

雅颂有风 比兴而赋 韵成入乐

——林在勇的诗、词、曲创作



人物简介

林在勇，宁波人。人文学者，作家，曾任华东师范大学副校长、上海音乐学院党委书记兼院长。现为上海师范大学党委书记，人文学院古典文献学专业研究生导师。

汤丹文

我是在酷暑季节收到在勇兄的两本诗词集《比兴而赋：词牌创作三百零五例》《雅颂有风：近体古体诗三百零五首》。当时捧得新书，随手翻阅，如清风拂面，燥热顿消。而及至细细读过一遍，已至凛冬。

一

对于古诗词，我是门外汉，而且我先前非常极端地以为，诗词在唐宋已臻高峰，今人创作无非“狗尾”。创作其实是门槛的，绝非凑个七字八句舞文弄墨一番便是诗词。当下口水之作很多，有些所谓诗词不忍卒读。

我与在勇关系特别，他是我在华东师大求学时的同班同学，亦是班长“大熊”。他祖籍宁波，毕业后，他曾来甬，我还陪着他去了城内紫金巷林宅、鄞南陈婆渡等地寻根。其实，他的祖籍是原鄞县的桃源乡村，现在也属海曙了。

一段时间，我们微信传讯，他会把路上车内吟就思得的诗词，第一时间发我。当时我以为在勇是突发诗性灵感，偶一为之。没想到他的诗词创作竟是洋洋大观，终结果有成。

其实，是我肤浅了：在勇诗词创作绝非一蹴而就，而是有着深厚积淀。可以这么说，他这辈子与诗词做伴。

他的父亲虽是理工科出身，但会作诗词——夹在药书中的泛黄诗词手抄页，早早就在在勇心中扎下了慧根；在上海市静安区第一中心小学就读时，一位不会写诗的老师把她所珍藏的二十世纪五六十年代出版的《唐诗一百首》送给了他；华师大二附中“对对子”大赛上，他得过一等奖……少时学看《笠翁对韵》，青年时翻透“联绵词典”，用他的话说，“少年沉潜用功，后福不浅”。

大学时代，在勇本科、研究生、博士“文史哲”通吃，先后师从徐中玉、钱谷融、冯契、王家范等大家。读研时的导师邓乔彬更是词学大家，但在勇一直默默创作，秘而不宣。

及至主政上海音乐学院，在歌剧《贺绿汀》、音乐剧《梦临汤显祖》的创作中，他除了为主策划，更承担了撰写唱词口白。而多年浸淫于诗词的创作经验，令他视这类

写作为“小菜一碟”。《梦临汤显祖》开场的主题歌，在勇一挥而就：“天古无今，方生方死，任他背景终飞逝，唯真爱了永恒存，终归超越千般事。”谱成曲后过了一年，他再回味，竟与词牌《踏莎行》的句式、平仄、韵脚几乎一致。

在勇自认与宋词打交道逾40年。他在《调仙歌·填词四十年》中写道：“铁板共红牙，柳岸江涛，一真率，便同呼吸。”

这是在勇颇为自傲的一面。他曾说：“从有趣，到写完最快的绝句，也就五六分钟，平均也就十几分钟。”这个，我是笃信不疑的——古诗词的童子功，加上深厚的学养，令他的诗词创作已像呼吸一般自然。

二

在勇对诗词创作，有着严谨的要求。他深知，“戴着镣铐跳舞”，必须“鉴古通今”。如写词而言，“平仄绝不可无视《钦定词谱》而苟且，声韵必严《词林正韵》之出处。既要不误继承，对得起祖先，也要有利于弘扬，方便于今人讽诵”。此所谓，“不刻意，不到其境，未获其心，怎会有其心”。

在他看来，写四言，就让它像《诗经》或曹氏父子的质朴沉郁；写乐府古诗就让它像《古诗十九首》那样的淳朴流畅；写歌行体就让它有李白的性情奔放；写律诗律绝，就让它尽量得唐人天机、宋人理趣、明人性灵。“律诗之律，不是恼人的桎梏，正是诗的艺术性所在。近体律诗，不严格律就谈不上是艺术；古体风诗，不具其格就谈不上有腔调。”他说。

在勇这两本诗词集的副题也很有意思，一本叫《近体古体诗三百零五首》，一本叫《词牌创作三百零五例》，前者让人想起“诗经三百零五首”，后者则把古人的词牌悉数写尽。在我看来，在勇那“叫板”古人的意思是有的。虽然，在他看来，“好句古人都写了”，但未必是“会心来处遍寻无”。在《咏桂》一词中，他写下“还把早春花气索，竟如何”，堪称如围棋中的“腾挪”妙手，以早春馥郁花香来生发秋日桂香的美感，从而走出与古人不一样的意境。

尽管如此，在勇对中国古典诗词的高峰人物是服膺的，特别是东坡学士。或许，苏轼就是他的人生大偶像；在勇的词中，有大量与东坡先生相唱和的作品；他甚至把苏轼的一些名作与自己的作品放在一起。他在《东坡行》一词中感慨：“与公千岁怨，缘慳一谋面，向言未尽然然见，知君留一半，知君留一半。”

这一点也不奇怪，在勇虽从

政，但学者、文人的身份并未褪去。于当时的苏轼而言，词的创作，已基本脱离酒席宴间、声色场所的一种社交方式，而成为士大夫的自我表达。苏轼之后，词已经有了言志、记事，也“可以怨”的多重功能。在勇应该是把诗词创作，当作他官员、学者、文人等多种身份自我表达的重要一面吧。

三

写诗填词形式上严守定律，内容上专主情致，风格上崇尚高雅。在勇的诗词，于我直观而言，体味的是一个“真”字，这也是在勇诗词中出现最多的一个字眼。

“无用好随散淡，有为须做均匀，百般心力应都罢，万古天机只一真。”这些体现哲思的词句，为在勇的“三观”和创作做了极好的注脚。

于情致而言，在勇诗词的各种“真”，不时跃然纸上。如儿时涂鸦的童真：“漫画几头猪，颇欢一幅图，年少多奇趣，时寒乏好书，何为精与粗？”

情窦初开时的天真：“冤家又惹相思念，真讨厌，不是一般三两点。莫非今世前生欠？”

教训孩子的家长无奈之真：“神兽神兽，这货谁家没有，愁人好赖不知，温柔也变吼狮，狮吼狮吼，气得亲娘动手。”

回忆青葱校园的年代纯真：“青春在、丽娃柳岸，絮飞扬、织网千千结。”

从这里也可看出，在勇诗词的“真”，出自个体生命体验的记录，也是他拥抱生活后的个性书写。他力图以当代人、当代心的视角，来感悟书写当下社会的真实图景。

评论者认为，在勇的诗词中有“江山风物、民生哀乐、友朋之谊、室家之乐、观剧听乐、案头清玩”等，不一而足，其中对现实生活的关注占了相当大一部分。

比如他写抗疫，就表达了“疫必靖，民必安，国必兴”的必胜之情，“纵有豪情开万世，都是人民积寸功，长歌唱大风”的磅礴气势，着实体现出群众创造历史的英雄史观。对“本是黔山耕者”“卷烟吃过，相告不支力疲极”的农民兄弟，他表达了“我闻如泣，人间苦乐，各在局中不交集”的悲悯感慨；致敬射电望远镜南仁东团队，他吟出“青山白，夕照又见添新数。浩渺多消息，湮没何穷，天问春秋几度”的终极之思……

在许多时候，在勇的思绪是与千年之外的古人相接的。或许，他创作的许多时候是活在唐宋万干气象之间。但他又是出得来的，有时他以时代词语的一种“乱入”，让他的诗词情绪的通感，具有了当代性。

比如，以“妾办不成啊办不成”“糊弄搅和，一把烂污泥”等在现代语境中方能明白的字句入词入诗，创造了一种新的审美体验。在他的《七律·甲戌歙县往绩溪芜湖至雄路天晏无车折返念友》一诗中，表达的是过门不得入的怀友之思，却以“一停二看三通过”的“歧路标牌久欠观”，寄托了对友朋之念。这“一停二看三通过”，岂不是最大的人生感悟？

读了在勇的诗词，我最大的感受是，我们要以看穿世事的“命知耳顺”，来真实从容面对这个世界。在勇在他的诗词中说，“小林昔日，脾气相公拗”，而如今，他却是诙谐幽默、快意面对人生——这是“半世明白是否，岂必分晓”的从容，更是“这些些，那般般，不了了”“学个天无巧”的禅意。

四

在勇告诉我，他的新作《韵成人乐：散曲、杂剧二百曲牌创作》即将出版。这本集子由83只小令、22支带过曲、57个套曲和一部杂剧《青梅恋》组成。看样子，在勇的唐诗、宋词、元曲之梦，接续得圆满。

几个月前，他曾在微信上把杂剧《元宗海角青梅恋》发给我，我只能感叹以情节。后来，好事的我把这一作品转发至研究中国昆曲的苏州大学周秦教授，他亦是白先勇青春版《牡丹亭》的首席唱念指导。周教授读后赞赏：“选牌联套，合辙押韵，关目情节，都足称新编戏曲之上乘。”上海戏曲学会常务副会长、《中国戏曲史》首席专家朱恒夫教授则不仅仅是赞叹而是惊骇了：“想不到今天的人，居然能作出和元人一样的曲子。”

在勇谦逊地说，作为外行研读元曲的初步感受是，从写作难易程度说，古诗易于近体，律诗易于词牌，宋词易于元曲。而学作元曲，散曲小令易上手，带过曲难些，套曲更难，杂剧就最难了。王国维曾言：“读元人杂剧而善之，以为能道人情，状物态，词采俊拔，而出乎自然，盖古所未有而后人所能仿佛也。”

在勇知难而上，缘于他对元曲的热爱与理解。从他的描述中，我也得知，元曲等中国戏曲研究，其实在华东师大中文系是有传承的。我们那个时代的中文系主任齐森华是曲学大家，曾经的中文系主任谭帆也是研究中国戏曲的。此次，他在为勇写了《青梅恋题辞》一文，赞赏：“北剧一体，殊难作之。元人之后，即鲜有佳作。元宗、青梅之旧事，久传于琼岛……（在勇）翻为《青梅恋》杂剧，字字本色，颇具古意。宾白科诨，亦点缀得体，允称当行。”

在勇是宁波人，他的诗词曲创作，自然也是阿拉宁波人的骄傲。他的诗词中，也有不少是吟咏宁波之作。如写到宁波林家，“甬府林家，气接天在封，座对月湖”“积德施人，遗风荫子，好事当头是读书”。世界宁波帮大会上，他发出“明州古港潮如雪，列屿千帆楫”之兴，寄望“愿贡剩年桑梓，衰鬓青发”。

他见《宁波日报·四明周刊》曾刊登《宁波城内旧十景》，对我说，可以写个“宁波新十景”的诗词的……

希望疫情过后，在勇能来宁波走走看看，践行这个故乡之约。

荐书

《百年不了情：我与伯父周恩来相处的日子》



作者	周尔均
出版	中信出版社
日期	2022年11月

为人知的人生侧面和工作情景，用许多感人至深的细节，印证并丰富了众口传颂的周恩来精神。这种心底无私、天下为公的精神，是中华民族传统美德和中国共产党人优秀品德的集中写照。

书中以大量史实和生动事例记述了周恩来少年时立志为中华之崛起而奋斗，追求救国救民真理，作为中国共产党主要领导人之一，历经几十年革命斗争，带领中国人民战胜无数艰难险阻，使中国走向新生。担任开国总理的26年里，面对政治、经济、文化、军事、外交等方面方面的复杂工作，他日理万机，鞠躬尽瘁，为新中国长远发展打下了坚实基础。

本书还对周恩来家族史及其他有关史实进行了考证和梳理，大多未曾发表过，弥足珍贵，丰富了对周恩来的研究。

（推荐书友：励开刚）

《课本里的中国》



编者	光明日报摄影美术部
出版	广西师范大学出版社
日期	2022年10月

岁月，回顾北京城解放的历史，然后是《长城》《让我们荡起双桨》《颐和园》等课文，讲述北京的人文风光，讲述它从辉煌到湮没再到浴火重生的历史。最后，《北京的春节》《故乡是北京》等课文侧重于情感的抒发，人与城合而为一。

其他33个省级行政区的编著写法，基本上也是类似的模式，以课文本身的优美句段作为主体，勾勒我们祖国各地的大好河山、厚重文化和人文思想。北京是古都，天津讲手工艺，燕赵多悲歌，三晋走黄河，内蒙古风吹草低见牛羊，东三省郁郁葱葱大森林，上海因其包容且多元被称为“魔都”，浙江的如画山水吸引多少文人墨客，安徽是道家文化的源头，山东是孔子的故乡，福建与台湾一衣带水，江西是老革命根据地，陕北曾经护卫星星之火，河南是华夏发祥之地，湖北拥有最长的长江岸线，广东是改革春风最先吹拂之处，川渝雄奇峻秀造化天然，云贵风物氤氲丽质天成……

摊开一张中国地图，雄鸡一唱天下白，我们的祖国昂首挺立在世界东方。随着这些课文的描述，慢慢地游弋，走吧，走吧，这就是我们的中国，我们的家。（推荐书友：赵青新）

《中国文学植物学》



作者	潘富俊
出版	长江文艺出版社
日期	2022年10月

人心。潘先生左手文学，右手科学，参照典籍，寻访、记录景观植物学的前世今生，赋予其丰富的人文内涵。作者从中国文学两大源头阐发淡淡芬芳：《诗经》常将植物作为起兴之物，《楚辞》更以植物之香恶隐喻德行。随着时空的变迁，不可避免会出现古今异称，作者身为农艺植物专家，通过一章的篇幅，诠释了“易于混淆的植物名称”，力图还原千年以来中国文学中的植物风貌，希冀对自然神韵的实现再认识。

作者考证严谨，见解持正，行文或叙或议，以人文统领全书，视野开阔，独辟蹊径，并以敏锐的洞察力，从文化层面创造性地为文学与植物编枝结草，唤醒人类沉睡已久的博物情怀，寻找美感和灵气，让心灵向自然回归。

《中国文学植物学》内容广博、意味深长。字里行间，那些植物透出平和、清新的气息。作者又借文学的角度，温情打量平凡生活，尽显宁静中的美好。（推荐书友：戴骏华）

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429

林在勇诗词选

四言诗·行当行矣

行当行矣，天地悠悠。不知不愠，不怨不尤。方之圆之，山刚水柔。不党不比，不恃不尤。见所见兮，宇宙吾侪。不善不为，不远不谋。乐其乐乎，优哉且游。不流不住，不死不休。

五古·观海百千里

观海百千里，经年亿万祀。微之砾变沙，巨者恒如是。云色有时间，水天难彼此。

月升日落间，随逐相终始。森森玉浮梁，阔深能所止。滔滔喋不休，浅岸亦滩渚。又送粒珍珠，偶欢踏浪子。忽而潮歇还，携卷归涯汜。宇宙一如常，人生有以似。

五律·咏茶

为爱山中气，常将绿叶烹。三春留以发，百味入其萌。养志回甘苦，怡神转浊清。烟云吹散际，手盏一天晴。

八声甘州·乙未夏月天山腹地策马

纵青骢快意踏青原，云坡不须鞭。算昨穿烟峡，明经石岭，

两过冰川。古道人来丝去，遥建汉家幡。更有兴亡事，难辨其间。

远史那堪多顾，仅百年前页，天下乌安？看四疆沿海，支绌苦筹边。念斯人、左公植柳，迨春风、万里解征鞍。西来路、最生豪气，独望天山。

千秋岁·音乐剧《春上海1949》

春声几许，啼血呕红雨。春消息，寒头绪。不惊新故事，无失真凭据。春到也，春风最憾人归去。便唱冲天句，惟寄怀人语。正晴好，枝谁住？三春时忽替，七十年匆逝。千秋岁，繁花总在

春深处。

六幺令·农民工

流光溢彩，闪烁霓虹壁。新楼又连工地，入夜挑灯及。人影憧憧忙碌，一老旁边息。汗蒸尤滴。卷烟吃过，相告不支力疲极。本是黔山耕者，田薄城佣役。才道多子多忧，惯逸花销急。幸有丰薪劳作，岂敢生之恤。我闻如泣。人间苦乐，各在局中不交集。

摊破浣溪沙·咏桂

信是秋风德不孤，偕将香桂到吾庐。黄叶碧云共天地，一同殊。好句古人都写了，会心来处遍寻无。还把早春花气索，竟何如？

