学院激光与智能能量制造团队负责人……



少年，你的火星船票准备好了吗？
中国科学院激光与智能能量制造团队负责人、中国科学院院士、中国科学院激光与智能能量制造团队负责人……

的全面想象。

作者张文武可不一样，他是中国科学院宁波材料技术与工程研究所高级研究员、博士生导师，中国机械工程学会特种加工分会副理事长，激光与智能能量制造工程团队负责人。这位中国科学院一线科学家在研究之余，致力于科幻创作，两年前出版了科幻小说《未来星球2049》，讲述了2049年前后人类进行火星探索及捍卫人类文明的故事。小说出版后，深获好评，中国科幻电影人正筹划着将这部作品进行改编，拍摄成气势宏大的科幻片。许多人还建议修订此书，推出更适合青少年阅读的版本。作者深知培养青少年科幻兴趣、保持科学好奇心的重要性，于是欣然领命。针对青少年的特点，在保留原小说基本结构的同时，对其中的不少情节尤其是爱情方面进行了删减与调整，篇幅由30万字缩减为不足20万字，使故事情节更加明快紧凑、扣人心弦。

《未来星球2049(青少版)》以中国等国开展月球和火星探测为现实背景。在2042年，中国科学家萧逸群参与设计建造的中国暗物质探测装置“慧眼”建成，中国代

表全人类向宇宙发出问候。2049年，中国成功登陆火星后遭遇巨大尘暴，地球上各国运用激光武器、仿生炸弹等，使纷争不断升级，然而更大的危机正在悄然逼近……小说通过貌似虚幻却颇为真实的故事，讲述了人类自身的冲突，人类文明与星际文明的冲突，表达了人类有命运共同体意识这一时代主题。

书中有一个发生在酒泉之外八百里戈壁上的沙漠狼的情节，讲述的是参与“两弹一星”建设的科研人员艰苦攻关的故事。科技特供粮、第一代基地人的地窝子生活……这些鲜为人知的“两弹一星”英雄故事在作者笔下重现。书中航天元老常阔海先生是以张文武研究生时期的导师为原型塑造的，他是第一代航天人。一代人有一代人的追求，中国航天人的精神在薪火相传中影响了无数中国青少年。张文武说，自己创作《未来星球2049(青少版)》的一个初衷，就是希望航天英雄的榜样力量，能点亮青少年探索浩瀚宇宙的梦想。

与一般超现实的科幻小说不同，本书有着浓厚的现实生活场景

和当代科技基础，因而故事的叙述显得更为专业，更加贴近科技发展实际和合乎科技发展逻辑。小说开篇就提到火星世界杯赛在宁波举行，并多次提到酒泉卫星发射中心、FAST天眼、中国科技大学，给读者以强烈的代入感。

“夸父”号宇宙飞船登陆火星所装备的超大功率发射器与超敏感太空探测装置，使用的量子通信、暗物质探测技术和超级人工智能技术、火星远程能量输送技术，让读者感觉这些科技成果并不遥远。雷电采集技术、细胞再生技术、全波段隐身技术、激光诱导加速核衰变技术、加了一滴“墨水”的咖啡含有上千个纳米机器人等，仿佛是在攻关的前沿科技项目。脑洞再大一些，光子发动机、火星原位钻井、巨型直流光激光炮、智能涟漪等未来超级科技项目，也并非遥不可及。

现实与理想、现在与未来、真实与虚幻的融合，让读者对这部充满奇思妙想和科幻元素的小说产生一种不像科幻的真实感、亲近感，也对未来科技的发展满怀憧憬，而这正是科学家创作科幻作品的魅力所在。

荐书

《名著朗读者：遇见更广阔的世界》



作者	安子 小马哥
出版	光明日报出版社
日期	2022年3月

策划节目的主题。围绕这些主题，找出经典图书，例如在“清明读书晚人生”一章中，就介绍了《燕子最后飞去了哪里》《云上：与母亲的99件小事》《活了100万次的猫》《丰子恺散文精选：人间情味》四部作品。而在每章的导语部分，提纲挈领，概括了文章主题和核心要义；解读部分则包括了作者生平简介、作品概述、作品人物和情节介绍、作品经典语录等。

《名著朗读者：遇见更广阔的世界》是中央人民广播电台文艺之声《品味书香》周五特别策划节目的合集，解读经典文学名著，并附赠节目音频。由作家安子和中央人民广播电台著名主持人小马哥一起解读经典文学作品，通过阅读，获得清醒的思考和奋进的力量。

本书包括“解读经典女性读物”“植树节，让我们在书香里一起成长”“清明读书晚人生”等12章，分别由“作品”“导语”“解读”三个部分构成。细细读来，我们会发现，书的前十个章节是以时间为引，按照一年中重要的时间节点，确定每一期

能够把同一主题的经典之作集中在一起赏析，本身就说明这档读书栏目的匠心独具。而书的阅读和云听又是两种不同的体验。在云听中，两位主持人通过对话交流，对很多内容进行了拓展，这要比凝练后的总结书作更丰富具体。小马哥充满磁性的声音，安子老师富有感情的朗读，让听众的印象更为深刻，这也许就是这本有声读物的超值福利。读者和听众可以通过视听的不同感受，加深对作品的理解和把握，从而引发深入阅读原著的兴趣。（推荐书友：朱延嵩）

品鉴

绘本里的“大家小书”

——读《小石匠：云冈的故事》

林 颀

《小石匠：云冈的故事》最初吸引我的，是作者郑岩。这是我崇拜的那位郑岩吗？

郑岩是国内最好的艺术史家之一，他有着璀璨的履历，长期致力于美术考古和传播工作。我的书架上陈列着郑岩的作品：《逝者的面具》《庵上坊》《看见美好》《铁袈裟》，还有他参与主编的一些论文集。每一本我都喜欢，它们富有学识而又通俗易懂。读到这样的书籍，我总是心怀感激，它们让我得



以窥见艺术的殿堂，领略学问的美好。

细阅《小石匠：云冈的故事》的作者简介，确实是我喜欢的那位艺术史家郑岩。他居然写作童书？抱着对郑岩一向的信任和对本书的好奇心理，我决定阅读它。

这是一部绘本，讲述“云冈的故事”。云冈石窟是佛教传入中国后第一个由国家支持开凿的石窟群，规模很大，东西长约1公里，现存45个大洞窟，每个大洞窟还附带一些小型窟龛。石窟共有5万多尊造像，最大的造像高达17米，最小的只有2厘米。云冈石窟的主体建造由高僧昙曜负责，兴建于北魏期间，沿袭至今，是我国珍贵的物质文化遗产。

作者把视线聚焦在无名的工匠身上，“因为如果没有他们辛勤的工作，就不会有如此伟大的艺术遗产。”郑岩如是说。这是建造石窟的故

事，也是一个杰出工匠的成长故事。

郑岩虚构了一对石匠师徒，还有一个鲜卑贵族小姑娘妙朱。小石匠问老石匠：“我的佛在心中，你的佛在何处？”老石匠答道：“我的佛藏在山岩里。”小石匠听不懂。小石匠跟着师傅，一凿一铲，让佛从石头里走出来。可是，这些佛像总是一模一样，仿佛缺点什么。妙朱带来了活泼的气象，小石匠发现了自己的力量。这些都自然而然地用到了雕像上。小石匠的雕像偏离了师傅教授的技艺，这样可以吗？

小石匠忐忑不安。师傅说过“佛在石头里”，那就是说，“原本什么样，就该什么样”，现在，他违反了师傅的教导。老石匠告诉他：“与其用耳朵听道理，不如用眼睛看天下。”小石匠恍然大悟：“如果佛不在石头里，就在众生里。”后来，小石匠负责开凿了一座大石窟，今天编号为第6窟。这个大窟的中心是一个佛塔式的方柱，方柱四面和洞窟四壁、顶部，刻有很多佛、菩萨、神祇、飞天的形象，还有各种故事，以及莲花、

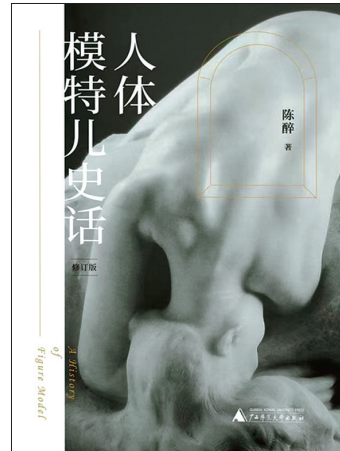
忍冬、火焰等装饰纹样。这就是故事中所说的“新样”。

作为一部好绘本，除了文字创作，绘画也很重要。绘者李星明是“丰子恺儿童图画书奖”首奖得主。这部作品以赭色和褐色作底，古意盎然，佛像庄严肃穆，慈悲的神情中隐含一丝微笑，小石匠、妙朱、树木、花草、小鹿、蝴蝶尽显生机，静与动和谐呼应。还有一只迷路的知更鸟，陪伴在小石匠身边，这是李星明巧设计的小石匠内心成长的意象。

绘本的故事很简单，可是简单的故事包含了深刻的道理，它蕴含了意味深长的佛理，也蕴含了艺术创造中旧与新、常与变的辩证思想。这部作品打通了历史和艺术，传递了审美的旨趣，它让中国传统文化走近我们每一个人特别是孩子的心灵。好的童书不仅仅适用于儿童读者，也是成年人终生阅读的对象，解答我们的困惑，指引我们前行的方向。我们该怎样应对工作、生活、生命中的那些“常与变”呢？

希望这样的“大家小书”能更多一些，清风徐来，莲花自开。

《人体模特儿史话》



作者	陈 醉
出版	广西师范大学出版社
日期	2022年5月

以说，是模特儿与艺术家一起创造了美，模特儿也是艺术家。

“模特儿”一词，是从英文model音译过来的，原先指模型、原型、典型等，后来外延不断扩大，可以根据不同的从业领域而在前面加上不同的定语。在美术领域，以裸体为工作方式，来满足艺术家创作需求的特定形象，被称作“人体模特儿”或“裸体模特儿”。这种特殊的工作，历来有较大争议。《人体模特儿史话》一书，用有趣的历史故事串联起美术领域的人体模特儿两个维度来探究这个职业。

在欣赏以人体模特儿为蓝本的画作、雕塑时，人们往往会盛赞艺术家的功力，而忽视了模特儿的付出。实际上，模特儿这种职业并不是人人都可胜任的，可

正如艺术家刘海粟所说：“人体美是美中之至美。”本书作者陈醉兼具学者、画家的双重身份，这使得他游刃有余地穿行在人体模特儿的历史丛林，引用据典，不乏创见；同时他用专业的欣赏眼光将人体美娓娓道来，文笔优美，毫无晦涩之感。（推荐书友：钦育敏）

江水三千里，家书十五行

——郑逸梅《尺牍丛话》读后记

蔡体霓

对于郑逸梅先生的这本《尺牍丛话》，我是很有兴趣的，因为我向来对“书信”有着深厚的情结。写信，寄信，等信，拆信，看信，种种过程，久留心，无法忘怀。忆起几十年前在豫西山区工作，算着日子等家信，若接到来信，看到信封上熟悉的字迹，深感亲切温暖。

写信这种事，现在不多了，但写信的那些闲话，讲讲也是蛮开心的。郑逸梅先生说书信中有关于时令之固定用语，如中秋为“铜琶铁板，玉宇琼楼”，其他还有如元旦为“芬蜚椒棣，色焕桃符”，端午为“艳丽蒲酒，香挹兰汤”，七夕为“檀板金樽，画屏银烛”，冬至为“镜听卜夜，帖写宜春”。这些用语虽雅，后来人作札，为了简捷，很少用了。我为增阅读之趣，翻出家中的一些书来看，翻了半天，才找出来。原来“铜琶铁板”

是形容气概豪迈、音调高亢的言辞，在宋代俞文豹的《吹剑续录》里有“铜琶琵琶，铁板唱大江东去”那样的词。正值中秋之际，读来深感贴切。

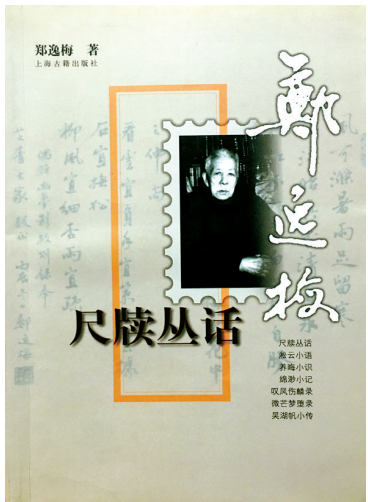
邮筒，原来在我们的生活中是“亲密的朋友”，现在有些疏远了，但我在新岁之际，仍会与它打交道。书中提及“邮筒始于唐”，郑逸梅先生道：“邮局所设投寄信中之筒曰邮筒，此名由来甚古。贯休诗：‘尺书裁罢寄邮筒。’盖昔时已有寄信之筒矣。”

本册丛话，一册一册均有小标题，随意翻看很合心意，不长的文字，融历史、知识、掌故、趣味于一炉。《尺牍丛话》与几十年前购来的郑逸梅先生的另一本《艺林散叶》一样，百看不厌。有一则题为《绿衣郎为兰之佳名》，说曾呼传书之邮递员为绿衣郎，“实则绿衣乃兰之佳名也。赵诗庚《兰谱》云：‘灶山有十五尊，每生并蒂。花干最碧，叶绿而瘦，俗呼为绿衣郎。’”此意可喜。

“寄书先数到日程”，郑逸梅先生录某位诗人的诗句，以为情景逼真。有一则《家书只道早还乡》，

写道：“明元凯京师得家书云：‘江水三千里，家书十五行。行行无别语，只道早还乡。’饶有古趣。”我想，出门在外，翘首以待，这就是家书独有的魅力，见信自是对家的驰念向往。又一题《写好家书不易》，文中道，写家书，大都不经意为之，唐荆州与茅鹿门书有云：“直抒胸臆，信手写出，如写家书，虽或疏卤，然绝无烟火酸谄习气。”但郑逸梅先生认为，要写好家书，却是不易的。其中还提到郑板桥家书，名重艺林，找来读读亦有益。

近年，我很少写信了，除了有的朋友习惯了看信，我就用信笺写上几张，寄去。但邮局每年底总要去的，买几张中国邮政兑奖的新年贺卡。在贺卡上写好贺词，放进信封，粘好封口，投进邮筒。然后，才觉得新的一年开始了。有一年，邮政兑奖贺卡售完了，即去沪上文庙看看，见有明信片，画面为上海市景，有老弄堂石库门水彩画、灯火辉煌的九曲桥湖心亭、逶迤的黄浦江，还有夜色下的东方明珠塔。明信片的名称亦讨人喜欢，叫“三生有‘信’”。店内有“三生有‘信’”纪念章，贴上邮票，



负责给你投递到目的地。

书中，郑逸梅先生忆及幼时，就读于城南某校，刘师出一题：“中秋谢友馈月饼藕书。”郑逸梅偶作联句云：“羨彼百孔玲珑，丝丝入扣；馈我十分圆满，事事从心。”刘师见之，大加赞赏，并许予为佳子弟。这一则题为《中秋谢友书》，遂成佳节美谈。

收信，读信，写信，寄信，都是缘。

《大地的诗意：山河游历卷》



作者	徐 鲁
出版	大象出版社
日期	2022年4月

了丰富的经验和美好的激励。在沿着大陆和海洋旅行的过程中，人们会锻炼出坚毅的性格，形成自由、远大、开阔和高尚的眼光。当然，“读万卷书，行万里路”，行走和阅读，从来就是密不可分的。真正意义上的行走，也永远是文化的行走、心灵和精神的行走。

徐鲁的《大地的诗意：山河游历卷》为青少年提供了阅读的“精神坚果”。本书由“山河访古”“大地丰碑”“画山绣水”3个主题的29篇文章构成。莫高窟、都江堰、赵州桥、曾侯乙编钟的发掘地擂鼓山、古代丝绸之路的一处处遗迹……伴随着作者的脚步，他们漂洋过海、跋山涉水而走向未知地方的过程，也便是他们完成自己整个生命的过程。他们的幸福、希望、欢乐和生命的价值，都在行走、漫游和寻找的过程中完成了。正如美国作家欧·亨利所说，“旧的渴求和新的向往，日夜都在把你呼唤——唤你挣脱黑暗进入梦乡，唤你越过山岗走向远方。”

徐鲁的《大地的诗意：山河游历卷》为青少年提供了阅读的“精神坚果”。本书由“山河访古”“大地丰碑”“画山绣水”3个主题的29篇文章构成。莫高窟、都江堰、赵州桥、曾侯乙编钟的发掘地擂鼓山、古代丝绸之路的一处处遗迹……伴随着作者的脚步，他们漂洋过海、跋山涉水而走向未知地方的过程，也便是他们完成自己整个生命的过程。他们的幸福、希望、欢乐和生命的价值，都在行走、漫游和寻找的过程中完成了。正如美国作家欧·亨利所说，“旧的渴求和新的向往，日夜都在把你呼唤——唤你挣脱黑暗进入梦乡，唤你越过山岗走向远方。”

先哲们的漫游，给我们留下

（推荐书友：郝双双）