

宁波马拉松赛道路线图最新发布 在“甬马”赛道上与宋韵文化相遇



赛道路线图。

(组委会供图)

记者 林海
鄞州区委组织部 徐庭娴
通讯员 祁珊

一场马拉松，一道风景线。记者获悉，12月18日即将开跑的宁波马拉松，经过组委会和主管部门精心策划，路线规划几易其稿，最终全马运动员将在比赛中穿越东钱湖的陶公岛、湖心堤及韩岭、南宋石刻公园等诸多景点，让参赛者在奔跑中感受宋韵文化的别样魅力。

在最新发布的宁波马拉松赛道路线图上，全马和半马跑者会在第9公里处经过启新高尔夫俱乐部，然后是韩岭古村、马山湿地及水上乐园。值得一提的是，历时数年打造的韩岭，如今已经拥有全省首个宋韵主题3D Mapping秀“宋韵钱湖”，自今年国庆节推出后，全网浏览量突破2000万人次。随后，是一段近10公里长的湖边赛道，跑者将在第18公里处和新落成的宁波国际会议中心来一次美丽“邂逅”。

此后，半马跑者即将抵达终点，而全马跑者仍将继续前行。第20公里处，全马跑者将踏上东钱湖核心区域的陶公岛景区，沿着湖心堤进入东钱湖的腹地，与陶公岛、小普陀、钱湖宾馆、水上露营地等不期而遇。随后，在第26公里处，他们将经过南宋石刻公园，这是东钱湖区域最具特色的宋韵遗址之一。全马跑者继续前行，福泉山迎面而来，一段上坡路会给他们带来新的挑战。在第37公里处，他们将经过位于下水村的忠应庙（俗称王安石庙）。据了解，“甬马”举行后的第二天——12月19日，是王安石诞辰1001周年纪念日。在第38公里处，他们将遇见下水湿地公园、十里四香等景点。

在第40公里处，跑者们经过南苑花博园度假酒店后，就是全马比赛最精彩的冲刺阶段，在这里，跑者们已经经过“撞墙期”的洗礼，在为到达终点——宁波野生动物园作最后的努力。

宁波版《石头记》 《听·见云石》明年开演

记者 黄银凤 通讯员 张思祺

300多年前，月湖边曾经有一块奇石，名“云石”。甬上文人为它赋诗吟咏，举办雅集，还创作了一部宁波版《石头记》——《云石会》传奇，以昆曲的形式编排上演。

昨天，从浙江省宋韵文化研究中心宁波研究和实践基地挂牌暨《云石会》签约仪式上传来好消息，古本《云石会》传奇，将由甬上专家学者点校注释、创作改编，最终形成一部融合昆曲、越剧、宁海平调等多剧种元素的戏曲作品《听·见云石》，并于明年在月湖畔首演。

“云石”的记载最早见于明代，“石起平地，逼于道旁。相传每天雨，有云气蒙之，故名。”这块奇石的位置大概在月湖南岸的云石街附近，云石街也因此得名。

清代初期，经宁波府参军乔铤提议，宁波戏曲家包燮创作了《云石会》传奇。这部传奇分为上下两卷，共36出，约2.8万字。目前，《云石会》传奇原本收藏于国家图书馆，为康熙年间刊本。



《云石会》传奇原本收藏于国家图书馆，为康熙年间刊本。（受访者供图）

人文典故的古代戏曲作品。1651年秋天，《云石会》正式上演，风雅一时。

在昨天的活动现场，天一阁·月湖景区管理办公室分别就古本《云石会》传奇点校注释、创作改编、演出推广三大项目举行了现场签约仪式。

古本《云石会》传奇将由宁波大学人文与传媒学院副教授、硕士生导师张萍负责点校注释。《听·见云石》由宁波市文化旅游研究院进行改编创作，再由“宁波戏剧书房”云在书院编排演出。

张萍表示，为了让古代戏曲《云石会》在保留故事原貌的基础上更符合当代语境和社会传播，《云石会》点校注释需要将手抄文本整理复原成易于阅读和理解的现代文本，同时还需要对作者包燮的生平事迹、创作背景和创作理念进行研究。

国家一级编剧、市文化旅游研究院副院长王昕告诉记者，《听·见云石》将作为该院的文化品牌项目“听·见”系列之一倾力打造。“听·见”系列以本地历史文化名人故事为戏剧原创内容，融合戏曲、音乐、舞蹈等综合艺术样式来讲述宁波故事。此次创作改编，将为月湖传统文化传播实践带来新的突破。

天一阁·月湖景区管理办公室相关负责人表示，借浙江省宋韵文化研究中心宁波研究和实践基地挂牌这一重要契机，启动古本《云石会》传奇点校编演项目，旨在传承、创作宋韵文化艺术精品，打造惠民传统文化盛宴。

甬产电视剧《护卫者》 官宣定档 张丰毅王栎鑫演绎“片儿警”

本报讯（记者廖惠兰）由宁波出品、全程在宁波拍摄的电视剧《护卫者》（原名《一枝一叶总关情》）本月14日官宣定档，今天起在江苏卫视黄金档播出。该剧由宁波市委宣传部、宁波广播电视集团、宁波高新区管委会、慈溪市委宣传部、宁波影视艺术有限责任公司出品，宁波影视艺术有限责任公司摄制。

电视剧《护卫者》集结了金牌制作班底和强大的演员阵容。由著名导演安建监制，陈三俊担任总制片人，朱定忠执导，衣向东、魏爽编剧，张丰毅、王媛可、王栎鑫领衔主演。

该剧延续了宁波影视“温暖而明亮”的基调，讲述了一个沿海都市的基层派出所推动城市基层治理创新的故事——以经验丰富的“老娘舅”周建斌（张丰毅饰）、临危受命的新所长陈晓静（王媛可饰）、初出茅庐的新生代警员王吉祥（王栎鑫饰）为代表的“老中新”三代民警，在共同经历了一系列危机与挑战后，创新和发展“枫桥经验”，重新获得了人民群众的信任。

据了解，《护卫者》的剧情奠基于长篇报告文学《桥——“枫桥经验”55周年风雨历程》，作者衣向东系“鲁迅文学奖”“老舍文学奖”获得者。“剧中故事均根据生活中的真实事件改编，从公安厅长到普通民警，人物基本有原型。”衣向东介绍，创作过程中他先后采访了160多人，希望用“小而真”的万家故事讲述民警柔情。

《护卫者》剧中宁波元素满满。该剧拍摄主场景“新桥派出所”取景于镇海招宝山派出所；三江口、杭州湾跨海大桥、天一阁、院士桥等宁波地标一一入镜；剧中的“甬州”展现了新时期宁波的独特风貌和人文景观。

“我们还在宁波20多个小区取景，有50余户居民家庭真情出演，希望尽可能地将宁波地域文化融入剧中。”导演朱定忠说。

据悉，该剧入选了中央文化产业专项资金扶持项目、国家广电总局第三批“2018-2022年重点电视剧”规划选题、浙江文化艺术发展基金重点扶持项目和宁波市文化精品工程重大题材项目。



《护卫者》海报。

甬沪师生共同演绎“宁波帮”故事 大型历史话剧《叶澄衷》 镇海首演

本报讯（记者沈冲晖 通讯员盛柏臻 徐飘飘）30余名师生穿越时光隧道，倾情演绎“宁波帮”先驱叶澄衷的传奇人生。第四届“宁波帮”文化节演出剧目——大型历史话剧《叶澄衷》，昨晚在镇海大剧院首演。

据悉，这是“宁波帮”著名人士的故事首次登上话剧舞台，也是历届“宁波帮”文化节中首次举行的话剧演出。

该剧由上海市作协会员、镇海籍女作家叶良骏策划、编剧，殷超斌执导。来自中兴中学、宁波大学、崇正书院和上海的师生，共同演绎了叶澄衷从一名舢板少年成长为商业巨子的传奇一生，以及其爱国敬业、乐善好施的高尚品质。

“中兴中学前身是叶澄衷创办

的中兴学堂，宁波大学由中兴学堂学生包玉刚倡建，崇正书院由叶澄衷捐巨资重修扩建，上海澄衷高级中学的前身为叶澄衷创办的澄衷蒙学堂，这四所学校就是叶公‘兴天下之利莫大于兴学’的伟大实践。此剧演员的构成，体现了一脉相承的历史渊源。”叶良骏表示，这部话剧的剧中人虽然已成背影，但故乡的热土上雕刻着他们的足迹，他们的精神将永远激励、感召后人。

“作为镇海人，有机会演绎镇海籍‘宁波帮’先驱的故事，是我的荣幸和骄傲。我们要秉承先驱的遗志，努力学习、敢为人先，为祖国建设增砖添瓦。”一名参演此剧的学生表示。

据悉，除现场观众外，镇海区中小学生在同步在线观看了该剧。

天一阁藏明清刻石珍拓展苏州开展

本报讯（记者黄银凤 通讯员王伊婧）“金石遗音——天一阁藏明清刻石珍拓展”昨日在苏州碑刻博物馆明伦堂开展。本次展览着眼于金石文化与传统非遗技艺，展品荟萃天一阁博物院藏明清刻石珍拓、古籍及“苏州碑刻技艺”相关展品，共计60余种。

本次展览展出的天一阁藏明清刻石珍拓主要由四大部分构成，分别为《天一阁帖》《万卷楼帖》《文

瑞堂帖》与《老易斋法书》。《天一阁帖》为明代天一阁创始人范钦所摹刻，存9种，多有范钦题跋，其中《底柱行·赠范伯东明先生之江西》，是范钦友人丰坊的作品，行文奔放跌宕，书法一气呵成，字里行间流露出作者对范钦的真挚情感。丰坊本人还摹刻有《万卷楼帖》。

《文瑞堂帖》为明代宁波大书法家薛晨所摹刻，现存11种，有文徵

明、丰坊及薛晨等名家法帖。《老易斋法书》则为清初宁波史家、书法家袁震英所作，共10种。

随着经济文化的发展，明代刻帖之风悄然兴起。苏州作为江南地区的文化经济中心，更是书家云集、刻手辈出。吴门刻工制作碑刻的技艺传承至今，成为江苏省传统碑刻制作非遗技艺——苏州碑刻技艺。此次展出的《文瑞堂帖》，便是出自吴门名手吴薰之铁笔。

“松篁无俗韵，金石有遗音”。天一阁博物院相关负责人表示，金石文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，苏州碑刻技艺是宝贵的非物质文化遗产。此次展览的举办，对于弘扬金石碑帖传统文化、保护传承非遗技艺、增强文化自信助益良多，也是宁波天一阁和苏州碑刻博物馆跨越古今的一次对话。

据悉，本次展览将持续近2个月，于明年2月结束。

奉化“环浙步道服务”应用在“浙里办”上线

本报讯（记者林海）本月13日，宁波市奉化区“环浙步道服务”应用在浙里办APP正式上线，此应用在数字社会系统中已正式列入《2022年全省重大改革（重大应用）“一本账S3”》，这也是我市首个省体育局揭榜挂帅数字化改革项目在“浙里办”上线。用

户在“浙里办”首页搜索“步道”，即可找到该应用。

“环浙步道服务”应用归属于数字社会系统“健康大脑+体系建设”中的“浙里健身”应用跑道，是环浙步道数字化建设的重大成果之一。该应用以“小步道多场景、小步道大平台、小步道共富裕”为

理念，互联互通奉化区步道、健身群众及旅游、文化、农业、商务等行业数据，切实为健身群众、行业服务、政府管理提供便利。

目前，奉化区963公里步道网络覆盖了2959个步道桩二维码，均接入当前步道的位置、天气、线路、救援、周边农家乐等信息服

务，日均访问量1万余人次。

据了解，“环浙步道服务”应用以“3+N”的服务架构为体系，重点解决步道怎么找、步道怎么走、步道怎么玩的问题，打破信息孤岛，切实提高户外步道的使用和管理维护效率，促进步道经济链条融合发展。



图为比赛现场。

（唐严 摄）

本报讯（记者廖惠兰 通讯员房炜）第四届宁波市青年演奏员大赛前天在天然舞台举行了总决赛，进入决赛的51名青年演奏员逐一登台秀出“拿手好戏”。

三年一届的宁波市青年演奏员大赛，分为西洋乐器和民族乐器两个类别进行PK。历经前期初赛、复赛、半决赛、决赛的层层选拔，西洋乐器26名选手、民族乐器25名选手杀入决赛。他们中既有实力老将，也有初生牛犊不怕虎的后起之秀。

浙江交响乐团原副团长、国家

一级演奏员史染朱连续两年担任该赛事评委。他表示，本次比赛，选手的参赛曲目与往年相比，难度提高了不少，他们的演奏水平也有明显提高，比赛的整体水平呈上升趋势。

“此次大赛是一次全市青年演奏人才的大比武、大检阅和大展示，通过线上线下相结合的方式，组委会根据参赛选手送来的视频进行初赛选拔，参赛者中也涌现出不少优秀的‘90后’演奏员的身影。”宁波市文化广电旅游局有关负责人介绍。