鄞州“小而美”民办博物馆何以频频出圈

记　者　王　博　鄞州区委报道组　徐庭娴
通讯员　张　艳　金慧君

到博物馆邂逅世界文明，来一场“乐居长安”的国庆游园，体验唐诗美陈和唐风市集；与文物来一场近距离对话，聆听这些“老宝贝”的故事，从馆藏资源中汲取传统文化滋养……今年国庆长假，博物馆成为不少家庭首选出行地。

作为“中国博物馆文化之乡”的鄞州，国庆长假期间共推出30项展览和文化活动，形式多样的亲子类活动也频繁“上新”，成为人们短途游、见世面、长知识的好去处。

鄞州是全国博物馆发展较早、数量较多的地区之一，目前已经开放11家国有博物馆和14家民办博物馆，在面积、等级数量、文物藏品量等方面均列全省前茅，实现了数量与质量的“比翼齐飞”。

▶游客参观华茂艺术教育博物馆。（王楚楚　王博　摄）

民办博物馆雨后春笋般涌现

11家国有博物馆中，有不少享誉省内外，多次获评市级、省级乃至国家级荣誉称号。

宁波博物院建筑面积3万余平方米，每年接待观众超过百万人次；宁波服装博物馆是我国第一家以红帮裁缝为主题的博物馆，以研究红帮史迹、传承红帮技艺为己任；浙江海事民俗博物馆以全国重点文物保护单位庆安会馆为依托，再现了宁波与“海上丝绸之路”的故事；鄞州区非遗馆是宁波首家以非遗保护传承为主题的场馆，汇集22项传统手工艺活态展示；周尧昆虫博物馆是浙江省唯一以昆虫为主题的自然类博物馆，被中国科协命名为全国科普教育基地……此外，钱肃乐陈列室、工人运动纪念馆、宁波市甬剧艺术博物馆、滨海博物馆、沙孟海书学院及集聚在塘溪镇的周尧、沙氏、沙耆、童第周名人故居群，也是家喻户晓。

在积极推进国有博物馆建设的同时，一批“小而美”的民办博物馆也在蓬勃发展，各类五花八门的展品、活动，如雨后春笋般涌现。据统计，目前鄞州民办博物馆已有14家，涵盖了综合类、历史类、艺术类、自然类等多个类别，民办博物馆数量位居全市第一。

这些民办博物馆，有的勾起满满回忆：沧海农耕博物馆展示着百余件历经岁月砥砺的老式农具，有拔秧种田用的犁、蓑衣、矮凳等，也有秋收冬种用的稻桶、晒谷耙、打稻机等，甚至还有日常生活用的瓢、壶、盆、篓等工具。它们静静地伫立在那里，向后人诉说着它们曾经的价值。千工甬式家具博物馆以保护和研究甬式家具为宗旨，展示红妆家具、千年皂色家具。

这些民办博物馆，有的成为教育基地：鱼文化博物馆内设鱼化石、鱼与铜器、鱼与玉器、鱼与刺绣等陈列展区，定期开设公益讲座，已经成为中小学生社会实践大课堂示范性基地。华茂艺术教育博物馆建筑面积6000余平方米，由世界顶级建筑大师、1992年普利兹克建筑奖获得者阿尔瓦罗·西扎设计，馆内珍藏有黄宾虹的《桃花涧图轴》、提香·韦切利奥的《马尔卡托尼奥·莫罗西尼肖像》等近200件作品。

这些民办博物馆，不少成为细分领域的“活化石”。陶瓷文化艺术馆收藏有不同时期的陶瓷品2000多件，再现了华夏五千年的陶瓷文化艺术韵味，是鄞州区首家以陶瓷文化为主题的专题博物馆。地质宝藏博物馆陈列有孔雀石、彩陶石、钟乳石等七大类200多个品种1600余件展品，其中，最高的方解石高达2.3米，最重的大化彩玉石重约3吨，最小的戈壁玛瑙石只有蚕豆般大小，是一所融科学性、知识性、观赏性、趣味性于一体的科学艺术文化展馆。

鄞州民办博物馆为何这么多

“我们民办博物馆的多，不单纯是数量上的多，更体现在主体多元、类型多样、特色多样等方面。究其原因，离不开政府顶层谋划、政策扶持、资金保障和各界人士的共同努力。”鄞州区文化和广电旅游体育局相关负责人如是说。

博物馆建设纳入全区文化建设总体规划。鄞州坚持将博物馆建设与文化遗产保护、文创产业经营、旅游开发、社会美育相结合，不仅以区内丰富的非遗资源为依托，支持“骨木镶嵌”“朱金漆木雕”“金银彩绣”三个国家级非遗传承项目兴办专题博物馆，还创新推出“企业+博物馆”“景区+博物馆”“公园+博物馆”“美育+博物馆”等办馆模式，打造了雪菜博物馆、鄞州区插花艺术馆等一批民办博物馆。目前，该区已经建成富有活力、覆盖广泛的博物馆体系，平均每4万人拥有一座博物馆，超过发达国家水平。

让民办博物馆享受国有博物馆待遇。吴圣东是千工甬式家具博物馆的负责人，十年前创办博物馆时，得到了政府从政策到资金再到专家指导的全面扶持。“我印象很深，当时政府帮我们选址，给我们资金补助，还派专家上门进行一对一服务指导。”吴圣东说。鄞州在做到对国有博物馆财政保障的同时，对民办博物馆的扶持也领先全市、走在全省前列。“我们2008年在全市率先出台了‘促进民办博物馆发展’的若干意见，2013年修订了具体帮扶举措，2016年出台非国有博物馆专项资金管理办法，2020年再次升级举措……”鄞州区文化和广电旅游体育局相关负责人说。

有识之士办博物馆留住乡愁留住根。鄞州经济发展一直走在全国前列，去年鄞州经济总量突破2500亿元，今年上半年，鄞州区实现地区生产总值1290.4亿元，排名全省第一。有了一定经济基础后，越来越多的企业家和爱心人士把目光投向文化领域，通过个人出钱或者企业投资等方式，兴建博物馆。中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产传承人陈明伟斥巨资建造紫林坊艺术馆；女企业家裘群珠发起创建宁波金银彩绣艺术馆；收藏家陆继勇和收藏家赵雪林联手创办甬宝斋锡镴器熨斗博物馆；国家级非遗传承人陈盖洪筹资建造宁波朱金漆木雕艺术馆；浙江蓝海绿业集团斥资打造鄞州区插花艺术馆；宁波引发绿色食品有限公司打造鄞州雪菜博物馆……“做企业，不仅要寻求自己的发展，也要积极承担社会责任。我们博物馆自创办以来，核心管理层就一直坚持传承人类智慧和城市文明，既彰显了社会责任，又厚植了文化情怀。”华茂艺术教育博物馆徐艳说。

民办博物馆让城市文脉“活”起来

今年国庆长假，华茂艺术教育博物馆推出了越窑青瓷陶艺、版画赏析、感受18世纪音乐与服饰等美育课程，让博物馆释放出更多文化力量；甬宝斋锡镴器熨斗博物馆通过实物、图片、多媒体互动等多种展陈形式，向市民展现了各年代不同材质的珠串……

一个城市需要一张名片，博物馆作为城市文明的坐标，象征着这个城市的人文底蕴和历史内涵。在鄞州，目前25座博物馆藏品主要集中在特定民俗、非遗项目及历史文物、家具、农事、木雕等多个门类，在传承地域文化、保护非物质文化遗产、丰富人民群众精神文化生活等方面发挥了重要作用。

如何更好地发挥博物馆功能作用，让文物说话，让历史说话，让文化说话？记者就此采访了一些专家学者和业界人士。

宁波王升大博物馆馆长王贤定认为，很多创办博物馆的老板或者企业家，有一段不为人知的创业故事。他们看似现在身价高、企业效益好，可大多是吃过了苦中苦。“我们王升大博物馆，就是几代人艰苦奋斗精神的体现，也是致富后乐善好施王家传统的传承。所以说，很多创办博物馆的企业家，多是有梦想有情怀有文化的企业家，比如王升大博物馆的创办，就是要打造诚信企业，给广大消费者千金难买的安心，不是一味地忙着赚钱发财，而是执着于‘粮食里的文化梦’。”

千工甬式家具博物馆负责人吴圣东认为，许多民办博物馆正在进入发展瓶颈期，碍于博物馆本身没有专属土地和房屋，许多民办博物馆多依靠社会租房，租金压力越来越大，也不敢大力度投资二次升级改造。因此，政府需要给民办博物馆提供一个相对安稳的“家”，让民办博物馆可以更加静下心、沉住气，践行初心使命。

“博物馆是公共文化服务体系建设的重要组成部分，也是百姓留住乡愁记忆、守住文化之根的精神家园所在。”杨翕如拥有十余年文化企业管理经验、擅长地质宝藏鉴赏，她认为，建造博物馆最关键的一环是阵地，可以出台相关政策，将空闲房产、历史建筑、工业遗产房屋设施、传统乡土建筑等作为办馆场所，走出一条特色化发展博物馆的道路。

浙江工商职业技术学院法学副教授胡行华从法律角度进行了剖析。他认为，鄞州如此多的民办博物馆来自政策的苦心培育，博物馆建设应纳入城乡规划，各级政府要将国有博物馆的筹备建设等所需经费列入财政预算，并鼓励企事业单位、社会团体、公民等社会力量依法设立反映特殊专题、行业特色、地域文化、民俗特点的博物馆。

紫林坊艺术馆。（受访者提供）

图　示

毛雪娇　制图

评　说

精神共富的一个好载体

鄞州民办博物馆可谓是互联网时代短视频、快餐文化盛行期的一股清流，以传承宁波传统文化为初心，推陈出新、做细做精，在现代精神文明建设中独树一帜。

共同富裕是物质文明与精神文明发展到一定阶段的产物。提供高品质的文化作品、文化服务，让人民群众享受高质量的精神文化生活，既符合政府的倡导，也能让广大群众普遍受惠。鄞州民办博物馆应势而生，真正做到了物质共富、精神共富同行。

如何让民办博物馆这一新兴产业走得更远，鄞州经验可圈可点。

首先，政府发挥“指挥棒”的作用。鄞州区有关部门以战略眼光和全局视野将博物馆建设纳入全区文化建设规划蓝图，把发展民办博物馆与非遗文化保护、企业产业经营、旅游开发、社会美育相结合，提升待遇认同，提供数字化支撑，为“一馆一技”做强做大、搭建信息互通平台营造舆论声势。

其次，营造社会共创、全民共享的文化氛围。鄞州在全市率先出台《关于鼓励促进民办博物馆发展的意见》，修订完善政策扶持、财政保障的举措，充分调动社会力量参与公共文化建设的热情，使得民办博物馆花开遍地，为人民群众提供了良好的精神食粮。

再次，持续调动创办者作为关键要素的积极性。通过发掘好的项目，整合宝贵的历史文化资源，让文化展示形式更加多样化。让那些有一技之长、一业之长的有识之士凝心聚识，自发自主以奉献精神做好传承文章，以个人或企业投资的形式融资兴建，诠释了“把根留住”的人文情怀。

总之，鄞州民办博物馆在乡土记忆中把握文化发展的脉搏，以文润富、以文促富、以文化富，在非遗保护传承的主题中深耕本土文化，在精神共富的时代进程中奏响了文化先行的旋律。　（张师旗）