



从小满出发

——读郁伟年诗集《小满》

称颂，这些诗歌占了这本诗集的大半。这些诗有着干净的抒情，季节的变化，花朵的开谢，落叶的安静，初阳的照耀，都能给诗人以喜悦并将这份喜悦传递给我们。他敏锐的诗歌触角，触碰的是众多的自然之声，如织娘的爱情，蛴螬的歌唱，花朵的娇羞，草尖上白灵灵的光，还有在闹市里能听到感受到的犹如繁星闪烁般的风铃。这些自然之音，他都非常真挚地捧上了自己真心的聆听和赞美。真想判定这些诗出自纯情少年之手，但诗中偶尔露出的一点老腔调，又让我回到最终判定“这是一位阅历丰富的人归来的童心之呈现”。

诗歌是语言艺术，诗到语言为止。诗意高下是诗歌作品存在价值的重要判断。有关诗歌标准如何确立，一直是圈内争论的一个根本性问题。我承认很多说法都对，包括上面这几句结论性的话语。但我更想说，当我们习惯于接受现代众多诗歌里，那些撑开华丽的语言外衣，看到灰暗的内里与我们抑郁的对应，我们也应该去接受喜怒哀乐渲染纸上那些简单细小的快乐、直白与率真，那仿佛是一张张孩子的笑脸。读了郁伟年先生的诗歌，我再一次确认，诗歌真的也可以这样写，写阳光写自然写流水之境，如此的简单干净。也许，这样的艺术天然天成，更胜繁工雕琢。

郁先生抒写的更多的是乡土之情。他眼里有生活，笔下有情致。这是有阳光、有河流、有节气、有物产的，是可触摸之诗，唤醒了我们读者的味蕾，唤醒了我们儿时的记忆，唤醒了我们内心失落已久的童趣，唤醒了更久远的感恩之情，还有我们这块土地的历史，我们的源头。万事万物都可入诗，这样的书写是诗人的一种创作能力。

不久前，我去绍兴参加陆游诗歌节，在研讨会现场，很多专家说到当时及后人认定的陆游翁卓越的诗歌创造力，说他归于田园与日常的大量诗作：凡一草一木一鱼一鸟，无不剪裁入诗。郁伟年先生的写作亦是如此，想表达想抒写，逮住什么，就能自我沉浸，就能诗之。我当然为他这种活跃的诗歌创作能力和激情点赞。

还有浪漫之情。万事万物只要他想写就可以写，有情之物，下笔皆为情，这是他作为诗人的表达。诗集中还收录了诗人年轻时写的一些爱情诗，看到它们，我觉得这本诗集更完整了。试想，一位诗人吟咏自然人文等，如何能少了灼热的爱之情。这些诗虽然篇幅不多，但情真意切，比如等人等到更深露重，等人等到天荒地老什么的，虽然现实中很少有人能做到这一点，但当时的诗人在写这些诗句的时候，心到了，情到了。

说到这里，又想重提我内心的一个诗歌“官司”。一直以来，写诗的人都被冠以浪漫多情这样的标签，我曾在多种场合一再澄清，我想说的是，有情人生人人都有情，谁不是过来人，谁没有感动过，谁没有激情难耐时寻找过种种出口。八仙过海，各显神通，诗歌只不过是写诗的人用来表情达意的一种方式。诗人并不比别人多情，只是因为诗歌这种表达方式比较浪漫，显得多情而已。因为诗人所述之情也只是人之常情，也唯有人之常情才会引发众人的共情共鸣。郁伟年先生所抒的也是人之常情，那是他用诗歌表述出来了，而更多的人选择了别的方式或隐藏。

最后就他取的诗集名《小满》再赞个。小满是一个节气，满，指籽粒之熟，也指雨水之盈，对于渴望收获的人，小满是最好的节气。小满，也可从字面上来理解，指向人生或写作的一种状态，那是自足的，但仍在向前的。对于这本抒发浓浓乡情、给我们带来鸟语花香的诗歌集，《小满》恰到好处地表现出了一种圆满但还将继续生长的姿态，也表达了作者对于写作这件事的认真执着的态度。

相信《小满》是郁伟年先生阶段性的诗歌成果集，以后他还将呈现给我们更多、更丰富的类似作品。对此，我们期待着。

宁波好书

拿到郁伟年先生的诗集《小满》，按阅读习惯我先去浏览目录。一打开，宁波地域特有的乡土气息就扑面而来，气息里有小时候的香甜，有节气的固景，有习俗的热闹，有宁波本地江河溪流的熟悉奔涌，还有众多或眼前或记忆里的景物。这个满眼都是日常生活烟火气的目录，仿佛为整本诗集定了一个亲情、乡情、怀旧之情的基调。翻阅之后，果然印证了我阅读目录时的猜想，诗集中收录的郁先生新旧诗作70余首，都在这个基调里，情之率真，情之浓烈，情之直白，了然于字里行间。我几乎认定，是“情”之一字撑起了这本诗集，就像诗人喜欢用的一个词“底气”，可以说，“情”之一字撑起他这本诗集的底气。

先说赤子之情。抒写家乡物事，抒写内心对自然与日常生活的

转角遇见“迷你”图书馆

阅读家

崔海波 文/摄

近些年，只要稍稍留意就会发现，在我们这个城市的街头巷尾，各具特色的微型图书馆遍地开花，它们的名字时尚，设施智能，空间小而美。

地铁站里的移动图书馆

鼓楼地铁站是一号线和二号线的换乘站，人流量比较大，空间也大，在通往A出口的一角，设有移动图书馆。说是图书馆，其实就是两个书架，造型精巧玲珑，架子上有200来本书，每一本书都有一个独立的格子，且上了电子锁。

我每天上下班都要从这里经过，常常看到有人在借书还书，于是也想体验一下，虽然自己的随身包里放着一个kindle，里面存着100多本还未阅读的电子书。某日下班，我见一位年轻的妈妈正在那里借书，于是旁观了一会儿。只见她熟练地点了几下屏幕，书架下方少儿图书区的五个小格子同时“啪啪”打开，她麻利地取出书，转头对我说：“一次最多可以选五本。”说罢，她把书放进帆布袋里，匆匆走了。

我感觉操作蛮简单的，于是学着她的样子，点击屏幕上的“我要借书”，挑选了王小波的《青铜时代》和王澍的《造房子》，根据提示一步步操作，两个格子的电子门瞬间打开，挺好玩的。

嵌进菜场的书香驿站

某日路过高塘菜场，发现这里已经升级改造过了，从外面望进去，菜场里整洁亮堂。我惦记着家里还有两个西红柿，就想着进去买几只鸡蛋准备回家炒一炒。进得里面，看到右手边有一家宽敞的书香驿站，菜场保安见我站在驿站门口逗留，介绍说“刚刚装修完工的”。可不是嘛，驿站的桌椅都是崭新的，靠墙两个书架，陈列的书籍以生活类居多，比如《舌尖上的中国》《小小小生活》等，都是新书。显眼处一本《遇见怦然心动的小书店》吸引了我，这书名与我此刻的心境吻合的，于是坐下来翻阅。

《遇见怦然心动的小书店》是日本出版人胜山俊光的作品，书中图文并茂地介绍了位于东京和京都的45家小书店的暖心故事，它们安安静静地矗立在平凡的街角，不是最亮丽的风景，却呵护着一座城



鼓楼地铁站移动图书馆



高塘菜场书香驿站



筑香书馆开展的一场“阅读与写作”分享会

市温暖的精神梦想。坐在烟火气十足的菜场里，耳边此起彼伏地响着“新店开张”“猪肉便宜卖”“小梅鱼透骨新鲜”

等吆喝声，我心神宁静地阅读书中那一段段美丽的文字：“……读书这件事，没有谁会强迫你去做，也没有哪本书是非读不可的。书不是

一读之下立刻就有收获、能带来特效的东西……”

把一本厚实的书捧在手里，从中找出深受触动的东西，这是读者与作者的一次神交，也是歌德所说的“和高尚的人谈话”。

社区里的法律主题书房

郎官城市书房位于南门街道郎官社区。冬日的午后，太阳很好，我跟着导航来到这里，发现这是一间无人值守的图书馆，门禁上写着“刷卡进入”。刷什么卡呢？我愣了两秒钟，应该是图书馆的借阅卡吧。我的背包里有一张宁波市图书馆的借阅卡，于是拿出来试了试，门果然开了。

工作日的午间，附近居民上班的上班，上午的上学，书房里没有其他人。阳光透过窗玻璃照射进来，室内很温暖，适合看书也适合打瞌睡。书房面积不大，但是功能齐全，设有婴幼儿绘本阅读区、成人阅读区、听书区、沙龙讲座区等，还配备自助借阅机，随借随还。

听书区很像吧台，台面上有两套有声电子阅读设备，我戴上耳机，点选《深度思考》，静静地听了一会儿。这本书的作者是香奈儿前全球CEO莫琳·希凯，朗读甜美的声音陪我度过美好的一段时光。

郎官城市书房边上南门司法所，这间书房里法律类书籍偏多，《工伤索赔实战策略》《生活中的民法典》等，非常实用。据说这间书房是海曙区第一家法律主题城市书房。

各具特色的阅读场所

有一回做荐书节目，在选择拍摄场地时，有人向我推荐黄古林阅读公园，它的一楼是新华书店，二楼是图书馆。我们选了二楼一个很文艺的角落拍摄，桌椅、盆花以及其他装饰品的摆放错落有致，很有情调。看得出，这里经常开展主题沙龙之类的活动。我在一排排书架间转了转，发现这里的读物大多适合中青年。可不是，附近有宁波合一生活园和望春工业园两大园区，这些书正符合外来务工人员的阅读口味。

高桥镇芦港村的“阅读书房”设在文化礼堂里，服务对象自然是当地村民。虽说是一家村级图书馆，藏书量还是很可观的，据说有1万多册。2017年，芦港村还被中国图书馆学会评为“书香社区”。

我居住的小区有一家“筑香书馆”，这是一间无人值守的图书馆，居民只需刷身份证进出，24小时不打烊。好几次我深夜回家，看到书房里桔黄色的灯亮着，感觉很温暖。

荐书

《世上的果子，世上的人》



作者	秀英奶奶 吕永林
出版	广西师范大学出版社
日期	2022年9月

绘画的人，写作的人，出书的人，不一定是专业艺术家，也不一定有很高的学历，只要能

让读者感受到他们的呼吸和温度，就是好作品。年过古稀的秀英奶奶在出书之路上徒步前行，她在出版了广受好评的《胡麻的天空》后，又出版了《世上的果子，世上的人》。

本书写的是自然界中人与草木如何相互对照、映衬与羁绊。书中的图画皆出自秀英奶奶之手，文字虽经过她儿子吕永林的整理，但还是秀英奶奶的原创。正如作家刘震云的评价：“由谁代表自己说话，不如自己把自己的‘静默’说出来。”

秀英奶奶姓秦，生在内蒙古河套平原，之前只念过一年半小学。64岁那年，来到上海和儿子儿媳一起居住，在儿媳的鼓励下，开始识字作画，并学会了使

用电脑。从此，她踏入了一个新鲜而精彩的世界，她把故土好玩有趣的物象、事情用图文的形式记录下来。《世上的果子，世上的人》以简笔画的形式勾勒出河套平原60多年来的生态和历史，人与自然的和谐共处，让一个个生命鲜活映现。我们在秀英奶奶的介绍下，认识了知青孙宏军、村兽医邵生生、五保户董密生、少女莲花等父老乡亲。让我印象深刻的是秀英奶奶苦命的四妹，小时候伶俐可爱，年轻时当上了乡村教师，并在亲朋的羡慕中，与一个城里人订了婚，但后来她又遭遇了种种不幸，以致二十几岁就得了疯病。秀英奶奶眼中的四妹像极了当地的苦豆子，花朵素雅清新，果实却苦涩寒凉。

秀英奶奶的文字，朴实大方，颇为耐读。如她写道：“2002年，我和红侠听说王保园挖蛋有棵神树，上面有个像老鹰一样的神，去求的人可多了。我们也去了，就希望神能保佑生活顺利一点儿。”没有华丽辞藻修饰的文字里，有微光般的温暖，透过文字，一点点的在心中放大。（推荐书友：李晋）

《植物人》



作者	余松
出版	广西师范大学出版社
日期	2018年3月

扇红色的门，走廊上立着灰黄的两个人影，近处的清晰，远处的模糊。老卫在七天内逐步“推开这七扇门”。

《植物人》是余松“欲望”三部曲中的一部，书中处处表现出人们的欲望：为了更高的官位，文联的同事钩心斗角、打小报告；为了追寻“幸福”，男人拥有情人，女人出卖肉体；为了事业的进步，甚至只是为了能有一个单人病房，他们毫无羞耻地“傍大腿”，凡是地位比他高的人，都是依傍的对象……

通读这七天的故事，我们跟随从文走完了反思人生的心路历程，同时也不免反思自己的处事方式和老卫他们有什么样的区别？或许我们也会像老卫的死对头老朴那样，实力不凡且嫉恶如仇，不与大环境同流合污，做一个身正不怕影子斜的人——而代价或许就是被排挤，得不到与水平相符的地位。当身边环境成了淤泥，但凡我们心中良知尚存，就应当做出正确的选择，而不是随波逐流，像一个麻木的、被动的植物人。（推荐书友：麻潘妍）

《最后的达·芬奇》



作者	【英】本·刘易斯
译者	白文革
出版	广西师范大学出版社
日期	2022年8月

元购得。《救世主》的轨迹，从画廊始，一路辗转于修复室、博物馆、自由港、拍卖行。2017年，《救世主》以4.5亿美元的创纪录价格成交，顶着“男版蒙娜丽莎”“世界最昂贵画作”“最后的达·芬奇”等头衔，再次隐匿。

很多人不禁发出疑问：这幅画真的是达·芬奇创作的吗？这幅画遭落民间多年，又如同明珠一般被人拾起，那么消失的百年间，这幅画又经历了什么？更重要的是，如果这幅画在两百年的风雨飘摇中受到了磨损，那么过度修复之后，我们还能称其为达·芬奇的作品吗？

不过今天我们更想探讨的不是关于文物修复，而是关于这4.5亿美元背后的故事。这4.5亿美元究竟是物有所值还是营销之下的杰作？本书从达·芬奇入手，带领我们跟着罗伯特·西蒙这样的艺术品经销商，一起来揭开全球艺术收藏背后的真相。（推荐书友：陈佳露）

艺术品盛行的时代，我们往往会讨论艺术的价值究竟是什么？克莱默在《文化产品的社会、文化和经济价值》中谈到：“人们认为它是一些事物的象征，一个国家、一个社群、一种传统、一种宗教和一个文化事件的象征，赋予它各种超越实用性的意义，将它归类到艺术的、美的、神圣的价值。”当你翻开《最后的达·芬奇》，会发现艺术的价值并不仅仅是美学和文学上的，还有经济上的。

2005年，达·芬奇的油画《救世主》重现于世，在美国的一家二流拍卖行被人以1175美

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429