平 做 中 华 物 文 质 更 质 遗 好 遗 作 的界 1 亚 刃 强 保

新华社北京12月 12日电 中共中央总 书记、国家主席、中央军 委主席习近平近日对非 物质文化遗产保护工作 作出重要指示强调,"中 国传统制茶技艺及其相 关习俗"列入联合国教 科文组织人类非物质文 化遗产代表作名录,对 于弘扬中国茶文化很有 意义。要扎实做好非物 质文化遗产的系统性保 护,更好满足人民日益 增长的精神文化需求, 推进文化自信自强。要 推动中华优秀传统文化 创造性转化、创新性发 展,不断增强中华民族 凝聚力和中华文化影响 力,深化文明交流互鉴,

好走向世界。 11月29日,我国申 报的"中国传统制茶技 艺及其相关习俗"在摩 洛哥拉巴特召开的联合 国教科文组织保护非物 质文化遗产政府间委员 会第17届常会上通过 评审,列入联合国教科 文组织人类非物质文化 遗产代表作名录。目前, 我国共有43个项目列 人联合国教科文组织非 物质文化遗产名录、名 册,居世界第一。

讲好中华优秀传统文化

故事,推动中华文化更

中办国办印发通知 加强重特大事件档案工作

据新华社北京 12 月 12 日电 近日,中共中央办公 厅、国务院办公厅印发了《关于加强重特大事件档案工作 的通知》(以下简称《通知》),对进一步加强重特大事件 档案工作提出要求。

《通知》指出,重特大事件档案是党和国家组织应对 自然灾害、事故灾难、公共卫生事件、社会安全事件等突 发事件所形成的具有保存价值的历史记录。收集好、保管 好、利用好重特大事件档案,对于总结历史经验教训、维 护国家安全和社会公共利益、推进国家治理体系和治理能 力现代化具有重要意义。

《通知》提出,要认真贯彻实施档案法和相关法律法 规,加强法规制度协同,完善重特大事件档案工作制度规 定。着力强化重特大事件档案收集工作, 从源头抓好重特 大事件档案的形成和留存工作。各有关单位在重特大事件 的预防与应急准备、监测与预警、应急处置与救援、事后 恢复与重建等各个环节,按照相关规定形成和留存各类文 件材料,鼓励参加志愿服务的组织和个人留存相关记录并 捐赠给有关单位。充分利用现代信息技术,科学推进重特 大事件档案数据库建设,促进重特大事件档案资源整合。 加强统筹协调,实现重特大事件档案跨地区跨部门跨层级 查询利用,简化优化档案利用流程,加强重特大事件档案 资源深度开发,不断提升重特大事件档案利用效能。

我国成功发射试验二十号A/B星



图为发射现场。

(新华社发)

据新华社酒泉12月12日电(李国利 郑伟杰)12月 12日16时22分,我国在酒泉卫星发射中心使用长征四号 丙运载火箭,成功将试验二十号 A/B 星发射升空,卫星 顺利进入预定轨道,发射任务获得圆满成功。

试验二十号A/B星主要用于空间环境监测等新技术 在轨验证试验。

中央网信办 整治移动互联网应用程序领域乱象

据新华社北京 12月 12日电 记者 12 日从中央网信办 获悉,为规范移动互联网应用程序信息服务管理,进一步压 实应用程序分发平台主体责任,中央网信办部署开展"清 朗·移动互联网应用程序领域乱象整治"专项行动,将加强 移动互联网应用程序全链条管理,全面规范移动应用程序 在搜索、下载、使用等环节的运营行为,着力解决损害用户 合法权益的突出问题。

据悉,专项行动主要任务是督促应用程序分发平台落 实好各项任务,整治各个环节存在的问题,促进行业健康有 序发展。其中,搜索查找环节将重点打击"山寨 App",从严 查处各类小程序违法收取用户预付款,欺诈消费者、卷钱跑 路;从严惩处应用程序提供者为获得更好的排名或者推荐 位,刷虚假下载量和好评,诱导用户下载;集中整治应用程 序利用暗示词汇、衣着暴露的图片或引人联想的标题等不 良信息,诱导用户点击下载等。

在下载安装环节,将集中整治强制、捆绑下载安装。重 点治理应用程序关闭、退出等按钮失灵,未经用户同意自动 下载安装的行为等。

盛世修典 康续文脉 再铸辉煌

-习近平总书记关心国家重大文化工程"中国历代绘画大系"编纂出版工作纪实

新华社北京12月12日电

记者 周玮 商意盈 史竞男 朱涵

国宝重光,皇皇大观。正在中国国 家博物馆展出的"盛世修典——'中国 历代绘画大系'成果展"上,穿越千年的 丹青、散落全球的国宝通过高清打样图 像汇聚一堂,《千里江山图》《富春山居 图》等历代绘画经典,从历史中"走出 来",在光影中"活起来"……

到2022年年底,历时17年的"中国 历代绘画大系"文化工程即将结项,编 纂出版60卷226册,收录海内外263家 文博机构的中国绘画藏品 12405 件 (套),涵盖绝大部分传世国宝级绘画珍 品,生动呈现赫赫先秦、大汉雄风、盛唐 气象、典雅宋韵和元明清风采。

"中国历代绘画大系",是习近平总 书记亲自批准、高度重视、持续关注,并 多次作出重要批示的一项规模浩大、纵 贯历史、横跨中外的国家级重大文化工 程。17年来,"中国历代绘画大系"持续推 进、成果丰硕,充分体现了习近平总书记 对大规模系统整理、出版中华优秀传统 文化工作的高度重视,充分体现了总书 记对中华文化的理解、热爱和珍惜,彰显 了当代共产党人深厚的文化情怀。

功在当代 利在干秋

——习近平总书记亲力推 动、全程支持"中国历代绘画大 系"编纂出版

2005年7月,时任浙江省委书记习 近平在关于汇编出版两岸故宫博物院 宋画藏品等建议的报告上明确批示:这 一构想很好,值得为此努力。

2005年7月28日、29日,中共浙江 省委十一届八次全体(扩大)会议召开, 审议通过《中共浙江省委关于加快建设 文化大省的决定》,习近平亲自担任浙 江文化研究工程指导委员会主任。在他 的直接关心下,项目最终确定为《宋画 全集》,并列入浙江文化研究工程。

"中国历代绘画大系",这部结项之 际码起来足足有四层楼高的皇皇巨制,

缘何宋画?有宋一代是中国绘画发 展史上的全盛时期,创作题材广泛、表 现手法丰富、艺术境界高妙,但又存世 稀少、流传分散,亟须汇集整理。

纸寿千年,绢寿八百,时移世易,很 多古画已到暮年,因此在世界各地搜 集、拍摄中国古代绘画精品的这项抢救 性保护工程显得尤为迫切。习近平的关 心和支持坚定了项目组成员的信心。

2007年3月,习近平离开浙江去上海 履新前,还专门询问了这项工作的进展。

2008年7月,浙江大学项目组赶制 出《宋画全集》样书稿,书面向习近平作

了汇报,同时呈上序言稿请他审定。 习近平审定序言并批示:"《宋画全 集》编纂工作开展很好,向你们表示祝 贺!望再接再厉,善始善终,完成好这一 光荣历史任务。"

这一年的12月,《宋画全集》首批8 册正式出版,并在北京人民大会堂举行 出版座谈会。

到2010年,《宋画全集》迈出新的一 大步,又出版了13册。至此,海内外公立 文博机构收藏的大部分宋画汇聚一堂。

著名学者汤一介认为,编纂《宋画 全集》的意义,不亚于编纂《全宋文》《全 宋诗》《全宋词》的意义,或者说更大。-方面是对前人的一种很好的传承和记 忆,同时也是对后人的一种非常宝贵的 贡献。

没有一张清代以前的藏画,却要集 万千之巨,项目组当年踏上的是一条从 未走过的出版之路。

此刻回望,项目负责人张曦感慨系 之:正是习近平总书记的高度重视、直 接推动和亲切关怀,让大家备受鼓舞, 有了从"零"开始的勇气,有了求真务实 的精神和百折不挠的决心。

如果说,中国历代绘画如波澜壮阔 的九曲黄河,那么宋画只是其中辉煌的 一段。唯有更上层楼,方能饱览五千年 中华优秀传统文化的万千气象。

2010年9月,《宋画全集》将告完 成,项目组谋划下一步设想之时,习近 平作出重要批示:"获悉《宋画全集》出 版任务进展顺利,感到很高兴。下一步 出版'中国历代绘画大系'的打算很好, 可积极向有关部门汇报,争取各方支 持。希望你们再接再厉,为弘扬中华优 秀传统文化,为浙江文化大省建设作出 新的更大贡献。"

"在那个关键时刻接到的这个重要 批示,又一次为我们指明了方向。"项目 组倍感振奋,"习近平总书记一以贯之 的历史自觉和文化自信,对中华文化的 尊重与热爱,是大家攻坚克难的不竭源 泉与动力。"

由此,更为恢宏的"中国历代绘画大 系"项目正式启动,包括《先秦汉唐画全 集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》 的编纂旋即开始。上溯公元前三世纪,下 迄公元1911年,规模初定100册左右,为

《宋画全集》的四至五倍。为此,启动第二 次在全世界范围内搜集相关图像资源。

文运与国运相牵,文脉与国脉相 连。项目组感慨,这样空前的大规模图 像采集,只有当今中国才能完成。

2012年12月,"大系"项目的新成 果《元画全集》12册面世。一位定居美国 的中国学子在当地大学图书馆看到面 世不久的《元画全集》时难抑激动:"沉 浸在这一中国艺术的瑰丽殿堂里,想到 最多的词语便是'自豪'。

2015年5月,初夏的浙江,到处郁 郁葱葱、生机盎然。党的十八大之后,习 近平总书记第一次到浙江考察调研。虽 只在杭州停留一晚,但他还是抽出时间 接见了项目负责人张曦。

"26日晚,总书记百忙中抽出时间 接见我,仔细翻阅'中国历代绘画大系' 样书,详细听取了有关工作的汇报。第 二天下午,在浙江省委省政府工作汇报 会上,他再次肯定了这个项目的意义。 张曦回忆说。

当年8月,习近平总书记又在关于 推进"大系"工作的报告上作出了重要 批示。

根据习近平总书记重要指示精神, 中央宣传部建立了由有关单位负责同 志组成的部际联系协调机制。"大系"项 目正式拓展延伸,项目组第三次在全世 界范围内搜集相关图像资源。

从 2007 年到 2021 年,由《宋画全 集》到"中国历代绘画大系",项目总入 编图像由827件(套)增加到12405件 (套),为原来的15倍;所涉文博收藏机 构从102家扩展到263家,为原来的近 2.6 倍; 出版总规模从23 册扩展到226 册,为原来的9倍多。

以大量珍稀图像文献呈现中华千年 文脉与人文情怀,并以数字化手段赋能, 使文物瑰宝在数字世界"活起来","中国 历代绘画大系"实现了中华优秀传统文 化创造性转化、创新性发展的重大突破。

春去秋来,寒来暑往,习近平总书 记对"中国历代绘画大系"全程支持、念 兹在兹,项目的每一个关键点、每一段 攻坚期,都亲自引领、亲力推动。大笔点 染,蔚然成势,写下中国文化史上一段 盛世佳话。

2021年5月,习近平总书记对"中 国历代绘画大系"项目作出重要批示。 "盛世修典——'中国历代绘画大系'成 果展"在全国范围内正式启动。

传世珍品由画入书,再而由书入 展,传统水墨丹青与现代数字科技深度 交融,穿越时空阻隔,打造跨越多个朝 代、融合多幅精品的沉浸式画境空间。

北宋画院的年轻学生王希孟,一定 不会想到,他留下的唯一画作,在近千年 后的今天借助数字技术高质量呈现,还 进入小学生美育课堂。回到人民手中的 《千里江山图》,正在谱写崭新的篇章。

千古丹青 寰宇共宝

——以传世之心,打造传世之作

"文化建设需要的是埋头苦干而不 是急功近利,需要的是一砖一瓦的积累 和一代一代的传承,而不是立竿见影和 轰动效应。"习近平总书记的告诫时时 激励着项目组。

17年"文化长跑",项目组精益求 精、潜心磨砺,久久为功、善作善成,以 传世之心打造传世之作。

-致广大而尽精微。"大系"编纂 出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元 画全集》《明画全集》《清画全集》共计60 卷226册,是迄今为止同类出版物中精 品佳作收录最全、出版规模最大的中国 绘画图像文献。

历史长河中,许多国宝级名画历经 浩劫,深藏罕现。让国宝重见天日,解决 "藏用两难"的问题,项目组和参与其中 的文博人以坚定的文化自觉勇担使命。

时任国家文物局局长的单霁翔清 晰地记得当时的情况:众所周知,古画 最好的保存方式就是尽量不打开;让全 国各家博物馆专门为"大系"项目提取 镇馆古画拍照是极其困难的。

藏于北京故宫博物院的《千里江山 图》,为防开卷后青绿颜色剥落,整整封 存了17年。为了"大系"拍摄,故宫专门 召开院长会议反复商议,最后慎重决定 由该院资料信息部负责人亲自组织拍 摄,实现了名画的高精度图像采集。

2012年,项目组了解到历史悠久的 苏州市灵岩山寺藏有一批属国家一级 文物的八大山人、石涛、石溪书画。多次 沟通后,精心守护这些珍贵书画的灵岩 山寺明学长老被项目组打动,同意拍 摄。拍摄任务分3次完成,每次都是4个 人抬着器材上山,当时已是耄耋之年的 明学长老全程坐在旁边监看。

既致力于彰显千年丹青长卷的宏阔 深邃,又尽心于呈现"下真迹一等"的精 细微妙。项目组严格把控图像收集、数据 处理、印刷出版等各个工作环节,力求以 目前最高质量标准,再现原作神韵。

早在2005年,项目组采用了中国绘 画图像出版物理想的技术标准,大部分

作品使用了全球最大幅面的8英寸×10 英寸反转片拍摄。随着数码摄影技术的 突飞猛进,项目组也采纳了部分博物馆 提供的符合"大系"印刷出版技术标准 的高精度图像。

拍摄只是第一步。"大系"在图像拍 摄、扫描、校色、印刷等每一步骤都有极 为严格的质量把控。浙江省博物馆副馆 长、《宋画全集》执行主编许洪流说,项 目组针对墨色斑驳灰暗、画面起皱甚至 碎裂的图像,在拼图、匀图、调色过程 中,多轮校色,反复打样,一件作品有时 会花上个把月时间。

-承接古今连接世界。"大系"遍 汇海内外国宝级绘画名迹,包括国内藏 品9155件(套)、国外藏品3250件(套), 还原中华文明辉煌历程,构筑成一部承 接古今、连接世界的巨典鸿编。

17年来,项目组先后三次开展全球 范围内的中国古代绘画藏品图像搜集工 作,与海内外有关文博收藏单位反复协 商沟通,往来通讯、信函数以万计,实地 奔波数十万公里,使散失海外的绘画精 品,通过高精度数字化方式"回归",完成 了这部"观古今于须臾"的传世重典。

2020年夏天,项目组收到英国大英 博物馆的邮件,发来的是清代画家邹一 桂的《松竹石泉图》。这幅图画在东晋画 家顾恺之名作《女史箴图》(唐摹本)卷 尾。在电脑里,图像编辑将《松竹石泉图》 与《女史箴图》前卷的数字图像拼合在一 起。至此,《女史箴图》实现首尾相连。

《女史箴图》原作已经遗失,大英博 物馆收藏的一般被认为是1400年前的 唐代摹本。该作画心有12段,如今存世 9段,风化严重,且其画心、题跋及邹一 桂绘《松竹石泉图》被分成三卷装裱。 2012年至今,项目组与大英博物馆反复 沟通,在对方热情支持下,《女史箴图》 存世部分得以完整面貌呈现。

17年孜孜不倦、上下求索,分藏于 美国大都会博物馆、耶鲁大学美术馆、 佛利尔·赛克勒美术馆的《睢阳五老图》 实现数字化汇集;分藏于美国克利夫兰 艺术博物馆、英国大英博物馆、德国柏 林国家博物馆的《四季山水册》得以高 清彩色的方式完美合璧……还有一些 流散在海外的古画,直到入编"大系"才 第一次以高清图像为人所见,如大英博 物馆专门为"大系"拍摄的数百件敦煌 藏经洞出土绢画。

"到现在为止,除了中国,全世界还 没有一个国家能够把自己国家的古代 绘画体系完整梳理、从国内到国外广泛 收集。""中国历代绘画大系"编纂委员 会副主任、浙江省文物局原局长鲍贤伦

——创造性转化创新性发展。"大 系"为中国古代绘画精品建立了准确、 详细的数字化档案,成功实现了我国古 代绘画艺术从物质形态向数字形态的 衍生与转化。

《货郎图》的货摊中放着什么?《清明 上河图》里店铺在卖什么?《滕王阁图》的 斗拱结构是什么样?曲阜孔府珍藏的《三 圣图》里奥秘是什么?这些让人好奇的问 题,通过"大系",不但可以找到答案,还 可以让观者"走人"画中、身临其境。

在各方支持下,"大系"综合运用计 算机视觉、虚拟现实、云计算和3D打印 等最新科技,依托中国历代绘画作品和 当代数字科技,通过视、听、触多感官交 互装置,引领观者全方位、多维度体验 中国绘画艺术与石窟寺古建筑等陈列 在大地上的文化遗存无界交融的波澜 壮阔和无穷魅力。

如浙江大学艺术与考古学院副院 长王小松所说:"随着时间日益久远,这 些名画很多细节难以看清,但'大系'通 过数字化手段将其还原和放大,完全可 以满足最苛刻的研究需求,从中更能体 会古人的独特匠心和画家卓越的功

数字化汇聚、数字化共享,让这些 纳山河万景、历上下千年的传世古画, 生动呈现、焕发生机。由此打造的"每日 中华名画"系列短视频,自2020年9月 在"学习强国"平台上线以来,已经制作 播出800余集,总点播量超过2.2亿。

百川归海 赓续文脉

激扬自信自强,谱写中 华美学精神新篇章

这是盛世对历史的回望,更是当下 对未来的期许-

从最早的"两岸故宫博物院宋画藏 品"扩大为《宋画全集》,再拓展延伸到 如今的"中国历代绘画大系"项目;从列 入浙江文化研究工程到成为国家出版 基金项目、国家社科基金重大委托项 目,并被列入《关于实施中华优秀传统 文化传承发展工程的意见》《国家"十三 五"时期文化发展改革规划纲要》《国家 "十四五"时期哲学社会科学发展规划》 《"十四五"文化发展规划》……17年砥 砺前行,这一重大文化工程见证了在习 近平总书记亲自领导下,从中央到地方

为传承弘扬中华优秀传统文化,实施抢

救性保护、创造性转化、创新性发展的 生动历程。

2022年10月15日,在"中国历代绘 画大系"项目即将结项之际,习近平总书 记作出重要批示, 勉励项目组"继续深入 挖掘中华文明赓续传承的基因密码,为 弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献"。

弦歌不辍,历久弥新。对"大系"的 进一步阐释、利用、研究等工作正深入 扎实开展,加快把"大系"项目打造成为 弘扬中华优秀传统文化的标志性成果。

千百年来,中华民族"山一样坚毅, 水一样柔和"的性格书写在笔墨丹青之 中,蕴藏着中华文化独特的审美观、自 然观和价值观。

"中国历代绘画大系"全面而生动地 还原了中国绘画从涓涓溪流到江河汇流 的发展历程,以独特方式承载着辉煌灿 烂的中华文明,传承弘扬中华美学精神。

"这是古典艺术史不可替代的永恒 记录。"研究中国艺术史的美国学者班 宗华说,"大系"将成为一座丰碑,标志 着全世界的中国艺术和文化研究进入 了一个新时代。

"中国历代绘画大系"体现中国特 色、中国风格、中国气派,传承历史文 脉、光大中华文明。在中国美术学院院 长高世名看来,"大系"成为推动中国绘 画繁荣和国学研究、文史研究繁荣的重 要契机,要加快推进"大系"成果丰富发 展和转化,持续加强对"大系"作品的研 究阐释,开放共享数字资源,加强对青 少年的艺术熏陶。

浙江省社会科学院研究员陈野透 露,目前已经开展"中国古代绘画艺术 图像中的中华文明史迹"等系列研究, 通过提炼中华艺术传统中的审美、观 念、精神等多重文化价值,构建自主性 的中华文明研究范式和理论体系。同 时,还要发挥"大系"美育作用,推动研 究成果转化运用。

2022年金秋时节,"中国历代绘画 大系"先后在两个重磅展览中亮相:在 北京展览馆展出的"奋进新时代"主题 成就展,在中国国家博物馆开幕的"盛 世修典——'中国历代绘画大系'成果 展"。人们在历史长河与时代律动中,感 受着生生不息的中华文脉。

悠久深厚的民族艺术文脉曾经在国 运动荡之时径流百出,散佚浮沉四方;盛 世之时又似百川归海,荟萃一堂,为后人 永远留住了中华传统艺术的瑰丽风采。

"我们通常说盛世修典、盛世修志, 所以'中国历代绘画大系'的编纂出版, 特别鲜明地体现了我们的文化自信。 中国美术家协会主席范迪安认为,"大 系"的问世,展示了中华民族文化自信 自强,呈现出我国综合国力和举国体制 的优越性,有利于更好繁荣中国文化艺 术事业、增强国家文化软实力,并为不 断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义 文化强国贡献力量。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而 丰富。艺术自古以来就是不同文明交流

"大系"如同一座文化宝库,收录的 诸多画作反映了东亚文化环流和中西 文化会通的真实历史情景,呈现了中华 民族以文明交流超越文明隔阂、以文明 互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文 明优越的伟大理想与实践。

群星璀璨,映照千古文明。这项宏 伟的文化工程,也离不开全球260多家 文博机构的友好合作和广大专家学者的 鼎力支持。项目编纂出版过程中,构筑起 广泛的国际化合作网络,通过出版合作、 学术交流、学者互访、赠书活动等,有力 促进了中国绘画乃至中华优秀传统文化 的全球化传播、共享与深度交流。

自2005年起,仅美国就有30家文 博机构与"大系"项目组紧密合作,散落 美国的1200多件中国古代绘画精品实 现了数字化汇聚。从这里开始,"大系" 迈出国门,将一条条五彩缤纷的文化纽 带,抛向世界各地-

2012年5月,向美国国会图书馆赠

2012年11月,向德国柏林国家图 书馆赠书;

2013年5月,向英国大英图书馆赠 2015年10月,向联合国教科文组

织赠书; 2015年10月,向法国国家图书馆

赠书; 2016年10月,向德国柏林自由大

2018年9月,向意大利(佛罗伦萨) 国家中心图书馆赠书;

据不完全统计,截至目前,海外已 有近 190 家文化机构藏有"中国历代绘 画大系"相关全集。作为中国的文化使 者,"大系"将中国传统绘画的多彩与绚 丽清晰地呈现于世界,也为新时代文明 交流互鉴搭建起新的平台。

文化兴则国运兴,文化强则民族强。 编纂典籍,是对历史传统的延续;国 宝重光,却是唯有新时代才能完成的壮 举。我们的文化绵延不绝,我们的创造生 生不息,必将铸就中华文化新辉煌。