

咸祥彩船,让传统民俗文化源远流长

记者 许天长
通讯员 顾一伟

“这里的彩船不仅数量众多、种类繁多,工艺更是冠绝全国,对于我们研究彩船文化具有重要的参考意义和借鉴价值,真是不虚此行,回去以后我将带学生来现场体验,让他们近距离感受传统民俗文化之美。”日前,彩船文化传习基地授牌仪式在鄞州区咸祥镇举行,浙江大学宁波科创中心(宁波校区)国际合作设计院的徐小岚老师被咸祥彩船文化气息和氛围深深震撼,由衷地赞美。

“今天正是鱼米收获的‘秋分’时节,也是中国农民丰收节,彩船作为寓意丰收的吉祥物,本次授牌有很特殊的意义。”基地负责人周如水告诉记者,彩船文化传习基地成为全镇首个集传统文化传承、研学服务于一体的非遗实践基地,将揭开咸祥新时代文明实践新篇章。

咸祥的彩船始于清朝光绪年间,已有100余年历史。彩船最早是渔民的吉祥物,祈求渔船满载而归,其丰收的寓意早已深入咸祥人心中。每年农历八九月间,棉花、鱼虾获得丰收,当地群众以庙会形式制作彩船以示庆祝,行会时,民众对其制作工艺进行品评。

“最初的彩船大多是用纱布、薄纸、小竹等材料扎制,现在多用木头做成船体、亭台楼阁,再雕刻龙、凤、戏剧人物等,综合了木工、雕刻、油漆、彩绘等工艺。”周如水说。

奏响“礼赞新时代”音乐会

俞峰携宁波交响乐团亮相国家大剧院

本报讯(记者廖惠兰 通讯员毕秋映)昨晚,宁波交响乐团在乐团艺术指导俞峰教授执棒下,在北京国家大剧院奏响“礼赞新时代”——原创优秀交响作品展演音乐会,用音乐讴歌新时代。

音乐会以《古道诗情》拉开序幕,依次上演了描绘祖国山川秀丽、海晏河清的新时代盛景的《美丽山河》,展示新时代中国欣欣向荣的美好景象的《中国颂》,展现祖国大江南北一派丰收景象的《丰收之歌》等作品。

记者了解到,由中国文联、中国音协共同主办的“礼赞新时代”系列音乐会,于9月23日至26日在国家大剧院和保利剧院举办。其间,20



图为咸祥彩船。

(许天长 顾一伟 摄)

据了解,2007年咸祥镇彩船制作技艺入选浙江省非物质文化遗产名录。2009年制作的抬阁船《蝶恋梁祝》,获得了中国民间文艺最高奖项山花奖。为进一步推广普及彩船文化,咸祥镇还开设了彩船制作技艺非遗传承人朱军良工作室。

朱军良说:“我们目前展出的是第三代彩船,其制作流程较之第

一代和第二代彩船更加繁杂,大体需要经过设计、选材、搭建、雕刻、刷漆、打磨、贴金、绘画等步骤,所需材料及工具有樟木、杉木、金箔、颜料、锯子、凿子、雕刀、刨等数十种。我从1998年开始跟着老一辈彩船制作者制作彩船,20多年寒暑不辍,只为将这门手艺传承下来、传承下去,让咸祥彩船文化源远流长、生生不息。”

人间最美是秋实,丰收节上展风采。“本次授牌只是一个开端,下一步咸祥彩船文化传习基地将计划打造‘幸福咸祥同船渡’志愿服务项目,围绕传承鄞州本土文化、继承非遗匠心,通过技艺展示、互动教学,推动非遗传承保护与新时代文明实践融合发展,进一步丰富群众精神生活。”咸祥镇党委书记王宏标表示。

邀请各地游客“顺着运河来看海”

第四届大运河博览会宁波文旅推介活动举行

本报讯(记者李芮 通讯员汪佳妮)随着小提琴舒缓地演奏,一男一女翩翩起舞,像两只形影不离的蝴蝶……前天下午,一段双人舞《梁祝》让参加第四届大运河博览会宁波文旅推介活动的苏州市民流连忘返。借助运博会在苏州举行之机,近日,宁波以运河为媒,北上姑苏城,举办一系列文旅推介活动,邀请各地游客“顺着运河来看海,闻着

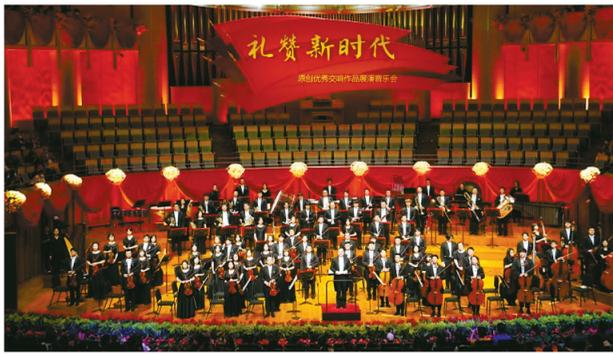
书香游宁波”,体验现代滨海大都市的时代新魅力。

走进运河城市文旅精品展,宁波展馆以“顺着运河来看海”为主题,引起了苏州市民的关注。八十高龄的苏州老人韩祥南特意找到宁波展馆,详细了解了宁波的旅游资源。他说:“我的祖辈是慈溪三北镇人,虽然最近五六代人都留在苏州,但根在宁波,我一直想找机会回去旅游寻根。”

除了苏州市民,许多来自全国各地的游客也驻足宁波展馆前,详细了解宁波滨海旅游的新特色——“四海四韵”。“四海”即海丝文化、海湾风情、海天佛国、海鲜美味,“四韵”则是禅韵、瓷韵、茶韵、帆韵。在展览现场,制作精湛的越窑瓷器和形态各异的骨木镶嵌,让游客叹为观止;大屏幕上滚动播放的文旅宣传片,一句“穿过人山人海,宁波欢迎您”,让许多游

客心生向往。

宁波与江苏地理相近、人文相亲、经济相融,长期以来经济和人文交往密切,旅游合作基础深厚。借助此次亮相苏州运博会,宁波将持续打造“顺着运河来看海”的旅游品牌,主动融入“运河+海丝”长三角文化旅游带,进一步加深宁波与苏州两地文旅合作与交流,为“中国大运河”与“海上丝绸之路”浪漫邂逅提供广阔天地。



图为演出现场。

(通讯员供图)

“非遗文化传承关键在于人”

宁波文艺大师高公博开班授艺

本报讯(记者廖惠兰 通讯员刘雨 李斐飞)以刀为笔,以木传情。近日,高公博“百国之木”雕刻艺术图片展暨第十一期高公博文艺大师工作室木雕非遗传承研修班开班仪式在江北举行。

活动现场,中国工艺美术大师、国家级非遗乐清黄杨木雕代表性传承人高公博,向来自宁波工艺美术行业协会的大师、会员及高校学生分享创作心得。

“学员从生活中取材,独立创作,每期培训班都会布置任务,从现场演示、互动引导到最后对每名学员的作品成果进行一点评,高老师的课干货满满。”高公博文艺大师工作室相关负责人王家锋说。

活动现场同时推出高公博“百国之木”雕刻艺术图片展。记者了

解到,通过图片展出的雕刻作品,由高公博历时11年,收集100多个国家的木材,以各个国家的历史人文、社会事件为素材创作而成。作品主题体现了“一带一路”友谊以及不同国家的风情。

“宁波有着悠久的工艺美术历史,经过长期以来的传承与发展,已逐渐形成具有特色的传统优势产业。”高公博表示,进一步加强非遗文化传承,关键在于人,希望未来能在宁波培养更多非遗文化传承人,为传统手工艺汇集更多年轻力量和创新思维。据悉,第十一期木雕非遗传承研修班将持续至9月27日。其间,高公博将通过现场教学、创作讲座等多种方式,走进宁波多所高校,带领师生近距离感受非遗文化的魅力。

这场15人联展尽显浙派“意笔线描”魅力

本报讯(记者黄银凤)形态生动而不失骨架,用笔松灵而能凝重,前天下午,“吴永良‘意笔线描’教学成果暨师生作品展”在鄞州区院士公园内的吴永良美术馆开展。这是继吴永良美术馆开馆大展后的又一个吴永良艺术的专题研究展览。

本次展览由中国美术学院中国画与书法艺术学院、宁波市文联、鄞州区委宣传部、鄞州区文联共同主办,共展出吴永良及14名学生展现“意笔线描”独特魅力的54件作品。

吴永良出生于鄞州五乡镇,系著名国画家、美术教育家,作为浙派人物画第二代领军人物之一,吴永良不仅在书画创作诸多方面成就卓然,并且在教学实践中,探索出意笔线描教学法。20世纪80年代,吴永良在“意笔线描”人物画教学和创作上率先独创之功,通过不断地实验与探索,解决了意笔人物画基础教学上存在的造型能力与笔墨技法长

期脱节的问题,最终“意笔线描”被列为中国美术学院意笔人物画基础教学的正式课程。

“意笔线描不仅是吴永良老师的个人成就,更是为中国画教学的改革创新作出了重要的贡献。”开幕式现场,吴永良的学生、中国美术学院中国画与书法艺术学院院长张捷表示,此次展览整理与凸显吴永良先生在意笔线描教学上的成果,呈现其在国画艺术上传承与创新的贡献。

吴永良的意笔线描创作,银勾铁划,笔性灵动,同时,虚实错落有致,气韵抑扬顿挫。此次展览精选了吴永良的26件意笔线描作品,其中既有《华夏颂》《雷婆头峰寿寺》这样的鸿篇巨制,也有《吴永良意笔线描课徒稿》。

展厅最显眼位置陈列的《华夏颂》巨幅画作,以白描勾勒华夏9位帝王如山岳一般巍峨耸立,与山川融为一体,展现出的气势与神韵,充盈着中华民族特有的诗性。

3金3银1铜

宁波艺术体操小花省运会创历史最佳成绩

本报讯(记者林海 通讯员陈皎宇)近日,记者从宁波体校获悉,浙江省第十七届运动会艺术体操比赛在东阳体育馆顺利完赛。11名艺术体操小花代表宁波队参赛,喜获3金3银1铜,这是宁波艺术体操队在省运会上取得的历史最佳成绩,创造了宁波艺术体操队的新历史。

在开赛的第一个项目——甲组个人团体赛中,杜芊墨、王雅萱、孙苡桐、金姝呈四朵小花超越自我,以大比分、绝对的优势力获省运会艺术体操比赛的首金,大大提振了宁波队的士气。在接下来的丙组个人团体赛中,高手云集,竞争激烈,潘依依、张雨轩、张

庭意、张梓萱、毛清茵、陈方文表现得可圈可点,终获银牌,其中张雨轩还获得了丙组个人全能银牌。在随后的赛事中,队员们顶住压力,稳定发挥,乙组朱圣依一举拿下个人单项圈操金牌、个人单项绳操铜牌,丙组张雨轩趁势而上,获得个人单项带操金牌、个人单项球操银牌。

宁波艺术体操项目从2007年起,采用市区区办的模式,由宁波体育运动学校和海曙区爱菊学校进行体教合作,训练基地设立在海曙区的爱菊艺校。该项目的教练训练保障由宁波体育运动学校投入,文化教学保障则由爱菊艺校负责。

金田集团:以“未来工厂”之姿锻造质量新优势

质量成就发展系列④

殷聪 文/摄

早上8时,宁波金田铜业(集团)股份有限公司的工作人员小周照常走进车间生产管控中心。在8块大屏幕上,温度、流量、压力、拉速、电流、电压等实时数据,RFID标记的物料即时位置,订单进程等铜管生产的实时状况,一目了然。

“相比以前人工巡检的方式,数字化的汇聚与数据应用让我们

的生产效率更高,生产流程更加精细、合理。”小周说,随着新一轮科技革命与产业变革的加速融合,5G通讯、大数据、云计算、物联网、人工智能等新一代信息技术正不断改变着金田集团的生产方式,为其高质量发展加速赋能。

在金田集团的铜带工厂,宽65厘米的高精密铜合金带材飞速穿过检测平台。但与往常不同,如今的检测平台上多了一个摄像头。“借助我们自主研发的算法,帮助企业实现了产品表面质量的自动检测。”金田集团相关负责人说,这相当于在生产过程中安装上了智慧的“眼睛”。通过5G+AI视觉技术,改变了以往表面质量靠肉眼检测的低效率、难追溯的困境。一旦产品表面出现擦划伤痕、颜色明暗度差异等缺陷,哪怕是比头发丝还细,摄像头也不

会放过,检测系统会对有缺陷图像进行数字化计算,与客户标准进行比对,作出客户能否接受的判定,并借助5G通讯技术将缺陷第一时间反馈给现场管理者,便于即时采取改进措施。

“不光如此,通过5G通讯技术、机器视觉、AR技术、物联网技术的应用和融合,我们已实现了生产过程中人、机、料、法、环的全面互联,在设备利用率、设备预测性维护、产品质量检测、生产安全合规等方面成效显著,为5G+工业互联网工厂的建设起到了很好的示范作用。”在该负责人看来,随着企业降本、提质、增效需求的不断增长,智能制造已不再是一道选择题,而是一道必答题。

早在2017年9月,金田集团启动了智能制造整体规划:从第一阶段全生产要素数字化汇聚的

透明化生产,到第二阶段设备与设备之间、工厂与工厂之间的横向、纵向联动,最后到第三阶段的数据分析建模与深度应用。

目前,金田集团通过打造集团统一的数据平台、双驱动的数字化工厂建设,先后建成1个5G+智能工厂、5个数字化车间、4条智能化生产线,破除信息孤岛。在金田集团铜管、新材料、电材、铜带、磁性材料等工厂内,可以看到各类智能化的应用已开始由点及面。据初步统计,金田集团车间的自动化率已超过93%。不断加码智能制造的金田集团生产效率明显提升。以已完成的铜管数字化车间改造项目为例,可提高生产效率25%、缩短产品研发周期15%、降低产品不良率50%、降低单位产值能耗8%。



图为5G通讯技术在企业里的应用。

随着智能制造的加速推进,基于数据的深度应用正在金田集团逐步展开。以铜管工厂为例,光去年就有近30个数字化应用案例,助力该工厂不断提质增效。“智能制造是企业绕不开的转型之

路。”该负责人说,按照计划,金田集团将继续加码智能制造,力争在不久的将来打造一个用人更少,决策更加透明高效,人机、产业链、供应链更为协同的“未来工厂”。



扫码参与“质量月”活动,好礼等着您。