

# 没有江湖，只有喜欢

## ——范江艺事

清风



设计师范江

一件黑色圆领衫，一条牛仔褲，初见此君，都谓朴素，俟闻是赫赫有名的设计师范江，便肃然起敬；在老外滩的高得设计工作室里看到他的绘画、陶艺、拓片等大量作品，人们钦佩且讶异：一个人何来如此的精力和才情，在多个艺术门类间辗转腾挪？

时光回溯，一个三四岁的男孩拿着粉笔、石子在地上涂鸦；稍大些，他的两只小手不是折纸就是刻纸，看完动画片《大闹天宫》就画起了孙悟空，临摹《三国演义》《水浒传》等连环画，对人物形象、兵器、铠甲、马匹的各种画法娴熟于心，一面向小伙伴炫耀自己画的“打仗”场面，一边大叫：“我乃是赵子龙，吃我一枪。”父亲送给他一盒十八色橡皮泥，他在寺庙里看到四大金刚，回家就捏起来，五官、衣冠、兵器分色而捏，栩栩如生。他就是范江。每年父亲会带他去看望祖宗大人——天一阁主人范钦，天一阁藏书，闻名天下，祖先之隆盛到他这一代已无余荫，回“家”还得买门票，他只是寻常家庭的寻常孩子。

“我一定要改变命运。”小小年纪的他立下志向。

高中时创作的连环画登上《宁波日报》，得了十七元稿费，心中欢喜，可一想到学的是机械制图，以后要跟冰冷嘈杂的机器打交道，心中无限沮丧。毕业后工作是设计鞋子，虽然设计的产品经常获得销售冠军，但总觉得不是他的理想职业。为此越发潜心学习绘画、篆刻、实用美术等，其间为“冠生园”“阿波罗”设计过包装，为“升阳泰”做过橱窗展示设计……随着改革开放的深入，宾馆、饭店、娱乐场所涌现，扎实的功底使范江绘制的图纸让装修公司顺利地接到业务，之前学的机械制图也有了用武之地——原来，乏味的经历是上天的安排。

当拥有越来越多的客户时，1999年范江在联丰路上开了家设计公司，当时宁波鲜有这类公司，范江走入电视台介绍自己的设计作品，以高得设计公司名义在《宁波日报》《宁波晚报》为当时设计只有“毛坯”概念的业主普及设计美学，那一句“欢迎高素质、高品质业主进入高得世界”的三高宣言至今让人回味。新颖的设计手法开启了住宅设计新模式，让家变得有个性。因为善用钢管、铁板、玻璃等材料，具有大工业时代风格，范江被人称为“高技派”。随着大量办公、厂房、文教、餐馆作品面世，各种风格，繁花似锦，令同行侧目。

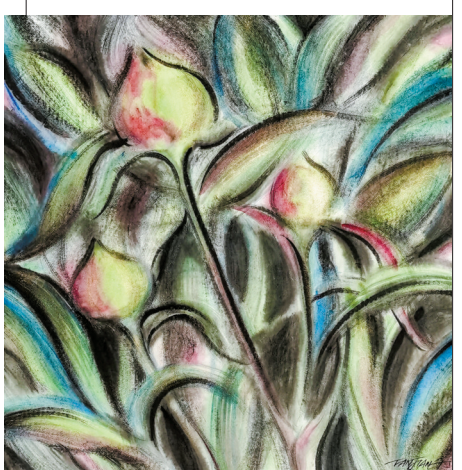
设计师加班是常事，那会儿金山图文是二十四小时营业，设计公司、建筑设计院的设计师深夜去晒图经常欢喜相逢。那时范江最奢望的一件事，是能好好地睡个觉。时代乐章由一个个有力的音符组成，范江无疑是其中的一个，那一代人已不能用勤奋来形容，是拼命！2008年，范江与国内其他十三位



走马楼·溪上餐厅

设计师一道代表“中国设计”参加在荷兰举办的欧洲设计周，中国的设计作品首次在国际成功亮相。

也许是因为对传统文化的迷恋，让范江较早地接触老建筑中的商业改造项目，从潮涌轩食府到走马楼饭庄、宝善堂茶酒吧、高丽使馆贵宾厅、真璞草堂、月湖盛园招商中心、莲桥第招商中心及样板房、月湖金汇小镇的城市客厅——屠氏别业、善哉善斋美术馆、走马楼·溪上餐厅等，让老建筑焕发新貌，传递着优雅细腻的情怀，出版了一本名为《新中式主义》书籍，被贴上“中式”标签。后来设计了岭上会（系列）、紫蝴蝶、固元堂等一系列养生会所，网评“每一家店都有专属设计”“浓浓的禅意”等，似乎又变成了养生专家。每次拿到空间，范江总是怀着好奇与兴趣，对商业功能的考虑甚至比投资方还要周全。他的作品，有青春文艺，有时尚摩登，古典风格中有时糅合中式情怀，有时蕴含西式浪漫，但我们依然能读到他的设计理念：不在流行中迷失自我，保持个性，贴近人文，充满想象。业主们说：“很久了，仍喜欢你设计的空间。”范江则说：“遇到信任的业主，设计已经成功了一半。”



纸本墨彩《青涩》



拓片《摩揭纹》

一个人修养，要看他的业余状态。书籍在范江的家里，在他老外滩的办公室、画室，那是满坑满谷。阅读，练书法，研究收藏；看到野花闲草乃至被丢弃的残枝败叶，配上合适的器皿，就是一景；切割打磨粗砺的原石，有的制成素章，章上现出仙逸的自然纹样，有的制钮篆刻，钮的形制多为奇兽怪物，生动奇诡。他的艺术作品多次参展并获奖，综合材料绘画作品《@》《本草求真》《自然的修复计划》对时空、中医、自然、人文深邃的探讨，十分超前。有人开玩笑说做他的大脑与双手太辛苦，他说：“只为喜欢。”世间美物太多，而拥有的时间太短，美物不是唾手可得，需要发现与创造。

2018年，范江在1844当代艺术馆作《“杂”中逸行》专场分享会，展示了自己的陶艺、绘画作品。他的陶艺都是手塑，尤其是小动物仿佛各有灵性。2022年6月在庆安会馆参加由宁波市文化管理研究院主办的《如视人世——感触拓印里的青瓷》展览，传统拓印以钟鼎彝器、秦砖汉瓦等古物文玩上的文字图样为主，而范江却在花枝刻画不甚明显的青瓷残片中拓印，挽留了古代陶瓷的纹饰之和润清致，人们看了他的拓片，才惊觉瓷器刻纹的流风回雪，他的拓片已转化为另一种艺术形式。

2022年7月在阪急的尚合院举办“为草木立传——范江水墨作品展”，展出了近百幅作品。有人称他的水墨画与传统不尽相同，他说：“将我的画比做一棵大树，你看到的是花叶果，却看不到吸收着传统养分的根，我不会将根拔出来给你看，然而，你会慢慢品出东方意境。”

创造艺术，那是才华，艺术地生活，那叫“腔调”。范江回家，左手是书籍、画卷，右手是小菜、水果，他喜欢钻研美食，看到家人将他烧的菜吃得底朝天最为开心。他有一双发现美的眼睛，用相机不断地记录着生活中的美，也非常爱拍家人，陪儿子画画、做陶艺，以自己的画或摄影作品做成卡片送给妻子，年年岁岁，从未间断。不同时节，家里挂着不同的画，炎炎夏日，他会挂雪景图，寒冬腊月，挂百花盛开图。当种下的朝颜开出一朵花时，他会插在鹤颈铜瓶中，放在妻子的办公室。妻子写作，出版散文集《闲情小语》，范江贡献出平时的摄影小品，有朋友感慨道：“范老师不仅是艺术家，还是生活家。”

### 链接

范江，浙江省美协会会员，擅长艺术设计、中国画、水彩、陶艺及综合材料绘画。

1999年创立宁波市高得装饰设计有限公司，从事酒店、会所、餐馆、办公楼设计以及老建筑改造、展示等。设计作品刊登于《室内设计》《现代装饰》《中国建筑装饰》《美国室内设计》中文版、《室内设计》《中国室内设计年鉴》等专业杂志。

《高得设计公司》获1999年首届中国室内设计大赛荣誉奖；《杉神安公司》获2000年中国室内设计大赛公建类二等奖；《高丽使馆贵宾厅》获2006年亚太室内设计双年大奖赛金奖；2009年慈城建筑群荣获“联合国亚太地区文化遗产保护荣誉奖”，范江创作的设计项目有宝善堂茶酒吧、走马楼饭庄、清道观及老子台、县衙商务馆等；2019年《善哉善斋》入选浙江省第十四届美术展览，入选第十三届全国美术作品展览。

2004年12月获“全国百名优秀室内建筑师”荣誉称号；2007年获“06《现代装饰》（国际）室内设计传媒奖”年度精英设计师；2008年10月受邀参加荷兰设计周展览；2009年获中国建筑学会评选的1989—2009中国室内设计二十年杰出设计师荣誉称号。

2015年《书画同源》入选首届全国综合材料绘画双年展；2017年《丝瓷之恋》入选浙江省第十四届水彩、粉画展。2021年《东海第一网》入选“浙江省第十六届水彩·粉画展”。



鉴赏与收藏

清代朱金小姐床  
(应敏明供图)

旧时，江南富庶，官宦和富贵人家的小姐都有自己的专用睡床，叫小姐床。江南小姐床，有清初六柱黑漆小姐床，有清中晚期八柱荸荠漆小姐床，有清中晚期象牙、白骨、黄杨嵌镶的小姐床，不一而足，最漂亮的小姐床，应该数清代中晚期的朱金小姐架子床。

甬上收藏艺术馆吉木堂，收藏有一张雕刻有“百子图”的朱金小姐床。这张床属架子床，年份为清中期，东阳工，长224厘米，宽123厘米，高220厘米，明式六根床柱，简约、雅致。三块床屏，格子榫卯考究。床脚雕精美的龙头，寓意小姐能找到乘龙快婿，床杠边雕回字纹饰，点缀花草，寓意生活美满。床门洞上装饰有一条长横楣，横楣下还有根长捺条格子，门洞两边各有一长方条格子，整床共雕有花板16块，嵌有近百只精美吉子，吉子雕松、竹、梅、狮子、鹤、鱼、瓜果等等。此床雕工精湛，“未上飞金”，流光溢彩，是江南清代小姐床中的珍品，也是清中期东阳朱金木雕的代表之作。

这张小姐床，最具特色的是雕有100个形态各异的童子，俗称“百子图”或“百子迎春图”。“百子”最早源于《诗经·大雅·思齐》中语：“太姒嗣徽音，则百斯男矣。”意思是周文王的夫人太姒德行美好，生一百个儿子，自然，这是夸张的修辞手法。“百子”象征着多子多福，吉祥如意，欢乐喜庆。

“百子图”在中国古代书画和瓷器、木器、石器、纺织品上均有呈现，画面上的童子嬉戏玩耍，千姿百态，妙趣横生，体现了人们对孩童的无限关爱与期望，也表达了对美好生活的憧憬和祝愿。迎春，在旧时是个非常重要的日子。据史书记载，从周朝开始，直到清末民初，官方把立春当作重要节日，1912年之前立春和正月初一为同一天，之后才有了先后。千百年来，迎春活动丰富多样，仪式感极强。迎春方向选定东方，或出东门，或在东郊。迎春所祭之神称为青帝句芒，也叫芒神。迎春的官员要穿青衣，有的还戴青巾帽。迎春活动中要用泥土制作“春牛”，“鞭打春牛”。最生动的迎春场面是“百子迎春”，童子放鞭炮、提灯笼、持春幡、骑马、乘灯船等，用世上最真的童心，迎接万物复苏的季节。

这张小姐床所雕的“百子迎春图”，分布在12块朱金花板上，100个童子或“辫发盘髻”，或剃披刘海，或身着华衣，或身披流苏，或项戴银圈、长命锁等，展开迎春的各种活动，其情景之生动，艺术之唯美，仪式感之强，让人叹为观止。

床门洞上横楣有长方形雕花板5块：中间那块三位老人（寓意福祿寿三星），一执一柄如意，一托抱着童子，一执龙头拐杖，神态慈爱，两位衣着华贵的男子陪在中间老人左右。画面上还有6个可爱的童子，他们手执如意、鲜花、寿桃、灯笼、小鸟等，动作各异，欢乐嬉戏。横楣右一，13个童子正在燃放鞭炮。鞭炮在地上，童子们有的在点鞭炮，有的在掩耳，有的在一旁观看，童趣可掬。横楣右二，13个童子，打鼓的，敲锣的，吹喇叭的，童子还拉着木游船，船上有童子，有的童子还背披流苏如意结，一柄如意天上飞来，画面祥瑞和谐。横楣左一，13个童子，前面4人手提灯笼，3人敲锣，后面的童子或执春幡或提灯笼或骑马，俨然一幅游春图。横楣左二，13个童子，其中7童子合力“打狮子”，旁边两童子执春幡，4童子敲锣助阵。

横楣下有根长捺条格子，捺条上嵌有7个吉子，雕有3块镂空小花板：童子和

# 「百子」朱金小姐床

应敏明



横楣“百子图”花板



“百子图”花板



“四美图”



“百子图”花板

合二仙、八仙人物、西厢记人物，左右两边各雕一只花篮，朱金花篮衬托着梦幻般的美。

床门洞两边各有一块长方条格子，格子内各嵌4块花板：上左右两块，各雕一幅“六童松下嬉戏图”，童子的笑脸得像春天的鲜花。接下去两块，各雕五子登科图，中间童子手舞纓枪，其余童子跟着舞动。再接下去两块长方形花板，各雕两位美人，四位美人均发髻高挽，衣着华贵，双眉状如新月，或肩挑或手执花篮，神态娴静，顾盼生姿。最下面两块板，左板雕有9个童子，手执花枝、寿桃、如意、长纓枪等，欢腾跳跃，载歌载舞，寿星东方塑骑着马腾云而来。右板雕9个童子，手执春幡、花、如意、棍、棒、戟等，姿态不一，神情喜悦，迎接骑马踏云而来的新科状元郎。

这张小姐床主体髹朱砂红，采用浮雕贴真金箔工艺。雕刻的100个童子，手如柔荑，神情天真，动态各异，几个童子结成一组，互动成趣。除了花板上的精美雕刻，这张床的材质、形制、格子、吉子等细节，均极为出彩，没留遗憾，体现了工匠们扎实的功夫。

这张床的发现，纯属偶然。在东阳市南市街巷一间不起眼的平屋里，竟然隐藏着如此出色的小姐床。发现时，床上落满灰尘，几乎掩盖了朱金和雕刻之美，就像一位落难小姐。2022年9月，此床由吉木堂收藏。吉木堂是甬上一家高品位的明清家具、古代瓷器、古代青铜器、江南明清木雕艺术馆。这张雕刻有“百子图”的朱金小姐床，是吉木堂艺术馆今年一个重要的收获。

遥想两百多年前，一户非常富贵的人家，主人为了爱女，高价买来好木材、朱砂、金箔等材料，别出心裁地选用“百子迎春”题材，请来最好的匠人，不计工本，费尽心思，制作出这张美轮美奂的朱金小姐床。这张小姐床，就像《诗经》里描绘的“巧笑倩兮，美目盼兮”的少女，摄人心魄，动人心弦。

