

以创新姿态寻求突破

综合材料绘画渐成宁波又一城市文化符号

记者 陈青 通讯员 徐良

作为2022海丝之路文化和旅游博览会的重点活动，2022·第四届全国（宁波）综合材料绘画双年展昨天上午在宁波美术馆举行开幕式，228件佳作，展现了艺术家深入生活、扎根人民，以高度的热情关注日新月异的时代变革和丰富多彩的社会生活。

展览由中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、中共宁波市委宣传部主办，中国文联美术艺术中心、中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会、浙江省美术家协会、宁波市文学艺术界联合会、宁波美术馆承办。展期至12月18日。

从2900余件作品中精选228件的艺术大餐

综合材料绘画作为相对独立于国画、油画、版画和雕塑等传统画种的现当代艺术的展示平台，是现当代艺术创作中各画种、媒材交叉融合的产物，是艺术发展史的趋势。全国（宁波）综合材料绘画双年展已经成功举办了三届，有效推动了中国综合材料绘画创作的发展和繁荣。

举办好第四届全国（宁波）综合材料绘画双年展，是促进综合材料绘画艺术事业持续健康发展的重要举措。中国美协及综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会积极广泛动员，广大艺术家踊跃投稿，克服疫情不利影响，使本届展览投稿作品数量稳中有涨，先后收到投稿作品2900余件，最终评出参展作品228件。

展览也是深入学习贯彻党的二十大精神、挖掘中国美术原创

力、梳理综合材料绘画的学术理念和语言特征、推进形式语言创新、在中国美术整体创作与展示格局中提升艺术质量水平的有效载体。展出的作品，艺术表现与材料表现日趋亲和融汇，思想性与艺术表现高度融合，呈现出综合材料绘画创作的勃勃生机和广阔前景。

中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉在开幕式视频致辞时表示，综合材料绘画以融合与创新的姿态，积极推进中国当代美术的开放与拓展，鼓励形式语言创新，倡导艺术风格与样式的创造性探索，为中国美术的当代发展注入了鲜活的力量。

越来越多人加入综合材料绘画创作队伍

从几届展览来看，越来越多年轻人加入综合材料绘画创作队伍。中国美协综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会副主任、浙江省美协综合艺术委员会主任杨劲松说，综合材料绘画实践是把生活中带有身体温度和社会表情的材料直接搬到创作中，它带有很强的与时俱进性，也因此被很多年轻人所喜欢，年轻人的活力和对世界的认识可以在创作中得到体现。

现就读于西安美院的吴楚舒或的《潮流》入选了此次展览，这件作品以“宁波之夜”市集为创作主题，画面上以星星点点的人群呈现出城市市集带来夜经济的人气聚集潮流。这名学版画的宁波姑娘在展览现场谈到创作时说：“作品是暑假回家的时候创作的。这两年夜市兴起，利用汽车后备箱摆摊的年轻人多起来了，这也是一种生活方

式。我创作的时候，在油性基底上叠加组合建筑材料网格的拓印与现代马赛克的拼贴，用了多种材料技法的互渗融通，想表达一种更近于当下生活的视觉精神诉求，体现疫情短暂平复期间夜市的消费回暖现象，以及人们积极面对疫情的精神面貌。”

综合材料绘画渐成宁波又一城市文化符号

自2010年以来，中国综合材料绘画，以其极具当代的艺术表达理念和“无边界”的艺术表现形式，越来越受到中国美术界乃至国际美术界的关注。它的诞生，是国际当代艺术中国化的具体体现，也是中国当代美术发展的必然结果。寻求突破的精神，既是综合材料绘画艺术的精神内核，也是宁波城市形象气质的重要体现。

2014年，在宁波市委宣传部、市文联的指导下，宁波美术馆和市美协大胆创新机制，引进综合材料绘画领域全国顶级专家和大型展览。2015年，由中国美协主办的首届全国（宁波）综合材料绘画双年展落户宁波。2017年，该展再次在宁波美术馆举行。2019年，第十三届全国美术作品展览综合材料绘画展在宁波举办，原计划当年举办的第三届全国（宁波）综合材料绘画双年展推迟到了2020年。

第三届全国（宁波）综合材料绘画双年展尽管受疫情影响，但还是收到各地投稿2000余件，充分体现了综合材料绘画艺术的蓬勃生命力。

经过多年努力，宁波的综合材料绘画创作从无到有、从有到强、从强到精，成为全国综合材料绘画创作重镇。在2014年第十二届全

国美展上，宁波仅有2件作品入选综合材料绘画作品展，而在2019年举办第十三届全国美展上，宁波有22件综合材料绘画作品入选。魏惠东的作品《当庄子遇见卡夫卡》还获得中国美术奖银奖，实现了宁波该奖项零的突破。目前，宁波已形成老中青三代百余人的综合材料绘画创作队伍。

“宁波是一个特例，宁波政府对其有非常到位的接地气的支持。”对于综合材料绘画双年展，杨劲松在展览现场接受媒体采访时表示，宁波城市的气质也与之相符，书藏古今、港通天下，“宁波帮”世界闻名，宁波在新的艺术载体的实践上比很多地方更敏感，近年来，宁波出现了很多很好的艺术家。

浙江省美协副主席、秘书长王敏杰认为，浙江的当代艺术创作呈现出包容、多元的趋势，并与时代发展紧密结合；其中综合艺术从“不拘一格”到“滴水穿石”再到“水到渠成”，为全国艺术的发展作出重要贡献。宁波港通天下、书藏古今，城市具有的创新精神与综合材料绘画的艺术追求高度契合，多届双年展的举办，有力推动了全省综合艺术的探索。

宁波市美协副主席、宁波美术馆副馆长魏惠东说，综合材料绘画是与国际接轨的绘画语言，是中国架上艺术的创新平台。宁波是海丝古港“活化石”，城市是包容开放的，综合材料绘画的艺术语言是和宁波这座城市吻合的。目前宁波在综合材料绘画艺术领域逐渐成为全国高地。“让综合材料绘画作为宁波滨海国际大都市的一个城市文化符号，也给市民提供高质量的视觉文化艺术大餐，让综合材料绘画来讲宁波的故事、浙江的故事、中国的艺术故事。”

两位文化大咖谈中国匠人的海丝之路

现代中国更需要工匠精神

本报讯（记者黄银凤）昨天，作为2022海丝之路文化和旅游博览会重要活动之一，“中国匠人的海丝之路”暨《宁波风物志》发布活动在宁波博物馆举行。知名纪录片导演萧寒和著名历史文化学者、复旦大学教授钱文忠进行线上线下主旨讲述，两位文化名人关注如何挖掘好海丝素材、讲述好匠人故事，并聚焦大历史背景下的中国匠人敬业、精益、专注精神在当代的继承与创新。

萧寒介绍，在拍摄纪录片《我在故宫修文物》期间，摄制组发现故宫的很多藏品和文物与海丝之路

相关，涉及面很广。“在故宫文物背后，我们还发现很多中国顶级的匠人，他们身怀绝技、日复一日地打磨着价值连城的‘国宝’。”萧寒表示，从这点上说，现代中国更需要工匠精神。

萧寒透露，他将在《宁波风物志》第二季把镜头对准宁波海丝之路、宁波非遗等人文故事，并反映海派宁波开放包容、坚韧进取的面貌，以及当下宁波历史和时尚的全新融合形态。

钱文忠在视频连线中说，海丝之路不仅是一条通商之路，还

是中华民族传统工艺传播之路，是工匠造物文化发展的集中脉络。

“宁波自古以来就有非常开放、包容的胸襟，这种精神特质一直延续到今天这个时代。”钱文忠表示，宁波既开放又坚守、既传统又现代，在中国的任何一个历史阶段，宁波都勇立潮头，都是当时国家开放的重要窗口，可贵的是，与此同时，它又能守住自己的传统。“在宁波，各种非遗和手工艺，经过几十年的恢复和长足的发展，已经达到了一定的高度。这一切借由包容开放的海丝精神去

实现，我想这是宁波的一个精神特质。”

主旨演讲后，微纪录片《宁波风物志》第一季上线首发，第二季同期启动。

《宁波风物志》第一季经执导过《舌尖上的中国》《风味人间》系列纪录片的陈晓卿导演带领国内头部美食纪录片团队，历时7个月打造，采用5-8分钟短视频形式，分为透骨之鲜、姚江米道、湖光山色、灵魂调味四个主题进行播放，将于11月19日-22日，在小红书、B站“宁波风物志”平台上线播出。

在江南小镇寻找“戏梦”春秋

慈城首届生活戏曲节启幕

本报讯（记者厉晓杭 通讯员卓璇 任涵潇）戏剧+古城，会产生怎样的奇妙反应？昨天，慈城十二时辰系列活动之“慈城有戏”暨慈城第一届生活戏曲节正式拉开帷幕，开启了一场风影浩荡、赏心悦目的戏曲“狂欢”。

这是一场以整座古县城为背景的大戏：评弹《西厢记》、越剧《十八相送》、川剧变脸、宁波滩簧《三番二郎》等四大派系戏曲走街，唱念做打，好不热闹。更有扑面而来的古式马面裙巡游，褶门摇曳，裙腰皎洁，绘制着吉祥寓意和精致纹路的裙摆让人不自觉地凑近细赏。

在这古城街头，隐约的咿呀戏腔飘荡在斑驳流离的暖阳余晖间，与青石街巷相映生辉，四下都是韵味。无论是老城的居民，还是来自四面八方的游客走上街头，一同体验“戏中人”的独特感受。更有一群受邀的“不简单汉服小朋友”时不时欢笑着与路人擦肩而过，在为古城增添一份生机的同时，他们也在戏游中不知不觉地传承经典。“都说慈城很有戏曲基因，这次真的感受到了，一会儿我们一家还准备去周信芳戏剧艺术馆逛逛。”携家带口来慈城过周末的市民章先生告诉记者。

从八月七夕的提灯夜游，到9月中秋的天上人间，再到10月伙



慈城，有戏。

（厉晓杭 卓璇 摄）

义的江湖气概，慈城十二时辰系列活动以古城为画卷，不断掀起文化波澜。此次“慈城有戏”系列活动则是将戏曲和特色古建筑做了“乘法”，让戏曲重回街头。依托景区流量，推动戏剧适应现代市场需

求，不但让更多年轻人了解戏剧文化、体验戏曲艺术，还打破了传统剧场表演空间的制约，让观众可以零距离观看戏曲演出，汇聚人气，“法”，让戏曲重回街头。注入文化灵魂，盘活街区“留白”空间，实现

效益“相乘”。“经典需要传承，更需要创新。我们将坚持走传承与创新双线并行、互相融合的道路，让更多年轻人参与到传统文化传承中来。”慈城镇相关负责人表示。

“民”修栈道，众筹项目唱好共富歌



白岩下村玻璃栈道。

（通讯员供图）

本报讯（记者董惊鸿 通讯员陈益坚）秋冬交叠之际，记者来到象山茅洋乡白岩下村，走上村里“初代网红”玻璃栈道，仿佛在空中漫步，既可俯瞰稻耕的田园风光，又可远眺蟹钳港的迷人风姿。

“玻璃栈道给了我们村第二次生命。”该村党支部书记胡凯感慨地说，这里原先是远近闻名的养猪村，全村有近三分之二的村民以养猪为生。为了改善村庄环境，村里陆续关停了养猪场。没了生计的村民，纷纷选择外出打工，村庄逐渐失去了生气。

周边几个村的乡村旅游搞得如火如荼，胡凯看在眼里，急在心里。如何开发属于白岩下村的乡村旅游拳头产品，引来客流，成了摆在村干部面前的一道难题。

当时玻璃栈道在全国范围方兴未艾，村班子经集体商议后，决定尝试建设宁波市第一条海景玻璃栈道。项目是有了，钱怎么办？引入外来资本，就无法让村民在项目开发中受益。就这样，“众筹”的想法渐渐在胡凯心里成型：以村民入股、年底分红的模式，让全体村民共建项目、共治景区、共享受益。

村班子成员挨家挨户做工作，最终250户村民以8000元一股的方式参与玻璃栈道项目建设，加上银行贷款，共计250万元建设资金。就这样，象山首条玻璃栈道得以沿山凌空架起，垂直高度落差约150米，全长160米，宽1.5米。

为了运营管理好这条来之不易的栈道，白岩下村还专门成立了象

山县白岩下旅游开发有限公司，与200多家旅行社达成战略合作协议。由于项目筹备运营得当，当年6月开业的玻璃栈道，经营半年后，年底一算账，该项目接待游客18万人次，门票收入460万元。

“没想到我们投的钱，不仅回了本，还额外收到了2000元的分红，这让我对村里继续发展乡村旅游的信心更足了。”村民韩云才回忆起当时的场面，仍记忆犹新。

村民们尝到了美景资源开发的甜头，“乡创”热情被进一步点燃。在分红会上，胡凯又抛出了一个更为诱人的项目——二期玻璃滑道项目。大家看到了乡村旅游的发展潜力，原本观望的人也纷纷加入，入股村民增加到388户。

玻璃滑道于2019年国庆假期正式对外开放，年底388户村民每户收到了8000元的大红包。

“除了让村民成为股东，我更希望他们能在家门口实现就业。这也是唱好一首共富歌的关键所在。”胡凯向记者描绘了白岩下村的发展蓝图。

今年63岁的孙会元，原本是一名公交车司机。玻璃栈道建成后，他成了一名检票员，做一休一，如今除了退休工资，每月还能领到1500元的薪水。韩善存在猪场关停后开了民宿，如今一年营收额在50万元左右。“村里两个游玩项目为我带来了客流量。”老韩笑着说。

人来了，村子又活了。



扫码看视频

记者手记

“众筹一个田园梦，还你一个靓丽村。”乡村众筹项目已轰轰烈烈开展多年，起初都是为了提升村庄颜值，丰富村民收入来源。但几年下来，有的项目已不能满足游客日益升级的体验需求，亟待更新；有的运营宣传不到位，导致“墙内开花墙内香”；有的受时令影响大，旺季淡季落差明显，村民收入不稳定。

白岩下村作为乡村旅游的先行者，在取得一定成绩后，没有止步不前、因循守旧，而是不断寻求突破。未来，白岩下村计划将山脚下100余亩土地开发的共富农场，与山上的步道、栈道、滑道、宋风山体公园及村里民宿、农家乐串联起来，打造体育、旅游相结合的立体式景区。

与队友合作 宁波运动员曹云珠范心怡 获世界蹦床锦标赛女团冠军

本报讯（记者林海 通讯员陈皎宇）昨天，在保加利亚举行的世界蹦床锦标赛传来好消息：宁波运动员曹云珠、范心怡与队友合作，代表中国队夺得女子团体冠军。这是她们两人第一次站上世锦赛的最高领奖台。

曹云珠2003年出生于安徽，

2010年开始蹦床训练，2014年9月进入镇海蹦床技巧学校，2015年9月被输送至浙江省蹦床队训练，2018年2月进入国家蹦床队。

范心怡2002年出生于海曙区高桥镇，2007年进入镇海蹦床技巧学校，2010年进入省蹦床队，2015年进入国家蹦床队。

上甬派猜世界杯比赛胜负 球衣足球体育彩票电影票等你来拿

本报讯（申宝辉）11月21日至12月18日，四年一度的世界杯赛事将在卡塔尔重燃战火，甬派客户端联合宁波市体彩中心共同推出宁波银行冠名的“世界杯大家乐”有奖竞猜。

卡塔尔世界杯是有史以来最特别的一届，这是首次在北半球的冬天举行，也是最后一届由32支球队参加的世界杯决赛圈。此次有奖竞猜，规则比较简单：登录甬派客户端，在竞猜稿件

下评论，即可参与。小组赛期间，参与评论即可抽取盲盒，淘汰赛期间，竞猜双方的比分拿大奖。

据悉，竞猜的奖品包括世界杯参赛球队球衣、世界杯官方指定足球、运动水壶、电影票、代驾礼包和体育彩票。相关负责人表示，只要参与了拆盲盒，人人都有奖。

世界杯期间，宁波体彩也准备了系列活动，包括推出“任意球大师”即开型彩票、部分体彩门店播放世界杯赛事等。