

# 我市成立工会志愿服务站 将为广大市民提供“10+X”便民服务

本报讯(记者周琼 伍慧 通讯员郁诗怡)“12·5”国际志愿者日刚刚过去,宁波工会志愿服务工作又擦亮了新招牌。昨天,宁波市新时代文明实践志愿服务We站·51号工会站正式揭牌,工会志愿者们有了属于自己的“娘家”。

作为宁波市工会志愿服务的线下站点,新时代文明实践志愿服务We站·51号工会站位于中山东路2233号五一广场西楼一楼。该站点旨在实现工会志愿服务推广、志愿者招募、志愿团队孵化、志愿活动开展等功能,工会志愿者们可以在平等友爱、自由开放的工作氛围中,充分发挥主动性和创造性,让“甬工益”志愿服务精神的点点微光,汇聚成海,释放温暖和光亮。

在该站点,记者看到了饮水机、书架等设备。据相关负责人介绍,该站点将为前来的广大市民提供“10+X”便民服务:“10”为微波炉、冰箱、爱心雨伞、爱心轮椅、手机充电器、开水供应、报刊书籍、针线包、老花镜、爱心药箱等十项服务,“X”为微心愿收集、志愿者招募、信息咨询、冬送温暖、夏送清凉等特色服务内容。

自2020年宁波市总工会志愿服务支队成立以来,市总工会着力在搭建组织体系、塑造工作品牌、完善运行机制上下功夫,推动工会志愿服务活动常态化制度化,全力打造工会志愿服务事业发展新格局。截至目前,已组建工会志愿服务队伍876支,招募工会志愿者2.3万名,“甬工益”品牌越来越响,影响力越来越深远,先后荣获11个国家、省、市级荣誉。如:2021年工会志愿服务在全市志愿服务信用时长组织中排名第一;宁波市劳模技术攻关志愿服务大队被推选为2021年度全国学雷锋志愿服务“最佳志愿服务组织”;北仑大碇街道灵峰工业社区获评2020年度全国学雷锋“最美志愿服务社区”;奉化电力小草志愿服务队入选2020年度全国志愿者扶贫案例50佳等。

与此同时,“甬工益”还创新推出关爱户外劳动者、奉献亚运·志愿同行、学雷锋暖人心、抗疫有我、深情诵读·献礼“红五月”、助农促共富、助力防汛防台等主题活动,接地气、受欢迎、成效显著,充分发挥了工会“娘家人”的志愿服务力量。



宁波市新时代文明实践志愿服务We站·51号工会站。

(郁诗怡 摄)

# 为实现“宋韵文化传世工程”的焕新、迭代、升级献计献策 宁波宋韵文化高峰论坛举行

记者 黄银凤  
通讯员 袁保莉 张琪

作为2022海丝之路文旅博览会和第十四届浙东学术论坛活动之一,昨天,“宁波宋韵文化高峰论坛”在海曙举行,诸多国内宋韵文化研究领域的专家学者齐聚一堂,展开深入对话,探索宁波宋韵文化优秀基因,为实现“宋韵文化传世工程”在宁波的焕新、迭代、升级献计献策。

同日,浙江省宋韵文化研究中心宁波研究与实践基地在海曙成

立,接下来,将依托基地强大的宋韵文化智库,保护传承宁波宋韵文化。

浙江省人民政府参事、咨询委员会委员,浙江省宋韵文化指导委员会成员、宋韵文化研究传承专家咨询委员会召集人胡坚率先发言:“现在的宁波舟山港连续13年货物吞吐量世界第一,是世界上第一个货物吞吐量超过10亿吨的港口。如果溯源历史,早在宋代,宁波便是国际化的重要港口。”

在浙江大学教授、博士生导师,浙江省宋韵文化研究传承中心

专家咨询委员会委员李杰看来,宋韵要面向现代化,海上丝绸之路就是宁波的最大特色,“宁波舟山港是世界第一大港,做好海丝文章,宁波应该要有自信与担当”。

“从某种意义上说,宋代宁波是江南地区乃至我国经济发展最活跃、开放程度最高、创新能力最强的区域之一,这是宁波独特的文化基因,也标志着宁波在中华文化、东亚文化发展中的历史地位,是宁波建设独具魅力文化强市的重要支撑。”宁波文化研究会副会长黄文杰说。

华东师范大学教授、博士生导师

师黄纯艳认为,研究南宋需要“从海上往内陆看”,从海曙看南宋,最好的立足点是被称为“东南之要会”的明州。

“在此次高峰论坛的基础上,下一步,海曙区将继续做好宋韵文化普查工作,制定宋韵文化发展规划,以月湖为核心,打造沉浸式的宋韵文化体验项目,推动宋韵文化的创造性转化、创新性发展。”海曙区社科联副主席裘燕萍说。

宁波市社科院(市社科联)院长(主席)傅晓认为,传承宁波宋韵文化,要在转化和活化上下功夫,目前市社科院正在做文化空间规划,打造宋韵文化传承发展需要的重要平台和载体,落实宋韵文化研究落地工程,集聚四方人才,在传承中华优秀传统文化上迈出坚实的步伐。

# 慈溪青瓷瓯乐艺术团 接连收到央视节目录制邀约

本报讯(记者廖惠兰)昨天,记者从慈溪市文广旅体局获悉,该市的青瓷瓯乐艺术团最近好消息不断,“接单”接到手软——仅央视邀请参与录制的节目就有三档,分别是《央视跨年晚会》《我要上春晚》与《风华国乐》。

“眼下火爆全网的直播电商‘东方甄选’也在慈溪拍摄我们的青瓷瓯乐。此外,远在西北的陕西卫视《丝路春晚》栏目组也向我们团发来了邀请函。”瓯乐艺术团团长谢杰锋告诉记者。

演奏者手持小锤,敲击着大小不一的青瓷茶碗、青瓷钟、青瓷花瓶……或清脆或悠扬的乐声与鼓点美妙地交织在一起,慈溪这一古老而独特的乐器样式和演奏形式,如今越来越受到海内外观众的喜爱。

据了解,慈溪上林湖“越窑青瓷瓯乐”的文字记载可追溯到3000年以前。在一代代瓯乐人接力下,曾在唐宋盛极一时的瓯乐穿越千年仍熠熠生辉,不仅仿制出瓷瓯、瓷钟、瓷鼓等20多种可用于

演奏的青瓷乐器,还建立了传承基地和研究所,创排了《越瓷风》《听瓷》等一系列精品力作并在国内外展开巡演,于2020年入选首批“浙江文化印记”。

近年来,慈溪市青瓷瓯乐艺术团多次赴美国、法国等10余个国家和地区开展文化交流,并频频亮相各大平台:2020年1月,央视综艺频道《我们的中国梦——2020东西南北贺新春》节目上就有瓯乐艺术团的身影;2020年2月,央视音乐频道的《风华国乐》节目上,瓯乐艺术团联手当代笛子演奏家唐俊乔,展现了一段别开生面的民族艺术的激情碰撞;去年3月,CCTV4《中国地名大会》第二季的舞台上,青瓷瓯乐大放光彩,将慈溪成功带“出圈”;今年10月,中国国际电视台(CGTN)《传承中国》栏目播出了探访青瓷瓯乐的纪录片,向全世界200多个国家受众,介绍了这种用青瓷演奏的古老而独特的音乐。

# 纳税服务走心 企业发展有劲



近日,市税务局第三稽查局青年干部走进辖区一家制造企业开展“面对面”纳税辅导活动,积极为企业普及税法、宣传优惠政策,确保企业对各项税收优惠政策应知尽知、应享尽享,进一步激发企业的生产力和创造力。(董娜 沈枫 摄)

## 挖掘中国美术原创力 不断完善学术架构

# 创造综合材料绘画更美好的未来

为挖掘中国美术原创力,梳理综合材料绘画的学术理念和语言特征,推进形式语言创新,在中国美术整体创作与展示格局中提升艺术质量水平,中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、中共宁波市委宣传部特举办“2022·第四届全国(宁波)综合材料绘画双年展”。展览由中国文联美术艺术中心、中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会、浙江省美术家协会、宁波市文学艺术界联合会、宁波美术馆承办。展览已于11月19日在宁波美术馆开幕,并将持续至12月18日。

综合材料绘画以融合与创新的姿态,积极推进中国当代艺术的开放与拓展,鼓励形式语言创新,倡导艺术风格与样式的创造性探索,为中国美术的当代发展注入了鲜活的力量。全国(宁波)综合材料绘画双年展已经成功举办至第四届,有效推动了中国综合材料绘画创作的繁荣,培养了一批人才,同时,随着创作展览和学科建设的进一步推进,综合材料绘画的学术理念和语言特征得到进一步明晰。

举办好第四届全国(宁波)综合材料绘画双年展,是促进综合材料绘画艺术事业持续健康发展的重要举措。中国美协及综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会积极广泛动员,广大艺术家踊跃投稿,克服疫情不利影响,使本届展览投稿作品数量稳中有涨,共收到投稿作品2900余件,最终评出参展作品228件。

综合材料绘画作为相对独立于国画、油画、版画和雕塑等传统画种的现当代艺术的展示平台,是现当代艺术创作当中各画种、媒材交叉融合的结果,是艺术发展史的趋势。参展艺术家坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,扎根人民,以高度的热情关注日新月异的时代变革和丰

富多彩的社会生活,展览作品的材料技法形态更加多样,形式语言创新与材料之间的关系、创作主旨与艺术表现的内在联系不断加强,艺术表现与材料表现也日趋亲和融汇,出现了许多思想性与艺术表现高度融合的优秀作品,呈现出综合材料绘画创作的勃勃生机和广阔前景。

坚持和发展中国特色社会主义,必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土,才能坚定历史自信和文化自信。党的二十大报告提出“以海纳百川的宽阔胸襟借鉴吸收人类一切优秀文明成果,推动建设更加美好的世界”。习近平总书记还提出,要增强中华文明传播力和影响力,“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。加强国际传播能力建设,全面提升国际传播效能,形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。深化文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界”。

综合材料绘画作为中国美术发展历程中涌现出来的新生艺术版块,担当起当代架上艺术发展的时代重任。它的当代性既包含对国际美术成果的借鉴,也形成与当下文化语境的对接。正由于综合材料绘画满足了人们因社会形态变化所引发的情感需求,它才具有当代艺术表现的特质。中国当代美术要发展,就需要挖掘中国美术的原创力,从而与国际接轨,没有原原创的艺术,没有过去和现在,也没有未来。

综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会根据中国美协相关工作要求和新时期专业发展需要,研究制定全面推进形式语言创新的工作方案,在历次展览的筹备过程中,组织专业骨干深入生活、扎根基层,创作出一批反映社会生活

进步、具有时代特色的优秀作品。

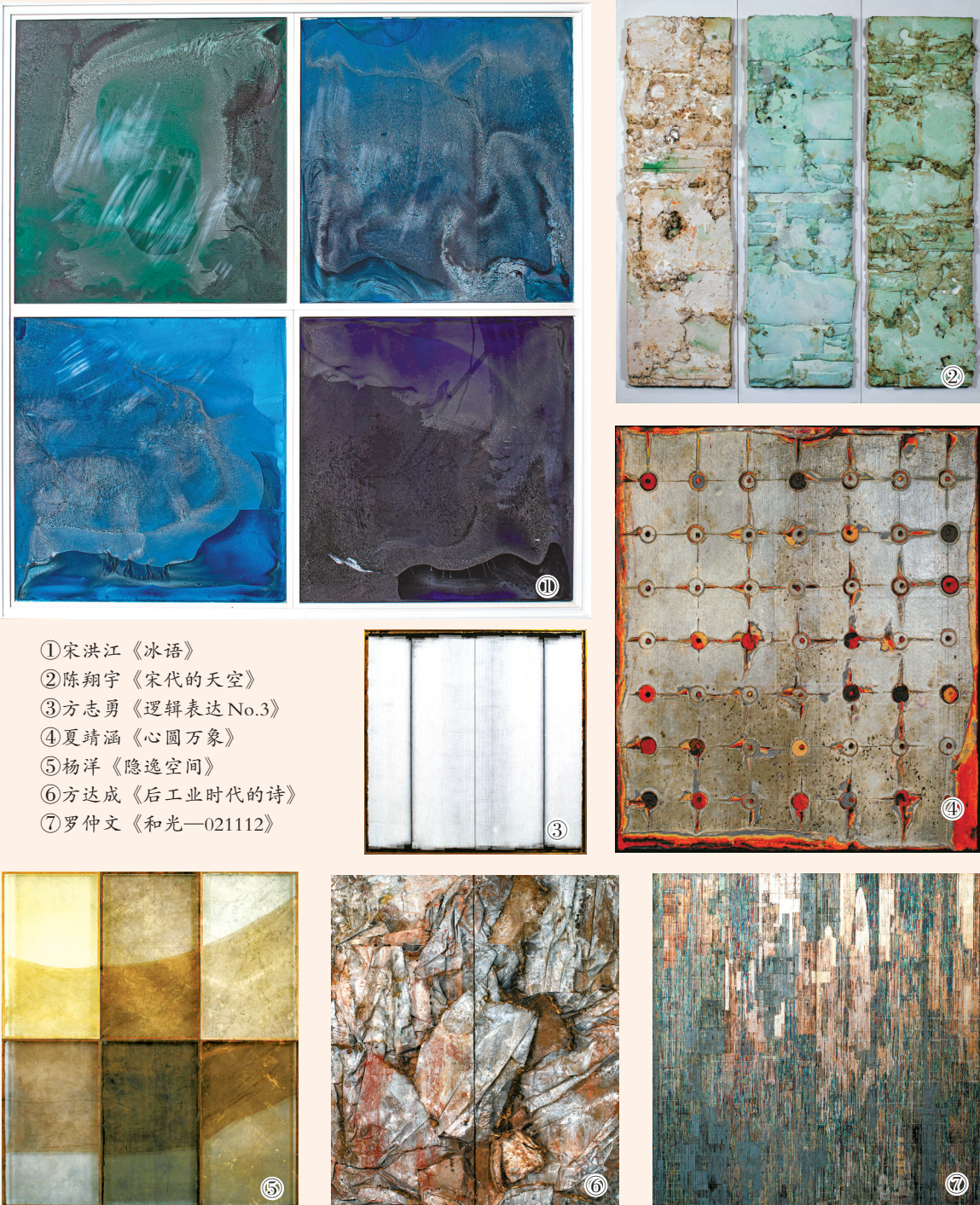
综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会专家认为,改革开放以来中国美术经历了四十多年的文化价值体系重塑,已经不再盲目追随西方,艺术家扎根中国土壤,以中国人的情感表述方式,表现当下生存环境与社会发展成就。综合材料绘画所展现的当代文化理念与贯通中西、继往开来的审美诉求,能够为社会所认识,能够在中国美术整体创作与展示格局中引领风潮,能够顺应中国文化的发展需要。

综合评价十多年来由中国美协主办、综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会承办的各类综合材料绘画展览,与西方观念艺术不同,大部分作品反映了作者对生活的深刻体验,以及时代变迁所带来的艺术生机。这些展览积极向上令人振奋的整体面貌和反映时代精神的语言探索,不仅突破了以往展览在题材上的限制,在思想性的表达上也展现了全新的时代风尚。

中国美术现实主义的表现方法,是综合材料绘画得以立足和发展的根本,只有扎根生活,坚持以人民为中心的创作导向,能够在当代审美追求中,彰显中国精神和时代风尚。纵观综合材料绘画十多年的发展历程,其优秀作品无一例外地反映了作者对于现实生活的深切关注,无论是美术创作工程的鸿篇巨制,还是专题性展览的各类主题表现,都可以感受到作者对历史和当下生活的感悟与思考。

综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会将坚持“广泛借鉴世界艺术成果与国际接轨,深入挖掘中国美术原创力讴歌时代”的学术宗旨,在中国美术家协会的领导下不断完善学术架构,创造美好未来。

(胡伟 中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会主任)



- ①宋洪江《冰语》
- ②陈翔宇《宋代的天空》
- ③方志勇《逻辑表达No.3》
- ④夏诗涵《心圆万象》
- ⑤杨洋《隐逸空间》
- ⑥方达成《后工业时代的诗》
- ⑦罗仲文《和光—021112》